بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

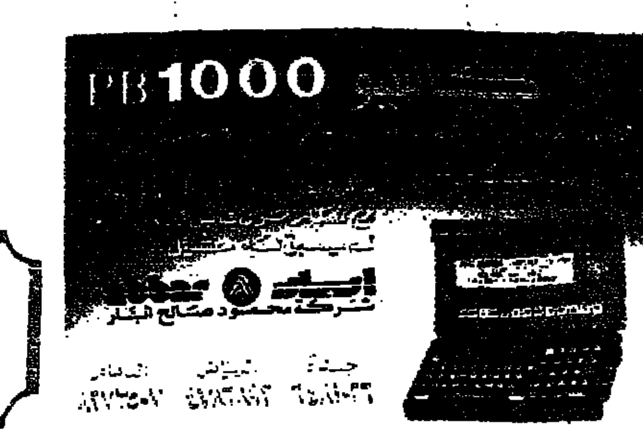
اشتراك غير مخصص للبيع

الطبعة الثانية
الواحدة صباحا

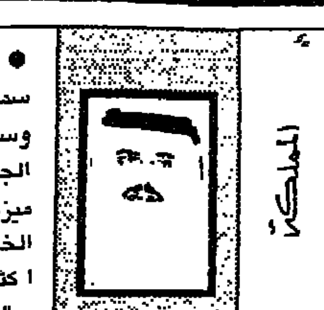
● الاحد ١٥ رمضان ١٤٠٨هـ . ١ مايو (ايار) ١٩٨٨م . العدد ٥٤٣٤ . السنة الخامسة والعشرون .

AL - YAUM Dammam - SUN. 1 MAY 1988 NO. 5434

٢٠ صفحة



المملكة

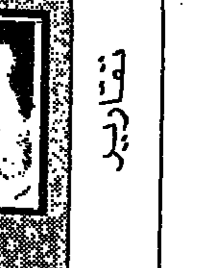


● بدعم ومؤازرة سمو امير الشرقية وسمو نائبه واعضاء الجمعية
ميزانية جمعية البر الخيرية تقفز الى اكثر من ١٣٧ مليون ريال

الاقتصاد

● المملكة في مقدمة الدول المقرضة للدول العربية الاخرى بنسبة ٦٩٪

تقارير



● علاقات ايران والعراق بعد الثورة الايرانية المشئومة ص ١٣

السياسة

● خلافات حادة بين القوتين العظميين حول معاهدة ازالة الصواريخ
● القضاء اللبناني يحاكم سائقا باع نفسه للاستخبارات الاسرائيلية

الرياضة

نجوم السعودية والعرب يلتقون في عرين فارس نجد
احتماع هام لاعضاء شرف النهضة
خبرة مدلك الاتحاد الغت هدف النصر

سمو ولي العهد يرعى الحفل الختامي لنادي الفروسية

الرياض/محمد الدحيم/سعود الكليب

رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية مساء امس احتفال نادي الفروسية في ختام موسمه الرياضي

وكان في استقبال سموه لدى وصوله مقر النادي الساعة الحادية عشرة وعشر دقائق مساء امس صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية واعضاء مجلس ادارة النادي صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس المؤسسة العامه للموانىء الدكتور/فايز بدر والاستاذ طارق الشواف ومدير عام نادي الفروسية الاستاذ/راشد الزنيدي .

وقد حضر الاحتفال صاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن , عبدالعزيز امير منطقة القصيم واصحاب السمو الملكي الامراء والشيخ عيسى بن محمد ال خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بدولة البحرين الشقيقة وكبار المسئولين .

وقد شرف سموه المباراة النهائية في بطولة زوجي التنس الارضي بين فريق الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالله فهد الكريديس وفريق الامير فيصل بن عبدالله بن محمد والسيد عبدالعزيز سعد الكريديس وقد حفلت المباراة بالفنية والاثارة حيث استمرت مايقارب الساعتين وانتهت بفوز فريق الامير/متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالله الكريديس وحصولهم على كاس المركز الاول وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتسليم الكاس لفريق سمو الامير متعب بن عبدالله كما

(البقية ص١٧)

سمو النائب الثاني يرأس اجتماع اللجنة العليا للاصلاح الاداري

الرياض/واس .

راس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام اجتماع اللجنة العليا للاصلاح الاداري الذي عقد مساء امس في مكتب سموه .

وتم خلال الاجتماع مناقشة بعض الموضوعات التنظيمية لبعض الاجهزة الحكومية .

وقد حضر الاجتماع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد اباالخيل .. ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ووزير التخطيط بالنيابة الدكتور/محمد الملحم ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود .. ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء ورئيس الديوان العام للخدمة المدنية الاستاذ تركي بن خالد السديري .

كما حضر الاجتماع رئيس اللجنة الادارية التحضيرية للجنة العليا للاصلاح الاداري ومدير معهد الادارة العامة الدكتور محمد الطويل .. وامين عام اللجنة الاستاذ/احمد الزهراني .

● الامير الوليد بن طلال يتبرع بمبلغ ١٤ مليون ريال لجمعيات البر والمؤسسات الخيرية (طالع ص٤)

اعتقال ٦ اسرائيليين بالقاهرة

القاهرة - رويتر

قالت صحيفة الاهرام امس السبت ان الشرطة المصرية اعتقلت ستة تجار اسرائيليين واتهمتهم بترويج دولارات مزيفة .

وقالت الصحيفة ان الشرطة اعتقلت التجار الستة عندما اشتروا بضائع من السوق الحرة باوراق مالية مزورة من فئة ١٠٠ دولار في مدينة رفح بشبه جزيرة سيناء/القريبة من الحدود الاسرائيلية .

وزعم المتهمون الموجودون في مصر ضمن فوج سياحي انهم حصلوا على هذه العملات من صيارفة في تل ابيب . وقالت الاهرام انهم سيقدمون الى المحاكمة قريباً .

ومن المعروف ان اسرائيليا واحدا هو المسجون في مصر . فقد

[البقية ص١٧]

امين مجلس وزراء الداخلية العرب :

● قرار المملكة رد حكيم وجرىء على المواقف العدوانية المتعمدة للنظام الايراني

تونس/واس .

اعرب الدكتور اكرم نشات الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب عن اكباره لقرار المملكة قطع علاقاتها مع ايران .

وقال في تصريح صحفي في تونس ان قرار المملكة العربية السعودية جاء ردا حكيما جريئا على المواقف العدائية المتعمدة والمستمرة للنظام الايراني ضد المملكة العربية السعودية .

واوضح ان تلك المواقف بدات بشكل صريح ووقح في الجرائم البشعة والنكراء التي اقترفها ذلك النظام الفاسد بانتهاكه حرمة المسجد الحرام واثارة اعمال الشغب والعنف والتخريب اثناء مناسك حج عام ١٤٠٧هـ في مكة المكرمة ومحاولة ادخال المتفجرات الى المملكة في حج عام ١٤٠٦هـ والاعتداء الوحشي لعناصر ذلك النظام على سفارة المملكة في طهران والاستفزازات المتتالية لحكام طهران وقم التي تعد اساءة للمملكة .

واشار الى ان من بين تلك الاستفزازات تحدي النظام الايراني لاجماع المسلمين واصرار حكام طهران على ايفاد مائة وخمسين الف حاج الى

(البقية ص١٧)
(طالع تعليقات الصحف العربية ص١٧)

امساكية شهر رمضان

المدينة	الافطار	الامساك
الدمام	٦.١٣	٣.٣٤
مكة المكرمة	٦.٤٧	٤.٢٦
المدينة المنورة	٦.٥٢	٤.٢٠
الرياض	٦.٢٣	٣.٥٢
بريدة	٦.٣٧	٣.٥٩
تبوك	٧.١٠	٤.٢٣
عرعر	٦.٥٦	٣.٥٨
ابها	٦.٣٢	٤.٢٢
جازان	٦.٣٠	٤.٢٤



خادم الحرمين الشريفين يستقبل جموعا غفيرة من المواطنين

جدة/واس

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر السلام بجدة مساء امس جموعا غفيرة من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله وتهنئته بسلامة الوصول

وحضر الاستقبال صاحب السمو الامير سعود بن سعد بن عبدالرحمن وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل وصاحب السمو الملكي الامير نواز بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واصحاب السمو الملكي الامراء .

وقد تناول الجميع طعام العشاء على مائدة خادم الحرمين الشريفين .

ويتلقى برقية شكر من رئيس المجلس الرئاسي بجمهورية المجر

الرياض/واس

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من رئيس المجلس الرئاسي بجمهورية المجر الشعبية كارولي نمث ردا على برقية التهنئة التي كان قد بعثها خادم الحرمين الشريفين له بمناسبة اليوم الوطني لبلاده

وقد اعرب رئيس المجلس الرئاسي بجمهورية المجر الشعبية في برقيته عن صادق وفائق تقديره وامنياته لخادم الحرمين الشريفين بالصحة ودوام النجاح

ويعرب عن شكره لوزير البرق والبريد والهاتف

الرياض/واس

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن شكره وتقديره لمعالي وزير البرق والبريد والهاتف الاستاذ علوي درويش كيال لجهود معاليه الطيبة في اصدار الطابع التذكاري بمناسبة اطلاق لقب خادم الحرمين الشريفين

جاء ذلك في برقية جوابية تلقاها معاليه من خادم الحرمين الشريفين ردا على الكتاب الذي كان معاليه قد رفعه الى خادم الحرمين الشريفين ومعه خمس مجموعات من الطابع التذكاري الذي تم اصداره بهذه المناسبة

ويبعث برقية تهنئة لملكة هولندا

الرياض/واس .

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية تهنئة الى صاحبة الجلالة الملكة بياتريس ملكة هولندا بمناسبة الاحتفال بذكرى اليوم الوطني لبلدها .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه عن اجمل التهاني الودية المشفوعة بتمنياته الطيبة بدوام الصحة والسعادة لجلالتها وبالتقدم والازدهار لشعب هولندا الصديق

الأوبك تواصل اجتماعاتها لوضع رد نهائي على اقتراح تخفيض صادراتها النفطية

فيينا - كونا

واصل وزراء نفط الدول الاعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول - اوبيك - اجتماعاتهم في فيينا امس في محاولة للتوصل الى حل نهائي بشان اقتراح بتخفيض صادرات اوبيك النفطية

وقالت مصادر نفطية في العاصمة النمساوية ان وزراء النفط في جلستهم الصباحية امس طرحوا امكانية عرض رد محدد بشان اقتراح تخفيض حجم صادرات اوبيك من النفط .

وطالب وزراء نفط خمس دول خليجية عربية اعضاء في اوبيك الليلة قبل الماضية تاجيل اجتماعات المؤتمر

(البقية ص١٧)




ان مات شهيد فوراؤه شعب « صورة من سيجما »

لفضحها تعاون الصهيونية مع النازية

اللوبي الصهيوني يحاول وقف عرض مسرحية بريطانية

لندن - كونا .

يحاول اللوبي الصهيوني حشد جهوده للحيلولة دون عرض مسرحية بريطانية توضح تعاون الصهيونية والنازية ابان الحرب العالمية الثانية وقرر مجلس زعماء اليهود البريطانيين بذل كافة المساعي والجهود لاثارة دعاية مضادة ضد المسرحية والحيلولة دون عرضها المقرر يوم الثالث من مايو القادم واعداد خطة

(البقية ص١٧)

وزير الخارجية المصرى يصل جدة غداً :

د. عبدالمجيد يجرى مباحثات مع الأمير سعود الفيصل وعدد من كبار المسئولين

كتب - مؤمن ماجد

صرحت لـ « اليوم » مصادر مطلعة في السفارة المصرية في الرياض ان الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى سيصل الى جدة غدا .

واشارت المصادر الى ان وزير الخارجية المصرى سيجرى مباحثات مع صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية كما سيلتقى مع عدد من كبار المسئولين قبل مغادرته المملكة

ولم تستبعد المصادر ان يقوم د. عصمت عبدالمجيد بجولة خليجية بعد انتهاء زيارته للمملكة الا ان المصادر اكدت ان ذلك مرهون بالاتصالات الجارية مع بعض الدول لتنسيق المواقف من التطورات الاخيرة .

● سعود الفيصل



● عصمت عبدالمجيد

واكدت المصادر ان زيارة د. عصمت عبدالمجيد للمملكة تاتي بعد الموقف القوي الذي اتخذته الحكومة ووسائل الاعلام المصرية التي كانت اول من اعلن تاييده لقرار المملكة بقطع العلاقات مع ايران .

وكان مصدر مسئول بوزارة الخارجية المصرية قد اعلن ان المملكة اتخذت قرار قطع العلاقات مع ايران بعد صبر طويل حاولت من خلاله ان تعطي اكثر من فرصة لحكام طهران للتخلي عن سياسات التحرش والتهديد وفرض الهيمنة والعمل بمبادىء الاسلام الصحيحة واتباع سياسة حسن الجوار التي تنادي بها المواثيق والاعراف الدولية

واضاف المصدر المصرى المسئول يقول الا ان حكام طهران تمادوا في سياساتهم الخاطئة وتجاهلوا نداءات المجتمع الدولى بوقف الحرب بل عمدوا الى توسيع نطاق التوتر والصراع المسلح ليشمل المنطقة باسرها وعبثوا بمقدسات الاسلام في موسم الحج الماضى ومازالوا يعلنون عن عزمهم على اشاعة الفوضى في موسم الحج القادم

واشار المصدر الى ان سياسات ايران قد الحقت بها العزلة وافقدتها صداقة وتفهم شعوب وحكومات العالم

واعرب المصدر المسئول بوزارة الخارجية المصرية عن امله ان تعيد طهران حساباتها وان تنتهج سياسة متزنة وسليمة وان تسعى الى اتباع اسلوب جديد بدلا من الاسلوب الاستفزازي الذي تتبعه حاليا

تكهنات باعلان الحكومة السودانية الجديدة غدا

الخرطوم - ق ن ا

من المتوقع اعلان التشكيل الوزاري الجديد لحكومة الوفاق الوطني السودانية في مدة اقصاها غدا الاثنين بعد انتهاء المشاورات التي يجريها الصادق المهدي مع الاحزاب التي وافقت على الاشتراك فيها بعد توقيعها على ميثاق تشمل صيغته معالجة لحل الصعوبات التي تواجه السودان حاليا

واوضحت صحيفة السياسة السودانية الصادرة امس ان لجانا من حزب الامة والاتحاد الديمقراطي والجبهة الاسلامية توصلت الى اتفاق

[البقية ص١٧]

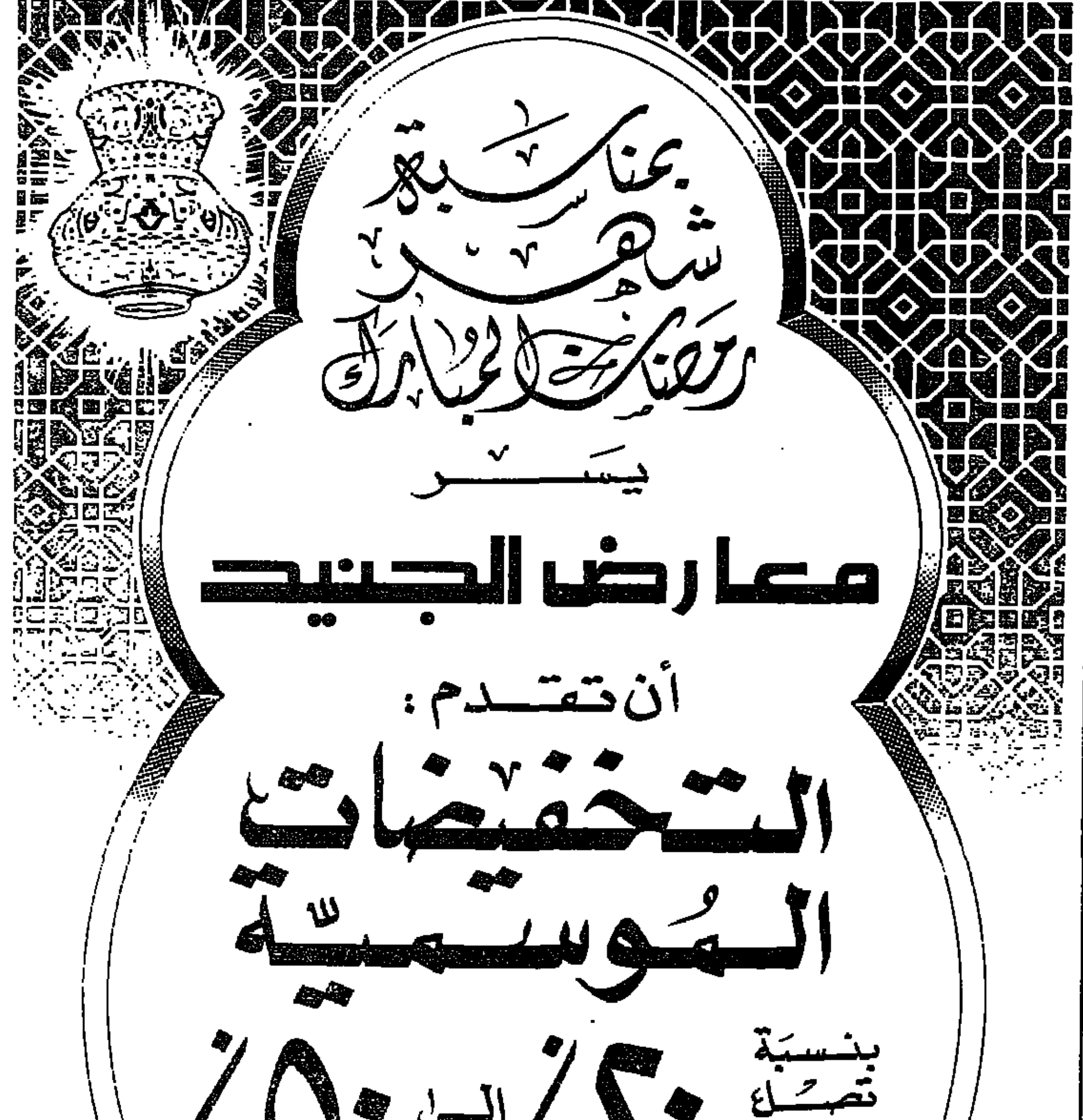
واشنطن تطالب بمغادرة خبراء السوفيت من افغانستان

واشنطن - واخ

طالبت الولايات المتحدة الخبراء العسكريين السوفيت بمغادرة افغانستان كجزء من التسوية الاخيرة التي تدعو الى انسحاب جميع القوات السوفيتية من افغانستان

ونقل راديو صوت امريكا صباح امس عن متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية قوله لقد كان

[البقية ص١٧]



من اقوال خادم الحرمين الشريفين

ليست العقيدة الاسلامية خاصة ببلد دون أخر ولكن العقيدة صالحة في كل مكان وفي كل زمان وليس كما يدعي البعض انها تعوق بعض الامور التقدمية . ليس هناك امر فيه فائدة لا من الناحية .. ولا من الناحية العسكرية ولا من الناحية الزراعية - ولا من اي ناحية اخرى الا تضمنته العقيدة وابانته بوضوح ولذلك ابانت لنا العقيدة الاسلامية ولله الحمد الطرق الصحيحة التي اذا تمسكنا ماعلينا من احد ولايهمنا احد باي حال من الاحوال .

المناسبة : خطاب خادم الحرمين الشريفين بمناسبة ميزانية الدولة ١٤٠٤/٦/٣٠هـ .

في خطاب تلقاه الامير سلمان

الامير الوليد بن طلال يتبرع بمبلغ ١٤ مليون ريال لجمعيات البر والمؤسسات الخيرية

الرياض/واس .

تلقى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض خطابا من صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال برفقه تبرعات سموه لهذا العام .

وقد بلغت جملة تبرعات سمو الامير الوليد بن طلال اربعة عشر مليون ريال موجهة لجمعيات البر والمؤسسات والهيئات الخيرية واعمال البر الاخرى بالمملكة والجهات التي شملتها التبرعات هي

الهيئة الشعبية للجنة جمع تبرعات للمجاهدين الافغان. اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين. الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد. هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية . الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي. مشروع سنابل الخير. الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير عام جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية. جمعية البر بالرياض. الندوة العالمية للشباب الاسلامي. المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين/الرياض. الاتحاد العالمي للمكفوفين عبدالله محمد الغانم رئيس الاتحاد. مؤسسة الملك فيصل الخيرية. وجمعيات البر الخيرية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة. وجدة والمنطقة الشرقية والطائف ومنطقة الجنوب وبريدة وعنيزة وحائل وتبوك والباحة والاحساء وشرورة والرس والبكيرية والافلاج ومنطقة جيزان ومنطقة نجران والقريات ومنطقة الجوف والخرج ووادي الدواسر والمجمعة وشقراء والبدائع والزلفي وبيشه وتربة ورفحا ورياض الخبراء وينبع والدوادمي وبدر والهفوف والخفجي والمذنب . وجمعية تحفيظ القران الكريم في الرياض وجمعية القران الكريم بجدة والجماعة الخيرية لتحفيظ القران الكريم بالقصيم

كما شملت التبرعات جمعية الجنوب الخيرية النسائية وجمعية النهضة النسائية الخيرية بالرياض وجمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض وجمعية الوفاء النسائية بالرياض والجمعية النسائية بجدة وجمعية الجارودية الخيرية للخدمات الاجتماعية وجمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية بالطائف وجمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية بالخبر و جمعية الاوجام الخيرية للخدمات الاجتماعية والجمعية النسائية الخيرية للخدمات الاجتماعية بالدمام

بدعم ومؤازرة سمو امير الشرقية ونائبه واعضاء الجمعية

ميزانية جمعية البر الخيرية تقفز الى اكثر من ١٣٧ مليون ريال هذا العام

الدمام - عبدالله الغشري

بلغ اجمالي ميزانية جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية هذا العام مبلغا وقدره مائة وسبعة وثلاثون مليونا وثلاثمائة وتسعة عشر الفا وثلاثمائة وسبعة وثمانون ريالا بزيادة عن العام الماضي (١٠،٥٧٦،٣٦٩) ريالا بنسبة ٧٫٧٪

وقد بلغت مصروفات الجمعية هذا العام (١٣،٩٦٢،٥٧٦) ريالا بزيادة نسبتها ٩٫٦٪ عن العام الماضي وشملت هذه المصروفات برامج المساعدات والمشروعات . فيما بلغت الايرادات مبلغ (٢٤،٥٤٧،٩٤٤) ريالا بزيادة عن العام الماضي بلغت (٢١٤،٩٢٣) ريالا ذكر ذلك عضو مجلس الادارة وامين عام الجمعية الاستاذ مستور بن علي بمناسبة انعقاد الجمعية العمومية برئاسة سمو امير الشرقية غدا وقال ان نسبة الزيادة في اعمال الجمعية وزيادة اعداد المستفيدين ومن اجل سرعة الانجاز واحكام الرقابة فان الجمعية تقوم حاليا بتطوير برامج الحاسب الآلي الموجود بالجمعية بحيث يستوعب عمليات اكثر تساعد في عمل الاحصائيات والتقارير المختلفة التي تخدم اسلوب العمل والمتطلبات العاجلة من بيانات وارقام من مختلف البرامج والمشروعات والحالات المتعاملة مع الجمعية وقدتم الاستعانة في عملية التطوير باساتذة من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن لاختيار انسب الاجهزة والبرامج وفقا لمتطلبات العمل بالجمعية

واشار امين عام الجمعية ان اللجنة التنفيذية للجمعية اتخذت خلال العام ١٢١٩ قرارا بشأن المساعدات شملت صرف مساعدات دائمة لاربع وخمسين اسرة علاوة على الاسر المستفيدة من الاعوام السابقة وكذلك صرف مساعدات موسمية لـ ١٢٥ اسرة جديدة وصرف مساعدات طارئة لـ ٤٩٩ اسرة ومساعدات صحية لـ ٨٢ اسرة ومساعدات تحسين مساكن لـ ١٥ اسرة .

واشاد امين عام الجمعية بالدعم والمؤازرة المستمرة التي يقدمها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة ورئيس مجلس ادارة الجمعية وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة ونائب رئيس الجمعية وقال ان اهتمامهما ورعايتهما المستمرة لبرامج واعمال الجمعية هي الدافع لتحقيق كل هذه الاهداف في وقت قصير جداً .

ونوه بان الجمعية تحظى بالدعم والمساعدة من جميع اعضاء الجمعية العمومية ومن رجال البر وفاعلي الخير الذين يساندون الجمعية في المضي قدما في تحقيق اهدافها الانسانية المعلنة .

● سمو امير الشرقية

قريبا يبدأ العمل في انشاء صالتي انتظار بمستشفى الدمام المركزي

الدمام - عبدالله الغشري

اثنى الدكتور سعيد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي على الجهود الخيرة والدعم الكبير الذي تقدمه لجنة اصدقاء المرضى بالمنطقة الشرقية للمستشفى والمرضى وقال ان اللجنة قامت خلال العام الحالي بطباعة كتاب تعريفي بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انشاء مستشفى الدمام المركزي كما قامت بتقديم عدد من المساعدات المادية والعينية لعدد من المرضى المحتاجين المنومين داخل المستشفى ووافقت اللجنة على انشاء صالتين للانتظار امام باب الزيارة بالمستشفى احداهما للرجال والاخرى للنساء مجهزتين حيث سيتم البدء في تنفيذهما خلال الايام القليلة القادمة. واوضح الدكتور الغامدي ان اللجنة وافقت خلال زيارتها الاخيرة للمستشفى على تامين جهاز ميكروفيلم يتم من خلاله حفظ الملفات الطبية للمرضى. الامر الذي سيكون له انعكاس ايجابي على المستشفى بصفة عامة. واشاد مدير مستشفى الدمام المركزي في هذا الصدد بالجهود النبيلة التي تبذلها اللجنة في سبيل راحة المرضى وتخفيف الامهم ومعاناتهم.

تكريم حفظة القرآن الكريم بمكة المكرمة

مكة المكرمة - واس -

يقيم نادي مكة الثقافي الادبي مساء يوم الثلاثاء القادم حفلا تكريميا لحفظة القرآن الكريم بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك وذلك بمقر النادي بحي العزيزية.

وقد وجه رئيس مجلس ادارة النادي الدكتور راشد الراجح الدعوة الى العلماء ورجال الفكر والادب وكبار المسئولين لحضور هذه المناسبة.

مدير جامعة الامام يؤكد

المعاهد الخارجية لنشر اللغة وتوثيق روابط الاخوة والتعريف بحضارة الانسان وثقافته

الرياض - واس -

اوضح مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي ان الجامعة انشأت خمسة معاهد خارج المملكة في كل من راس الخيمة وموريتانيا وجيبوتي وجاكرتا واليابان.

وقال الدكتور التركي ان هذه المعاهد تقوم بالتعريف بحضارة الانسان وثقافته ونشر اللغة العربية وتعليمها وتوثيق روابط الاخوة والصداقة بين المملكة وبين الشعوب العربية والاسلامية في النواحي العلمية والثقافية وتوثيق روابط الصداقة والعلاقات العامة بين المملكة والشعوب الاخرى.

وتحدث الدكتور عبدالله التركي في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن تاريخ انشاء هذه المعاهد حيث اشار الى ان معهد العلوم الاسلامية والعربية في راس الخيمة انشىء عام ١٣٨٨هـ ويضم المرحلتين المتوسطة والثانوية وتم افتتاح المرحلة الجامعية في عام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ.

وانشىء معهد العلوم الاسلامية والعربية في موريتانيا سنة ١٣٩٩/١٩٧٩م ويضم المعهد ثلاث مراحل دراسية هي المتوسطة والثانوية والجامعية.



■ د.عبدالله التركي

وافتتحت عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ وبين ان الدراسة في معهد العلوم الاسلامية والعربية في جاكرتا بدأت عام ١٤٠٠هـ وافتتح المعهد رسميا في عام ١٤٠١هـ

ويضم المعهد قسما للاعداد اللغوي وقسما للتعليم التكميلي وقسما للتعليم الجامعي وقسما لتاهيل المعلمين. اما المعهد العربي الاسلامي في طوكيو فقد تم افتتاحه عام ١٤٠٣هـ ويضم المعهد قسما للاعداد اللغوي وقسما للدعوة الاسلامية وقسما للبحوث والترجمة وقسما للعلاقات الثقافية.

وتناول الدكتور عبدالله التركي نشاطات هذه المعاهد حيث بين انها ترجمت بعض الكتيبات من اللغة العربية الى لغات اخرى وترجمة خطبتي الجمعة والعيدين باللغتين الانجليزية واليابانية وتوزيعها على المصلين وقال ان المعاهد تقيم ندوات ومحاضرات عامة وامسيات شعرية مشيرا الى دورها في الدعوة الى الله عن طريق الكلمة المكتوبة كخطب الجمعة والعيدين وعن طريق الدروس الدينية التي يقوم بالقائها اساتذة المعاهد الخارجية او بعض طلابها وعن طريق الكلمة المكتوبة في الصحف والمجلات والنشرات التي يعدها منسوبو المعاهد الخارجية.

واضاف الدكتور التركي ان المعاهد تقوم بتوزيع عدد من الكتب الاسلامية والمصاحف على المراكز والهيئات التي تعنى بالدراسات الاسلامية وتشارك المعاهد بمد جسور التعاون بينها وبين المؤسسات الاسلامية والتعليمية والهيئات الرسمية في البلدان التي توجد بها كما تشارك في وضع المناهج والخطط الدراسية لبعض المدارس التي تحتاج ذلك.

وقال انها تتبنى اقامة دورات تربوية لرفع مستوى مدرسي المدارس والجامعات الاسلامية.

اكثر من مائتي الف سيارة دخلت مكة المكرمة يومي الخميس والجمعة الماضيين

مكة - المكرمة - واس -

استقبلت مكة المكرمة خلال يومي الخميس والجمعة الثاني عشر والثالث عشر من شهر رمضان المبارك الجاري مئات الالوف من الزوار والمعتمرين من داخل المملكة وخارجها التي امتلأت بهم اروقة مساحات الحرم المكي الشريف. وقد اوضح مدير مرور مكة المكرمة المقدم يحيى سرور الزائدي في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان عدد السيارات التي دخلت مكة المكرمة خلال هذين اليومين يزيد عددها على مائتي الف سيارة. واكد ان الحركة المرورية في العاصمة المقدسة اتسمت بالمرونة ولم تكن هناك اية اختناقات مرورية حيث جندت ادارة مرور مكة المكرمة كافة امكاناتها لخدمة المعتمرين والمواطنين حيث تم توزيع رجال المرور من ضباط وصف ضباط وجنود على كافة الشوارع والميادين الرئيسية وفي منطقة ماحول الحرم المكي الشريف لمراقبة حركة السير وتنظيمها وتيسيرها لتمكن المعتمرين من اداء شعائرهم في راحة وطمانينة

واشار الى انه تم تهيئة عدد من المواقف لوقوف سيارات المعتمرين ومنها ساحات السوق الصغير وموقف حجاج البر بكدي وبعض المواقف الاخرى التي تم تزويدها بكافة الخدمات بالاضافة الى مواقف السيارات المتعددة الادوار التي تتسع الى اكثر من الف سيارة والواقعة في حي القشاشية والمسفلة والخريق واوضح ان هناك عددا من الدوريات المرورية التي تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة على الخطوط السريعة المؤدية الى مكة المكرمة لتقدم خدماتها لمن يحتاجها من مستخدمي هذه الطرق وكذلك مراقبة حركة السير عليها. كما ان هناك من المراكز المرورية في منطقة ماحول الحرم وفي عدد من احياء العاصمة المقدسة من اجل تسيير حركة السير. واهاب المقدم الزائدي بالمعتمرين والزوار والمواطنين التعاون مع رجال المرور والالتزام بالتعليمات المرورية وعدم الوقوع في المخالفات بالوقوف في الاماكن الممنوع الوقوف بها ليتحقق الهدف الذي نسعى اليه جميعا وهو راحة الزائر والمعتمر.

سمو نائب امير عسير يرعى الحفل الختامي لطلاب فرع جامعة الامام بأبها

بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير يقيم فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بأبها مساء اليوم الاحد الحفل الختامي للانشطة الطلابية للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ وذلك بعد صلاة التراويح في قاعة الكلية المتوسطة بأبها.

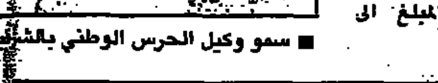
وسيقوم سمو نائب امير منطقة عسير في ختام الحفل بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على المتفوقين والمشاركين في الانشطة.

■ سمو نائب امير عسير

٤٥٠ الف ريال من منسوبي الحرس الوطني بالشرقية لدعم الانتفاضة

الدمام - علي الخواهر -

مشاركة من منسوبي وكالة الحرس الوطني في المنطقة الشرقية مدنيين وعسكريين لاخوانهم الفلسطينيين وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية فقد قامت لجنة خاصة بجمع التبرعات التي خصصت لدعم الانتفاضة الفلسطينية حيث بلغ مجموع التبرعات اربعمائة وخمسين الف ريال (٤٥٠،٠٠٠) وتم تسليم المبلغ الى الجهات المختصة.



■ سمو وكيل الحرس الوطني بالشرقية

اختتام النشاطات الطلابية بجامعة الملك فيصل الثلاثاء القادم

الدمام - اليوم -

اوضح الدكتور محمد سعيد القحطاني مدير جامعة الملك فيصل بان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية سوف يرعى الحفل الختامي للنشاطات الطلابية وتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين في مجالات النشاطات وبرنامج المسابقات لعام ١٤٠٨هـ وذلك مساء يوم الثلاثاء ١٧ رمضان ١٤٠٨هـ بقاعة المحاضرات العامة بالجامعة. كما صرح معاليه بانه من ضمن فقرات البرنامج المتنوعة مسرحية مقدمة من طلاب الجامعة. تعالج موضوع المخدرات بالاضافة الى بعض الفقرات الاخرى المتنوعة وسوف يتم توزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين في برنامج المسابقات الطلابية الثقافية والاجتماعية والفنية والرياضية والجوالة.

بدء الخدمة الهاتفية في الشعبين بعسير ابتداء من اليوم

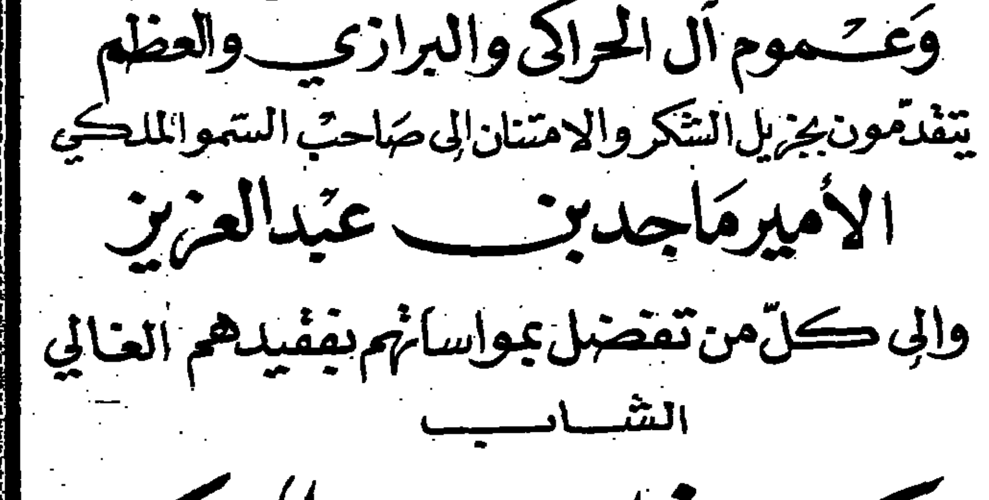
خميس مشيط - مكتب اليوم -

يتم بعون الله عصر اليوم الاحد افتتاح الخدمة الهاتفية لمدينة الشعبين بمنطقة عسير والتي سوف تغطي جميع الادارات الحكومية والخدمات العامة بتلك البلدة وتحتوي هذه الخدمة على ٦٠ خطا هاتفيا كمرحلة اولى قابلة للزيادة وكذلك عدد من هواتف العملة لغرض خدمة الجمهور.

هذا وسيكون الافتتاح تحت رعاية امير الشعبين ومدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن احمد اليامي ويحضر الافتتاح مساعد مدير عام المنطقة عبدالرحمن عبدالله القحطاني وعدد من مدراء الادارات بالادارة العامة ومنطقة عسير للاتصالات صرح بذلك مدير منطقة عسير للاتصالات جمال مصطفى سحلي واضاف قائلا انه قد تم مؤخرا الانتهاء من تنفيذ الشبكة الارضية للشعبين باحدث المواصفات الفنية بوزارة البرق والبريد والهاتف

د. طاش يحاضر عن الاعلام

في اطار التعاون بين جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض والنادي الاهلي بجدة تنظم اللجنة الثقافية بالجامعة محاضرة بعنوان « دور الاعلام في توجيه الراي العام » يلقيها الدكتور عبدالقادر طاش عضو هيئة التدريس ورئيس قسم الاعلام بالجامعة وستكون المحاضرة في مقر النادي الاهلي بجدة وذلك بعد صلاة التراويح من مساء يوم غد الاثنين.



جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الغريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

نائب رئيس التحرير
د. عبدالواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٢٨٦١٩
فالح الصغير
ت ٨٤٢٣١٤١

تلفونات التحرير — تلفونات الادارة — الإعلانات
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

شاطيء جدة يشهد فعاليات مهرجان ليالي رمضان الثقافية

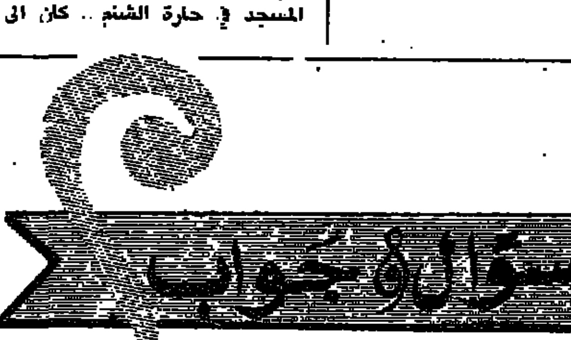
كتب - جميل محسن :

افتتح امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني في الساعة الحادية عشرة من مساء الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المبارك فعاليات مهرجان ليالي رمضان التراثية الثقافية الفنية الذي تنظمه الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ويستمر حتى العشرين من الشهر الكريم وتشارك فيه كل من امانة مدينة جدة وجامعة الملك عبدالعزيز وادارة سلاح الحدود وهيئة الاغاثة الاسلامية وضم المهرجان اجنحة للفنون التشكيلية في مختلف مراحلها وجناحا خاصا لدعم الجهاد في كل من فلسطين وافغانستان كما ضم المهرجان معرضا للصور الفوتوغرافية ومعرضا لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وجناح خاص للكتاب الاسلامي ومعرض للتراث الشعبي وسوق للماكولات الشعبية والحلويات الرمضانية .

من جانب اخر اوضح الدكتور عبدالحليم رضوي مدير فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة ان المهرجان الرمضاني التراثي والثقافي الفني ياتي انطلاقا من النجاح الذي حققته في المهرجانات السابقة التي اقامتها الجمعية في مجال بث الوعي الثقافي والتعريفي بالتراث القديم والتطور الحديث الذي شهدته بلادنا في مختلف المجالات وان المهرجان الى جانب الاجنحة والمعارض ينظم ندوات ثقافية وامسيات شعرية ومحاضرات دينية وابتهالات رمضانية تقدمها فرقة جمعية جدة بقيادة محمد سليم الى جانب الحكواتي والمسحراتي ومسابقات فنية للاطفال تقدم خلالها جوائز تقديرية للفائزين واشار الدكتور الرضوي انه تقام خلال ايام المهرجان اناشيد رمضانية لمجموعة من تلاميذ المدرسة النموذجية الابتدائية بقيادة الفنان نجيب السراج وكما افاد انه قد تم تشكيل لجان للاعداد لهذا المهرجان وهي اللجنة الثقافية واللجنة الادارية والمالية ولجنة المعارض الفنية التشكيلية ولجنة الاعلام والعلاقات العامة ولجنة التراث الشعبي .

واثنى الدكتور الرضوي على الجهود الطيبة التي بذلتها هذه اللجان خلال المهرجانات السابقة وحماس منسوبي الجمعية لتحقيق الافضل من الاعمال التي تهدف اليها الجمعية لبث الثقافة الفنية وتعريف الجيل الصاعد بما حققه الاباء والاجداد في مجال الثقافة والتراث .

وعبر الدكتور عبدالحليم رضوي عن شكره وتقديره لما بذلته الجهات الرسمية التي شاركت في المهرجانات السابقة المتمثلة في امانة مدينة جدة وجامعة الملك عبدالعزيز وسلاح الحدود وشرطة جدة وادارة المرور وادارة مشاريع المطارات والخطوط الجوية العربية السعودية والمؤسسات الوطنية التي كان لمساهمتها العامل الاساسي في نجاح مهرجان الربيع الذي اقامته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة .



مساجد جدة الشهيرة

كتب - جميل محسن :

جدة القديمة .. بحاراتها الضيقة .. وسكانها البسطاء .. كانت في عهدها السابق .. صغيرة ومساجدها قليلة .. واهم مساجدها في ذلك الماضي .. مسجد الشافعي وهو من اقدم المساجد .. سماه المؤرخون بالجامع العتيق ونسبوا تاريخ بنائه الى عصر عمر بن الخطاب رضي الله عنه . ويقال بان الملك المظفر من ملوك اليمن اتم عمارته .. يقع المسجد في (حارة المظلوم) ومازال قائما حتى اليوم .

ثم مسجد عكاش وهو احد مساجد جدة القديمة جدد بناءه عكاشه اباظه والمرة الثانية التي تجدد فيها هذا المسجد عام ١٢٨٠هـ والمرة الثالثة عام ١٣٧٩هـ ويقع هذا المسجد في راس شارع قابل المشهور

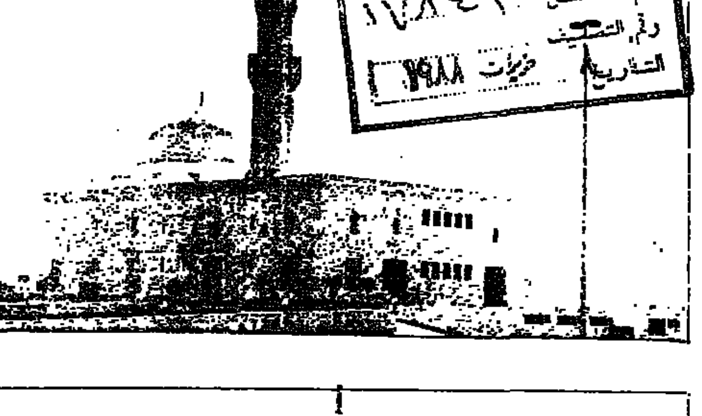
ومسجد المعمار وهو ايضا يقع بحارة المظلوم في شارع قابل وعمره معمار باشا قسمي باسمه وكان معمار واليا على جدة عام ١٢٨٤هـ .

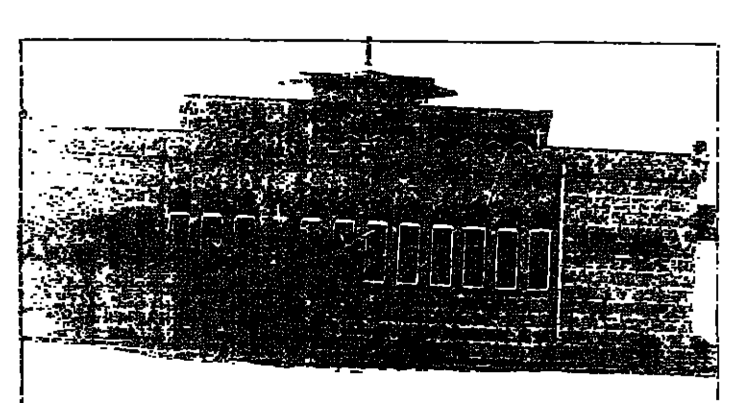
والمسجد الرابع مسجد الحنفي يقع (بحارة الشام) على طرف شارع الخراطين بني هذا المسجد عام ١٢٤٠هـ حسب ما هو منقوش عليه ومسجد الباشا بناه بكر باشا الذي ولي جدة عام ١١٣٧هـ . ويقع هذا المسجد في حارة الشام .. كان الى عهد قديم تبرز مئذنة هذا المسجد بشكل مائل وبقيت على هذا الحال حتى عام ١٣٩٨هـ بعدها هدم المسجد واقيم في مكانه مسجد جديد .

ومسجد عثمان بن عفان اطلق (ابن جبير) على هذا المسجد (مسجد الابنوس) لوجود سارتين من خشب الابنوس به كما يسميه سكان جدة . هذا المسجد يقع في زقاق متفرع من حارة المظلوم وله مئذنة ضخمة تم انشاؤه خلال القرنين التاسع والعاشر الهجري .

كانت هذه المساجد تمثل تاريخ مدينة جدة وارتباطها بالاحياء القديمة وهي بمثابة الدلالة لتاريخ مدينة صغيرة ضيقة مرت عبر قرون طويلة بكثير من التحولات والتطورات وجدة اليوم اصبحت مدينة كبيرة راقية فيها ميناء جدة الاسلامي احد الموانيء الكبيرة في منطقة الخليج والجزيرة العربية بل ومن احدث الموانيء في الشرق الاوسط كما يوجد فيها مطار الملك عبدالعزيز الدولي وهو مطار حديث ومتطور ومع تطور المدينة واتساع مبانيها وزيادة رقعتها زادت نسبة المساجد واصبح في كل حي اكثر من مسجد وبما ان مدينة جدة تتبع المنطقة الغربية وهي احدى مدنها الكبيرة فقد عملت وزارة الحج والاوقاف على مضاعفة بناء المساجد واصبح في هذه المنطقة اكثر من اربعة الاف مسجد تمثل النسبة الكبيرة من المساجد في مدينة جدة .. فعلى طول الطرقات تجد المساجد منتشرة .. وهي مبنية على احدث الطرق وبهندسة اسلامية ترمز الى تاريخ الاسلام القديم والحديث .

وتولي وزارة الحج والاوقاف ممثلة بوكالة الاوقاف مساجد جدة والمنطقة الغربية بشكل عام اهتمام ورعاية وتقوم بصيانة اغلب المساجد وفرشها والاعتناء بها حسب الخطط والبرامج التي تعدها فصليا وسنويا .







رمضانيات

صوم رمضان هو الركن الرابع من اركان الاسلام الخمسة ويطل علينا هذا الشهر المبارك في كل عام حاملا في جنباته كل معاني اللطف والرحمة وسمو الاخلاق والسلوك وهذا الشهر الكريم الذي انزل فيه القران له مكانة خاصة في قلب كل مسلم على وجه هذه الارض وله ايضا العديد من المظاهر الروحانية والاجتماعية والاقتصادية ومن تلك المظاهر الاكثار من قراءة القران الكريم وارتياد المساجد وصلة الارحام وهناك نقطة مهمة ينبغي ذكرها وهي ان كل هذا السلوك الجميل قد ينتهي عند البعض للاسف بنهاية شهر رمضان واتمنى ان يظل مثل هذا السلوك طوال ايام السنة ورمضان في مدينة الجبيل في المنطقة الشرقية له اثر ووقع خاص في نفسي فلا تزال صورته الجميلة محفورة في الذاكرة مادام هناك قلب ينبض بحب هذه المدينة مسقط راسي ومنبتا وعيت على الدنيا وشهر رمضان لازلت اذكره عندما لم شمل الاقارب والاصحاب في منزل والدي امان ابراهيم الناصر رحمه الله وعادة في هذا الشهر الكريم وغيره لايخلو مجلسنا يوميا من الزوار وهي في نظري صورة رائعة من صور التكامل الاجتماعي الذي يدعو اليه الاسلام وتفرقت بي السبل وياتي رمضان الكريم واجد نفسي بعيداً عن مدينة الجبيل لظروف العمل والارتباطات الاجتماعية . وحين اتحدث عن ذلك الطعم الخاص لرمضان في الجبيل فما يقال عن الجبيل يقال عن كل شبر من هذه الارض الطاهرة فوجود المقدسات الاسلامية يجعل من بلادنا محط انظار العالم الاسلامي اجمع .

محمد امان الناصر
رئيس قسم العلاقات الجامعية
بجامعة الملك سعود

الاطفال المعوقون يتطلعون للاتوبيس

تقدمت دار رعاية الاطفال المعوقين بالرياض الى بعض اهل الخير بطلبات لتامين سيارات اتوبيس للدار الا انه وللاسف كان التجاوب محدودا فمن عشرات المحسنين لم يتجاوب الا اربعة فقط هم صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز والشيخ / محمد بن صالح بن سلطان وشركة الراشد والعيثم للسيارات والشيخ علي الظاهري جزاهم الله كل خير .

الا ان الدار لازالت بحاجة لاربعة اتوبيسات صغيرة لنقل الاطفال ويتطلع اطفال الدار الى اهل الخير لمساعدتهم في تنقلاتهم .

٢٣ شخص يدخلون الاسلام

في مستشفى قوى الامن بالرياض تقوم ادارة العلاقات العامة بدور كبير في تعريف العاملين بالدين الاسلامي بمساعدة بعض الاطباء من الشباب السعودي المتحمس وقبل رمضان اشهر ٢٣ شخصا معظمهم من الفلبين العاملين في المستشفى اسلامهم وقد رتبت ادارة الشئون الدينية لهم رحلة لاداء العمرة في شهر شعبان الماضي .

فشكرا لله ثم شكرا للعاملين في مستشفى قوى الامن الذين كان لهم الفضل بعد الله في تعريف هؤلاء بالدين الاسلامي السمح .

واجبات المسلم المغترب محاضرة في بلجيكا

مكة المكرمة :

عقد مؤخراً بمقر المركز الاسلامي ببلجيكا لقاء ديني اسلامي حضره الاف المسلمين من بلجيكا وهولندا وفرنسا والمانيا ولوكسمبورج حيث القى فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي محاضرة موضوعها : « واجبات المسلم المغترب » اوضح فيها فضيلته ان اعادة امجاد الامة الاسلامية لن تتحقق للمسلمين إلا بممارسة الإسلام قولا وعملا من قبل المسلمين جميعا حكاما ومحكومين .

واستنكر فضيلته بشدة الصيحات المتفرقة التي تمس قدسية الحرمين الشريفين .

جاء ذلك في برقية تلقاها معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف من امام ومدير المركز الاسلامي ببلجيكا الاستاذ عبدالله الاهدل . وفي ختام البرقية وجه الشكر لمعالي الامين العام للرابطة لدعمه المستمر ومساندته للعمل الاسلامي في كل انحاء الدنيا داعياً الله جلت قدرته ان يكلل مسعى الجميع بالنجاح والتوفيق .

سؤال وجواب

● الاخ / محمد البرجس يقول : كنت صائما ونمت وعندما استيقظت وجدت اني محتلم .. هل يؤثر الاحتلام في الصوم علما انني لم اغتسل وصليت الصلاة بدون غسل .. ومرة اخرى اصابني حجر في راسي وسال الدم منه هل افطر بسبب الدم . وبالنسبة للقيء هل يفسد الصوم ام لا .. ارجو افادتي ؟

■ وقد اجاب على هذا السؤال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد فقال الاحتلام لايفسد الصوم لانه ليس باختيار العبد ولكن عليه غسل الجنابه إذا خرج منه مني لان النبي صلى الله عليه وسلم لما سئل عن ذلك اجاب بان على المحتلم الغسل اذا وجد الماء يعني المني وكونك صليت بدون غسل هذا غلط منك ومنكر عظيم وعليك ان تعيد الصلاة مع التوبة الى الله سبحانه والحجر الذي اصاب راسك حتى اسال الدم لايبطل صومك وهذا القيء الذي خرج منك بغير اختيارك لايبطل صومك لقول النبي صلى الله عليه وسلم (من ذرعه القيء فلا قضاء عليه ومن استقاء فعليه القضاء) رواه احمد واهل السنة باسناد صحيح .

- القاريء عبدالله الفارس يسال عن الحكم الشرعي للصيام فيمن سمع اذان الفجر واستمر في الاكل والشرب ؟

- وقد اجاب على هذا السؤال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز فقال : الواجب على المؤمن ان يمسك عن المفطرات من الاكل والشرب وغيرهما اذا تبين له طلوع الفجر وكان الصوم فريضة كرمضان وكصوم النذر والكفارات لقول الله عز وجل « وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر ثم اتموا الصيام الى الليل » الاية من سورة البقرة .

فاذا سمع الاذان وعلم انه يؤذن على الفجر وجب عليه الامساك فان كان المؤذن يؤذن قبل طلوع الفجر لم يجب عليه الامساك وجاز له الاكل والشرب حتى يتبين له الفجر . فان كان لايعلم حال المؤذن هل اذن قبل الفجر او بعد الفجر فان الاولى والاحوط له ان يمسك اذا سمع الاذان ولا يضره لو شرب او اكل شيئا حين الاذان لانه لم يعلم بطلوع الفجر ومعلوم ان من كان داخل المدن التي فيها الانوار الكهربائية لايستطيع ان يعلم طلوع الفجر بعينه وقت طلوع الفجر ولكن عليه ان يحتاط بالعمل بالاذان والتقويمات التي تحدد طلوع الفجر بالساعة والدقيقة عملاً بقول الرسول صلى الله عليه وسلم « دع ما يريبك الى مالا يريبك » وقوله « من اتقى الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه » والله ولي التوفيق .

مسابقة رمضان التلفزيونية للكبار

السؤال الرابع عشر :
اية في كتاب الله تزرع اليقين في قلوب المؤمنين على لسان احد انبيائه ينسب الشفاء فيها لله لان الشفاء ياتي مع العلاج لا بالعلاج - اذكر الاية واسم السورة الواردة فيها .

البريئة .. الصادقة

بينما امراة في حجرها ابن لها ترضعه . اذ مربها راكب ذو شارة . فقالت . اللهم اجعل ابني مثل هذا . قال فترك ثديها واقبل على الراكب فقال : اللهم لا تجعلني مثله .

قال . ثم عاد الى ثديها يمصه . قال ابوهريرة : فكاني انظر الى رسول الله - صلى الله عليه وسلم يحكي على صنيع الصبي ووضعه اصبعه في فمه فجعل يمصها)

ثم مرت بها امة تضرب . فقالت : اللهم لا تجعل ابني مثلها . قال : فترك ثديها واقبل على امه فقال . اللهم اجعلني مثلها . هنا قالت الام : حلقى .

اي . تريد التعجب . مر الراكب ذو الشارة . فقلت اللهم اجعل ابني مثله . فقلت اللهم لا تجعلني مثله . وحين مرت الامه قلت

اللهم لا تجعل ابني مثلها فقلت اللهم اجعلني مثلها : !

فقال يا امه . ان الراكب ذا الشارة جبار من الجبابرة . وان هذه الامه يقولون . زنت . ولم تزن . وسرقت ولم تسرق وهي تقول حسبي الله .

ان الله سخر للبريئة الصادقة التي لا تستطيع اثبات براءتها ذلك الطفل الذي تعجبت امه منه حيث طلب ان يكون مثلها مع ان ظاهرها غير مرغوب فيه . وطلب من الله تعالى ان لا يجعله مثل ذلك الراكب الذي يبدو في مظهره الخير وباطنه شر . (ان الله مع الصادقين)

رأي الطب : الفوائد الصحية لشهر رمضان

● جاء الدين الاسلامي شاملا كل نواحي الحياة ففي الدين الاسلامي من التعاليم مايتوافق فعلا مع الاكتشافات الطبية الحديثة وشهر رمضان له فوائد صحية كثيرة فرمضان لدى الاطباء يعتبر احد اصناف العلاج ففي الغالب تكون الحمية هي العلاج ورمضان يقوم بهذا الدور لذا فان رمضان يخدم الجسم خدمة عظيمة فهو يريح المعدة بعد ان ظلت لمدة عام كامل تعمل بدون توقف

ومما يؤخذ على بعض الاخوة انهم عند الافطار يتناولون كميات كبيرة من الطعام والشراب وهذا تصرف غير سليم فبعد ان ظلت المعدة ١٤ ساعة دون طعام ياتي الانسان الصائم فيرهقها بالاكل والشرب لذلك يجب اراحة المعدة اما من حيث السحور فمن السنه تاخيره ولهذا فائدة كبيرة فكلما قصرت ساعات الصوم هذا يعطي الجسم فرصة الاحتفاظ بمنسوب معين من المواد الغذائية في الدم وهناك فئات من المرضى لايستطيعون الصيام مثل المصابين بامراض الكبد كالتليف والهبوط الكبدي وبعض امراض القلب الذي يحتاج المريض فيها الى علاجات مستمرة منها مدرات البول التي تسبب عطشا ولمثل هؤلاء المرضى ان يفطروا بعد استشارة الطبيب فالدين يسر ولا يكلف الله نفسا إلا وسعها .

وفي ختام الحديث اود ان اذكر انه يجب ان لانرهق المعدة في الافطار والسحور ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « ماملا ابن ادم وعاء شر من بطنه فان كان لابد فاعلا فثلث لطعامه وثلث لشرابه وثلث لنفسه » .

د/ماجد عبدالله الحميضان

أيها المسلم

ان جمعية البر بالرياض هي واسطة بينك وبين المحتاجين توصل برك اليهم . فسارع الى ايصال ما تريد الى الجمعية في هذه الايام المباركة

جمعية البر بالرياض
شرق معهد العاصمة ودوائر الرياض
الرياض ١١٤٩١ ص ب ٤٠٠٤
هاتف ٤٠٥٠٦٤١ / ٤٠٥٠١٦٥

صمت في الخارج

● الفنان بندر الحميدي يقول عن الصوم في الخارج . للصوم في الخارج العديد من السلبيات واختلاف العادات بين بلد واخر امر يشكل عائقا كبيراً فنحن هنا في المملكة العادات تختلف بصورة بسيطة بين منطقة واخرى فكيف بخارج المملكة الصوم يحتاج لتهيؤ نفسي وديني وفي الخارج لايتواجد الاول وقد لايتواجد الثاني اذا كان البلد بلد كفر وضلال اما هنا في المملكة فالصيام شيء اخر تشعر ان الصيام يسكن كل جوارحك وكل المحيطين بك اللقاءات الاجتماعية والزيارات في ليالي رمضان امر لايتوفر في الصيام في الخارج اضافة الى اهم شيء في هذا الشهر وهو الاجتماع مع الاصحاب والجيران في المسجد لاداء صلاة التراويح والقيام تشعر فعلا انكم جسد واحد .

في الخارج ان وفقك الله تحصل على جماعة من الاخوان السعوديين او العرب تؤدي معهم شعائر هذا الشهر المبارك والا مع الاسف فانت تؤديها بمفردك وهنا اتحدث عن الصيام في بلاد غير المسلمين اما في البلاد الاسلامية فالامر اهون وايسر فالشعائر تؤدى جماعة وخلاصة القول ان الانسان يجب ان يحمد الله الذي وفقه وصام في هذا البلد الطاهر هذا البلد الذي يتمنى جميع المسلمين ان يصوموا داخله بجوار الحرمين الشريفين .



حول متوسطة الساحل بتاروت
جار حاليا تشكيل لجنة للوقوف على مبنى المدرسة ومعاينته

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم . المحترم .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد..
اشارة لما نشر بالعدد ٥٤٠٥ من جريدتكم بشان مبنى مدرسة متوسطة الساحل بتاروت فقد اوضح مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بان مبنى المدرسة قدتم انشاؤه منذ عرين عاما تقريبا وتم ترميم المبنى (ترميم شامل) منذ خمس سنوات وذلك لوقوع المبنى في منطقة ساحلية مما اثر على الاعمال الانشائية وتم انشاء سور جديد بدلا من السور القديم وذلك للمحافظة على المبنى وجاري حاليا تشكيل لجنة من القسم الهندسي والاشغال العامة بالدمام وأملاك الدولة للوقوف على المبنى ومعاينته وتحديد امكانية ترميمه من عدمه حتى يمكن استكمال ما يلزم ولكم تحياتي..
مدير العلاقات العامة.. بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

إهمال الأطفال مسئولية من؟

شيء يحز في النفس ويرأف له القلب ان ترى طفلا صغيرا في عمر الزهور تائها في زحمة الناس والسيارات وتحت رحمة الاقدار. وموقف مؤلم ان تشاهد ذلك الصغير وهو يبحث عن يد تعطف عليه وترده الى اهله الذين لم يأتوا بخبره.

حقا انها مشاهد تتكرر في مجتمعنا كل يوم حيث يخطئ الآباء وتخطئ الامهات والذي يدفع الثمن هو ذلك الطفل البريء الذي لا ذنب ولا جرم له عندما يكون ضحية اهمال ابويه.

ان عاطفة الانسان وما يمتلكه في حنايا قلبه وفي اعماق وجدانه وداخل ضميره ليس شيئا تافها وحقيرا وهذه العواطف هي من رحمة الله بعباده والا اصبح الانسان قاسيا كالحديد ووحشا في معاملاته وتصرفاته وسلوكه اذا خلى قلبه من أثر الرحمة والعطف والشفقة. ومع هذا الكرم الممنوح له من خالقه ومع هذه الخصائص والمميزات التي اعطي إياها فهو يتحول في بعض الاحايين الى انسان من نوع أخر لا اقول من صنف اخر من حيث الخلقة والشكل ولكن من حيث التصرفات والجفاء والقسوة اي بسلوكه الشاذ عن الاشخاص الأسوياء. وإلا فما معنى اهماله المفرط.. وعدم اهتمامه بأبنائه الذين هم من صلبه والذين بذل في سبيل انجابهم المال والجهد والعناء..

ان ادراك الوالد وحسن رعايته لأبنائه يتجسد في العطف الدائم عليهم والرأفة بحالهم والسهر من اجل راحتهم وعدم التطاول عليهم بالقول او الفعل او تانيبهم التانيب الذي يخلق العداوة ويثير الحقد والكراهية ويدعو الى النفور من الأب ومحاولة الهروب من الواقع الذي يعيشون فيه كل هذه الامور يجب ان يضعها الأب في مخيلته.. وفي عين الاعتبار. والتربية ليست بالضرب المبرح او الاهمال المفرط او المحاباة وترك الابن يتصرف كيفما شاء.. لا فالاعتدال في التربية هو المطلوب بحيث يراقب الأب جميع أفراد أسرته ويرعاهم صحيا واجتماعيا وسلوكيا ونفسيا ويبذل كل غال ورخيص من اجل حمايتهم وتحقيق أمنهم واستقرارهم وكسوتهم واطعامهم. وعتبي الشديد على اولئك الذين همهم بل كل همهم انجاب الابناء ومن ثم تركهم بدون ادنى اهتمام او رعاية ومن هؤلاء من يتزوج اكثر من واحدة بقصد اشباع غرائزه فحسب والا فما معنى اغفاله الجانب التربوي المهم ؟!! والغريب في الامر انّ هناك من لا يعرف اسماء ابنائه لكثرتهم ولشدة اهماله لهم وانشغاله بأم دون الأخرى او بأمور الحياة العادية.. انني أناشد الآباء اولا ومن ثم الامهات بتحمل المسئولية تجاه رعاية ابنائهم وصون براءة الصغار لأن المسألة ليست في الزواج فحسب.. فما بعده هو الاهم اليس كذلك ؟

علي الخواهر

معلومات تهمك

الفحص الفني الدوري للسيارات هو احد ثمار جهود حكومتنا الرشيدة لخدمة مواطنيها. حيث اعطت وزارة الداخلية موافقتها لاحدى الشركات الوطنية لانشاء وتشغيل محطات الفحص الدوري في جميع مدن المملكة. وذلك تحت اشراف الادارة العامة للمرور حيث تم وسيتم بناء شبكة من محطات الفحص موزعة على جميع مناطق المملكة ومرتبطة بشبكة حاسب آلي (كمبيوتر) متصلة ببعضها البعض ومجهزة بأحدث معدات الفحص في العالم. بالاضافة الى ما جهزت به محطات الفحص بأحدث ماتوصل اليه العلم من تقنية.

وتنظيما للفحص الفني الدوري فقد صدر قرار سمو وزير الداخلية بالموافقة على اللائحة المنفذة لنظام الفحص الفني الدوري وقد نصت المادة الاولى من اللائحة المنفذة لنظام الفحص على عدم جواز تشغيل او استعمال اي مركبة ليست بحالة جيدة او غير مجهزة بشكل جيد كما تتطلب أنظمة المرور بالمملكة. ونصت المادة الرابعة من نفس اللائحة على انه يجب على كل مالك مركبة مسجلة بالمملكة تقديمها للفحص الفني الدوري في الأوقات المحددة.

كما نصت المادة الخامسة على عدم السماح لأي مركبة بالسير على الطريق العام مالم تكن مزودة برخصة سير صالحة اضافة الى ملصق الفحص مثبت على المركبة وبحالة جيدة بحيث يكون ساري المفعول.

المصدر : كتيب معلومات تهمك عن الفحص الدوري

تجسد فيهم التعاون.. فشكراً على اخلاصهم

في يوم الأربعاء الموافق للحادي عشر من شهر رمضان المبارك كنا في طريقنا متجهين الى الخبر وعلى مقربة من كوبري الدوحة ـ الظهران وبجانب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن كانت هناك سيارة على الجانب الأيمن من الطريق وقد اشتعلت فيها النيران من جميع النواحي والتف بها المارة بتلك الطريق وكنا قلقين ان يكون الركاب مازالوا بداخلها وعلى الفور وقفنا في الموقف المناسب وقد كان رجال الدفاع المدني رهن الاشارة وكان من ضمنهم الملازم سعد محمد الحلوان فوصلوا فور وصولنا اي بعد تلقيهم البلاغ ببضع دقائق فأخمدوا النار وفتحوا الأبواب ليتاكدوا من عدم وجود اشخاص بداخل السيارة وقد استغرقت هذه العملية دقائق معدودة فقط. ومن لطف الله عز وجل انه لم يكن بداخلها احد وقد حضر رجال المرور ليؤدوا واجبهم من تنظيم الحركة والسير كما كان في نفس الموقع دورية شرطة للمساعدة وكانوا كلهم يدا واحدة وعندئذ شعرنا بمدى تعاونهم وحبهم لآداء الواجب نحو وطنهم كان ذلك الموقف خير مرآة عاكسة للصورة الصحيحة عن رجال الامن وهذا تم بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل توجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين وسمو أمير المنطقة الشرقية الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز ونائبه سمو الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز فأدعو الله ان يوفق العاملين المخلصين لخدمة هذا الوطن وأهله وكثر الله من أمثال هؤلاء..

حمد الجابر/رحيمة

ملاحظتان الى بلدية القطيف

لي ملاحظتان أوجهها الى سعادة رئيس بلدية منطقة القطيف وهما ..
١ ـ الشارع الفاصل بين مخطط المنيرة الغربية والمنيرة الشرقية نصفه مسفلت كما ان الاسفلت بدأ يتكسر لذا نرجو سفلتته من جديد
٢ ـ امتداد الشارع الفاصل بين مخطط المزروع ومخطط الدخل المحدود والمتجه الى منطقة التركية (د)

وفي تقاطعه مع شارع تاروت العام يوجد انخفاض بين شارع التركية وشارع تاروت يسبب خطرا على السيارات كما يشكل بحيرة مائية في وقت نزول الامطار نرجو تسوية ذلك الشارع مع قبول خالص التحية.
محمد سعيد آل عبدالله

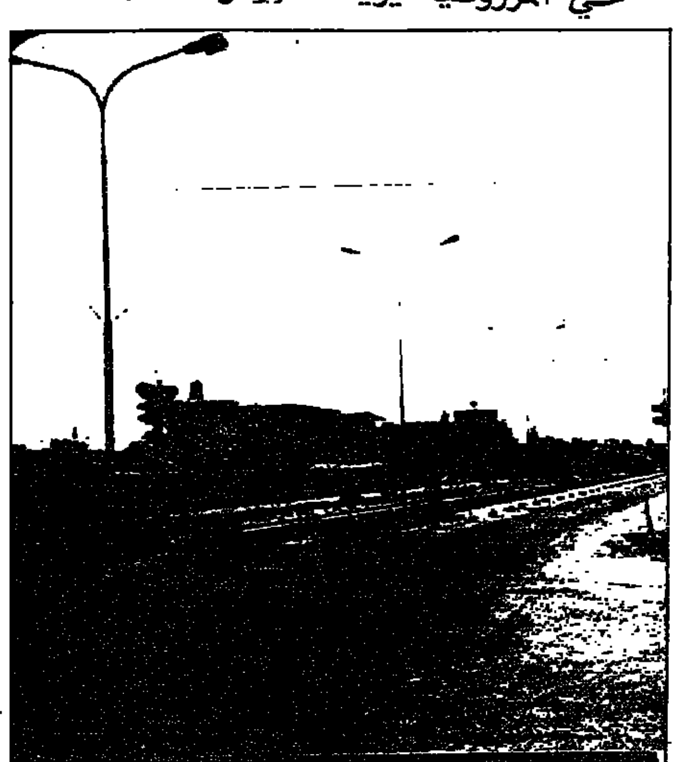
هذا المسجد ينتظر اهتمامكم

المسجد مكان عبادة المسلمين يؤدون به صلاتهم التي هي صلة بين العبد وربه ولم تقصر حكومتنا الرشيدة في ذلك فقد قامت ومازالت تقوم بانشاء المساجد ومسجد عين الريس بحي العيون القديمة يشكو من عدم الاهتمام به فأصبحت الأحجار تتساقط منه فهذا المسجد يحتاج الى ترميم وتحسين وضعه الحالي لذا نرجو من المسئولين الاهتمام بهذا المسجد
راشد عبدالرحمن القناص السبيعي

اكتملت المرافق وبقيت السفلتة

نحن أهالي مخطط ١/١٧٩ الملحق بمخطط ٢٧ بجنوب الدمام نعاني من مشقة الوصول الى بيوتنا وذلك راجع الى عدم سفلتة الشوارع الفرعية المؤدية الى بيوتنا وقد ادى الغبار الى تلوث الجو المحيط بالبيوت حيث لا يخفى على احد مدى الضرر الذي يؤديه الغبار بصحة الانسان وللعلم فان جميع المشاريع قد اكتملت بجميع مرافقها لهذا المخطط ولا يبقى سوى سفلتة الشوارع الفرعية لذلك نناشد المسئولين المختصين في امانة الدمام الى تلبية طلبنا هذا ولهم وافر الشكر والتقدير.
عن أهالي مخطط ٣٧ بالدمام
علي شايع القحطاني

حي المزروعية يريد النور والخضرة




حي المزروعية والذي يعتبر في وسط المدينة بجوار افخم فنادق الدمام بجوار السوق العام غير منور داخليا علما بأن الكيفية التنظيمية للحي كانت اساسا غير مدروسة حيث ان الحي يعاني من تقاطع الطرق مع بعضها بجميع الاشكال الهندسية ونحن لا نستطيع اخراج اي طفل مدرك للشراء من اقرب بقالة خوفا من الظلام.. كما لا يفوتني تذكير الامانة بانه لا يوجد حديقة عامة بالحي.

لذا نرجو من الامانة ان تاخذ خدمات الحي ضمن مشاريعها التي لا يستطيع احد انكارها فما تقوم به الامانة من نظافة ورش وزراعة امر يستوجب الشكر والاحترام وتقدير العاملين وعلى رأسهم الاستاذ الفاضل امين مدينة الدمام.

نرجو رجاء حارا الاهتمام بهذا الشأن .
فهد عبدالرحمن الموسى

ما راي المسئولين في الأحساء ؟؟

تشهد بلادنا ولله الحمد في ظل قائد مسيرتنا نهضة عمرانية كبرى شملت جميع مدن وقرى المملكة والاحساء واحدة من مناطق المملكة التي تمر بهذه النهضة المباركة ولكن هناك لدي بعض الملاحظات..

الاحساء كما قلت منطقة كبيرة تضم الهفوف والمبرز والعيون ومايزيد عن خمسين قرية ويقطنها نصف مليون نسمة تقريبا ولا يوجد لبعض الادارات الحكومية سوى مركز واحد دون وجود فروع مثل ادارة المرور وغيرها وهذا يؤدي الى اكتظاظ تلك الدوائر بالمراجعين وعمل زحمة شديدة داخل الدائرة فتجد الكم الهائل من الناس يوميا وبازدياد فيظل الشخص يتابع انهاء اجراءاته لمدة طويلة وربما لا ينهيها فيضطر للعودة مرة اخرى وهكذا نتيجة للزحام الشديد. فحبذا لو تم افتتاح دوائر اخرى اضافية تساند القائمة حاليا حتى تخفف العبء عليها كذلك فان الاحساء بحاجة الى مستشفيات اخرى حيث يوجد بها حاليا مستشفيان فقط هما مستشفى الملك فهد بالهفوف ومستشفى الامير سعود بن جلوي ويوجد عليهما ضغط كبير.

هذه بعض الملاحظات التي تريدها منطقة الاحساء ان تتحقق وأسوقها الى المسئولين في هذا البلد الكريم
صالح سعد الضويحي

الى الخطوط السعودية
حتى لا يضيع الراكب في زحمة الانتظار!!

شاءت الظروف ان أسافر الى جدة لكي أعود منها على الرحلة ٤٦٠ المتوجهة من جدة الى الظهران الساعة ١٠ يوم الجمعة الموافق ١٥ ابريل ١٩٨٨.

ومطار الملك عبدالعزيز الواجهة الحضارية للمملكة التي تستقبل كل عام الاف الحجيج من كل فج ومن كل قطر..

هذا المطار تحول بقدرة قادر الى خلية من النحل الطنان فلا تسمع الا الطنين الذي لا يعرف معناه بنو البشر من الناس فالمذياع الداخلي مخنوق ولا يكاد يفصح او يبين والركاب ينتقلون بين المكاتب بدون ارشاد او توجيه الا لمن كان محظوظا في ان يسمع سؤاله الى الموظف الجالس وراء آلة الكمبيوتر ينتظر لتلقي اوامرها والراكب يقف ساعة او اكثر في الطابور ليجد اخيرا انه وقف في طابور بالخطأ وأن عليه أن يذهب الى طابور آخر.

نعم هذه صورة مبسطة لمطار الملك عبدالعزيز جناح الطيران الداخلي الراكب الذي تقلع طائرته الساعة الرابعة يقف في طابور واحد مع الراكب الذي تقلع طائرته الساعة السادسة ولا اخر يعرف اذا طارت الطائرة أم انها تنتظر ركابها لان الموظف (مزحوم) وتعبان ومرهق وليس لديه استعداد للرد على كل الاسئلة.

انها حقا بركة الاماكن المقدسة هي التي تسير الامور وتسهلها اما (السعودية) فتحتاج الى اعادة النظر نحو وضع انظمة جيدة لصقل مرآة المملكة وواجهة حضارتها جدة ومطار الملك عبدالعزيز والله يوفق الجميع الى ما فيه الخير.
المهندس/محمد احمد مصطفى بساطي
ارامكو/الظهران

من أهالي المباركية الى تعليم البنات بالشرقية

مع التحية لسعادة مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية الاستاذ ناصر عبدالرحمن المسيند..
ان اهالي حي المباركية بالدمام يطلبون من سعادتكم استئجار مبنى خاص لتكون مدرسة ابتدائية للبنات في هذا الحي حيث ان حي المباركية يوجد به اعداد كبيرة من الطالبات موزعات على المدارس البعيدة الامر الذي يكلف الاباء الجهد اضافة الى مبالغ مالية لتخصيص سيارات لنقلهن وعودتهن خلال الدراسة واتمنى ان تقوم الرئاسة في ايجاد حل لهذه المشكلة وفتح مدرسة جديدة ابتدائية للبنات .
والله مع العاملين المخلصين.
عبدالله الغشري

عشاق البحر لهم هذا المطلب

نحن رواد البحر في ايام العطل الاسبوعية كنا نذهب في الماضي وتصطحب معنا سنارة مع الغزل والشبك ولم يمنعنا اي مركز من مراكز سلاح الحدود وفي هذه الايام اذا اردنا الذهاب الى البحر واصطحبنا معنا الغزل. نفاجأ بمنع استخدام الشبك من قبل المراكز التابعة لسلاح الحدود علما باننا نصطحب هذه الشباك ليس بقصد الصيد مثل البحارين الكبار وانما للتسلية والنزهة على الشاطئ لذا نرجو من قيادة سلاح الحدود النظر في هذا الموضوع وشكرا.
علي احمد اليوسف

الى مرور الأحساء مع التحية

مدينة العيون من المدن الكبيرة وهي ثالث مدينة بعد الهفوف والمبرز بالاحساء من حيث اتساع اراضيها وتطورها العمراني في مسيرة التنمية وذلكم من اهتمام حكومتنا الرشيدة.

واهالي العيون يطمحون في افتتاح مكتب للمرور حيث ان مدينة العيون يسكنها الالاف من المواطنين ولا يوجد بها قسم للمرور مما يضطر الأهالي الذهاب خارج المدينة عند وقوع حادث مروري داخل المدينة فنرجو من المسئولين في مرور الاحساء الاهتمام المعهود.
ولهم جزيل الشكرعلى حسن تجاوبهم.
راشد عبدالرحمن القناص السبيعي
مدينة العيون

مراكز البحوث ودورها في حل مشكلات التنمية

كتب ـ فيحان الدعجاني :

لا بد من القول ان مراكز الابحاث لا تزال تقبع في الصفوف الخلفية من اهتماماتنا كمجتمع نام يحاول ان يبني مستقبله ويبحث عن توفير اقصى حد من الاكتفاء الذاتي في الغذاء والسكن والمواصلات والتعليم والصحة وغيرها من ضروريات الحياة.

وبالرغم من الحديث المتكرر عن اهمية البحث العلمي وما نستفيده من نتائج لحل الكثير من مشكلات التنمية الا ان التصور العام لا يزال دون الطموح والمستوى المطلوب من الجدية والعمل لوضع هذه البرامج في مكانها الطبيعي من الاهتمام والمتابعة وتنفيذ التوصيات والنتائج التي تخرج بها عادة الدراسات والابحاث وترجمتها الى واقع عملي نستفيد به كمجتمع وكدولة في مواجهة الكثير من المشكلات والصعوبات التي تواج برامجنا التنموية او التي تفرزها التجربة التنموية بسبب عدة عوامل .

وقد اعطت الجامعات السعودية برامج البحث العلمي اهمية كبيرة في خططها وذلك لايمانها بأهمية هذا الجانب والذي يعكس خروجها من النمط التقليدي الى نزولها الى الشارع العام ومناقشة مشكلات المجتمع الاجتماعية والاقتصادية والتربوية ووضع الحلول المناسبة المبنية على المعلومة الدقيقة والاحصائية الدقيقة بحيث تاتي النتائج صحيحة وتساهم بفعالية في برمجة خطط العمل المستقبلية للمجتمع السعودي .

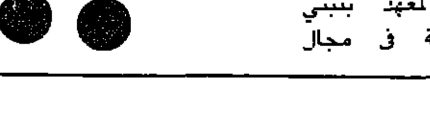
ونحن نرى ان دولة كالولايات المتحدة الامريكية تنفق سنويا الاف المليارات من الدولارات في برامج الابحاث وهذا يؤكد ان هذه الدول عرفت الدور الرئيسي الذي تقوم به مراكز الابحاث فأعطتها الاهتمام والدعم المادي مما يساعدها على اكمال خططها وبرامجها .

وباختلاف البرامج والاهداف بين المجتمعات النامية والدول المتقدمة الا ان لدينا في الوقت الحاضر الخبرة والكفاءات المؤهلة والامكانيات المادية والمعامل والمختبرات الحديثة وهذه كلها العوامل الاساسية لقيام مراكز ابحاث مؤهلة للقيام بعملها على اكمل وجه .

ويكفي ان نقول ان مركز ابحاث كمعهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن يعمل به حوالي ٨٠٠ موظف هو احد المراكز العلمية التي تحظى باحترام وتقدير الهيئات والاوساط العلمية في الجامعات ومراكز البحوث في الدول المتقدمة وقد ابدى الكثير من الخبراء العالميين الذين زاروا المعهد اعجابهم بمستواه من الناحية الفنية والاكاديمية

وخلال الاعوام القليلة الماضية قام المعهد بتبني مشروعات مهمة في مجال الابحاث ومنها مشاكل زحف الرمال على المدن الصناعية وصمم برامج لتوزيع المياه آليا لمزارع الاحساء اضافة الى دراساته في مجال الطاقة واستخدام البدائل الجديدة واستخدام الطاقة الشمسية وكذلك وضع دراسات في مجال البترول وعمليات استخراجه ومشاكل الصدأ والملوحة وكلها برامج ذات اهمية وتلامس احتياجات المملكة الوقتية وتضع حلولا مستمدة من ظروف البيئة ولا شك ان لها نتائج ايجابية على المدى القصير والطويل خاصة اذا استمرت برامجه بنفس الحماس والطموح وتم توفير كافة المستلزمات ودعمت خططه المستقبلية بشكل يتمشى واهدافه الكبيرة .





أبو ظبي واحة خضراء جميلة



● ابوظبي



● ازدحام على سوق الشتلات والورود

● الزائر لمدينة ابوظبي عاصمة دولة الامارات العربية المتحدة يلفت نظره تلك الخضرة المنتشرة في كل مكان بدءا من المطار والى داخل المدينة وعلى سواحلها وشوارعها وميادينها .. فقد اعطت بلدية ابوظبي الشجرة والتشجير اهمية كبيرة في تجميل شكل المدينة وللمساعدة في تحسين الجو الحار وتخفيف شدة اللهيب في فصل الصيف . وقد قام مواطنو ابوظبي بدور بارز في عملية تشجير مدينتهم حينما تعاونوا مع البلدية عن طريق توجيههم الى المشاتل والمزارع وشراء الشتلات والتشجيرات وغرسها امام منازلهم ومحلاتهم التجارية .. وبهذا اكتمل جزء أساسي من اسس نجاح اي عمل بتعاون المواطن مع الدولة في تحقيق هدف يعود بالنفع العام والمصلحة العامة . وهكذا بدت ابوظبي المدينة الصحراوية وكأنها غابة خضراء .

ركوب الامواج المتكسرة

في الصورة يبدو اللوح الحديث المعد للركوب على متن الامواج المتكسرة ـ ايرتيك ٢٠٠٠ ـ الذي يقال انه اللوح الشراعي القابل للنفخ التنافسي الحقيقي الاول . بالاضافة الى الميزة الفريدة في بابها المطوية على امكانية نقله في حقيبة تدلى من على الكتف بحجم حقيبة مضارب الجولف ـ علاوة على صاريه المصمم خصيصا لهذا الغرض وشراعه وحباله

« الترانسبيوتر » يعرض قواه

هناك سوبر كومبيوتر ليس باكبر من حقيبة سفر ومع ذلك فانه قوي بما فيه الكفاية لوضع خريطة لمسار سفينة فضائية الى الكوكب نبتيون ـ ليس هذا حلم يراود الخيال بل انه شيء ممكن بفضل تكنولوجيا الترانسبيوتر

فالتليفونات الفديو المندمج فيها الكومبيوتر على التشبيب . قد صنعت الان وتشتمل المشاريع المخطط تنفيذها على اجهزة المراقبة لمحركات الديزل البحرية واجهزة التحكم بالطاقة الفولاذ وسوبركومبيوتران اثنان

أخبار المجتمع

● النقيب محمد راشد الشرود احد منسوبي القاعدة الجوية بتبوك رزق بمولود جديد جعله الله من مواليد السعادة .

● محمد الشرود

● تم عقد قران الشاب حسن عبدالعزيز طيب احد منسوبي الخطوط السعودية بالظهران على كريمة السيد عطيه العبيد .. مبروك .

● الشاب محمد ناصر السويلم من منسوبي الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عاد الى الدمام وقد باشر عمله بعد ان تمتع باجازته السنوية في ربوع المملكة .

● محمد السويلم

● تمت ترقية صالح عبدالرحمن البعيجان من منسوبي دوريات المنطقة الشرقية الى مرتبة وكيل رقيب .. مبروك .

● صالح البعيجان

● السيد راشد خليفة البوعينين من منسوبي احدى المؤسسات الوطنية رزق بمولوده سماها عائشة .

● راشد البوعينين

● السيد عباس عبدالله حمود من منسوبي احدى المؤسسات الوطنية رزق بمولودة سماها (ريم) .

● عباس حمود

خدمات صحية

بيان بارقام هواتف المستشفيات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ ـ مستشفى الدمام المركزي ـ ٨٤٢٢٢٥٥
٢ ـ مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ـ ٨٤٣٣٢٢٣
٣ ـ مستشفى القطيف العام ـ ٨٥٥١٥٣٠
٤ ـ مستشفى الخبر الحكومي ـ ٨٩٨٥٤٣٧
٥ ـ مستشفى الجبيل ـ ٣٦١٦٢٣٣
٦ ـ مستشفى حفر الباطن الجديد ـ ٠٣/٧٢٢١٤٦٥
٧ ـ مستشفى الظهران العام ـ ٨٩١٧٢٩٠
٨ ـ مستشفى الصدر بالدمام ـ ٨٣٦٢٢٤٣
٩ ـ مستشفى الامل بالدمام ـ ٨٤٣٤١٦٦
١٠ ـ مستشفى الملك فهد بالهفوف ـ ٥٨٦[illegible]
١١ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ـ ٥٨٦٩٩٩٢
١٢ ـ مركز مكافحة الاسهال ـ [illegible]
١٣ ـ المختبر الاقليمي ـ [illegible]
١٤ ـ بنك الدم ـ ٨٤٣٤[illegible]
١٥ ـ مركز محجر صحي مطار الظهران ـ ٨٧٩٣٣٢٨
١٦ ـ محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ـ ٨٥٧٢٣٤٩
١٧ ـ المركز الاقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ـ ٨٤٢٩٤٤٣
١٧ ـ عيادة مكافحة التدخين بالدمام ـ [illegible]

مستشفى القطيف المركزي ت ٨٥٥٥٠٠٠

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن الشرقية

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٢٦٨٦٥٤
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
● القطيف : صيدلية ال بطي الدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
● الاحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
● القطيف صيدلية الحرمين شارع الامام علي هاتف ٨٥٤١٩٦٠
● بقيق ـ صيدلية العافية شارع الطائف
● صفوى . صيدلية الصفاء الشارع العام هاتف ٦٦٤٢٩٤٩
● رحيمة صيدلية الميناء شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٠٣٩٢
● الثقبة صيدلية الخليج شارع شقراء هاتف ٨٩٥٧٢١٥
● الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● سيهات صيدلية سيهات شارع سوق الخضار هاتف ٨٥٦١٦٠٩
● الخبر . صيدلية المحبة شارع الملك فهد هاتف ٨٩٥٤٥٥٦
● الجبيل : صيدلية عصام شارع الامير سلطان هاتف ٣٦٣٣٦٠٧
● الهفوف صيدلية عزيز شارع الامير فهد بن جلوي هاتف ٥٨٢٩٧٦١
● المبرز صيدلية الفرقدين شارع المسعودي

اجهزة الصيانة

عياه وصرف صحي الشرقية

الدمام ٨٢٧٥٢٢٢ ـ الخبر ٨٦٤٢٩٣٠ ـ ٨٦٤٠٨٩٥ ـ ٨٩٥٠٩١٧ . الاحساء ٥٨٦٦٩٢٣ ـ ٥٨٢١٣٨٨ ـ ٥٨٢١٣٦٣ . رحيمة ٦٦٧١٦٩٦ . بقيق ٥٦٦٣٩٨٢ ـ ٥٦٦١٢٦١ . الجبيل ٣٦١٢٠٩٢ . القطيف ٨٥٥٥٧٥١ ـ ٨٥٥٣١٢١ . سيهات ٨٥٠٠٣٣٦ ـ ٨٥٦٢٩٣٧ . الخفجي ٧٦٦٢٨٩٢ . صفوى ٦٦٤٢٧٧٦ ـ ٦٦٤٣١٥٧

اعطال الكهرباء

منطقة اعمال الدمام: الدمام ٨٣٣٣٤٤٤ ـ الخبر ٨٦٤٢٥٥٠ ـ القطيف ٨٥٥١٤٦٤ ـ راس تنورة ٦٦٧٠٢٢٠ ـ عنك ٨٤٠١٧٥٥ ـ صفوى ٦٦٤٠٤٥٤
منطقة اعمال الاحساء: الهفوف المبرز ٥٨٢٧٧٧٧ ـ المنصوره ٥٨٢٩٧٨٥ ـ ابقيق ٥٦٦١٠٤٨ ـ العيون ٥٣٣٠٥٣٨
منطقة الاعمال الشمالية: سبة الجبيل ٣٦١٣٣٦٥ ـ سبة الجبيل الصناعية ٣٤١٧٣٤١ ـ الخفجي ٧٦٦٠٩٩٣ ـ النعيرية ٣٧٣١٥٦٤ ـ حفر الباطن ٧٢٢٠٦٥٤

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

حركة الطيران

اقلاع

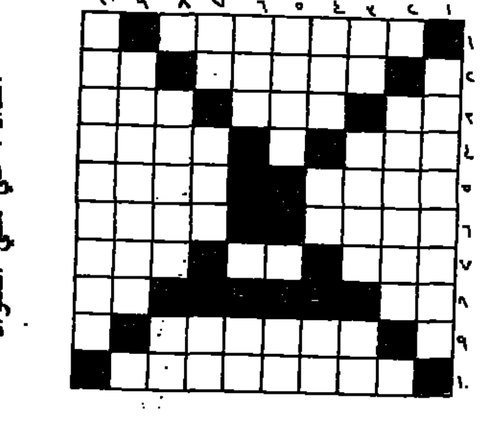
رقم الرحلة	الوقت	الجهة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

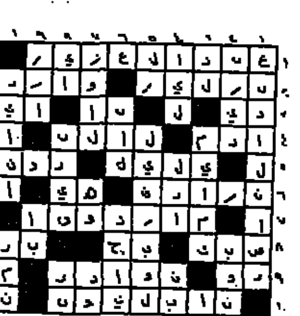
وصول

رقم الرحلة	الوقت	الجهة
[illegible]	[illegible]	[illegible]

الكلمات المتقاطعة

اعداد : علي مكي السواد





● افقيا
١ ـ دولة عربية
٢ ـ من مدن الشرقية ـ بمعنى
٣ ـ علقم ـ لهب ـ من الحيوانات الاليفة (معكوسة)
٤ ـ يعبر ـ بلاك (مبعثرة)
٥ ـ مغاق ـ من الفواكه (معكوسة)
٦ ـ شهر هجري ـ ممثلة مصرية
٧ ـ من اجزاء السنة ـ عكس خير ـ من الاعمال التي كان يمارسها اهالي منطقة الخليج قديما
٨ ـ خاصتي (معكوسة) ـ لا بالانجليزية
٩ ـ تطل عليه دول الخليج العربية
١٠ ـ من الورود + عكس برد (معكوسة)

● راسيا
١ ـ من مدن المملكة
٢ ـ يوجد في الصحراء + حلة (مبعثرة)
٣ ـ مرض صدري (معكوسة) ـ لازم للزراعة + متشابهان ـ للتعريف
٤ ـ حرف ابجدي ـ متشابهان ـ حرف نصب
٥ ـ هواء (مبعثرة) ـ سقط
٦ ـ منزل او بيت ـ عظم (معكوسة)
٧ ـ ٣/٢ اتى ـ من الالوان ـ حرف موسيقى (معكوسة)
٨ ـ عكس موجب (معكوسة) + (ص) ـ سحب
٩ ـ دولة افريقية
١٠ ـ من دول امريكا الوسطى

مواعيد سير القطارات

● قطار رقم ١ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
يغادر من الدمام ٧،٣٠ صباحا يصل بقيق ٩،١٩ صباحا يصل الهفوف ٩،٢ صباحا يصل الرياض ١١،٣٨
● قطار رقم ٢ ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء
● يغادر من الرياض ٧،٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠،٢٧ صباحا يصل بقيق ١١،١٢ صباحا يصل الدمام ١٢،٣
اضافي غربا رحلة الصباح يومي الاربعاء والجمعة
مغادرة من الدمام ٧،٣٠ صباحا يصل بقيق ٨،١٩ صباحا يصل الهفوف ٩،٢ صباحا يصل الرياض ١١،٣٨ صباحا
● اضافي غربا رحلة المساء يومي الاربعاء والجمعة
مغادرة من الدمام ٤ مساء يصل بقيق ٤،٤٩ مساء يصل الهفوف ٥،٣٢ مساء يصل الرياض ٩،٩ مساء
● اضافي شرقا رحلة الصباح يومي الاربعاء والجمعة
● مغادرة من الرياض ٧،٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠،٢٧ صباحا يصل بقيق ١١،١٢ صباحا يصل الدمام ١٢،٣ مساء
● اضافي شرقا رحلة المساء يومي الاربعاء والجمعة
مغادرة من الرياض ٤،٢٥ مساء يصل الهفوف ٦،٥٧ مساء يصل بقيق ٧،٤٢ مساء يصل الدمام ٨،٣٣ مساء

جدول مواعيد رحلات الحافلات من والى البحرين عبر جسر الملك فهد

مواعيد الرحلات المغادرة من المنامة	مواعيد الرحلات المغادرة من الدمام
٨ صباحا	٨ صباحا
١٠ صباحا	١٠ صباحا
١٢ ظهرا	١٢ ظهرا
٢ مساء	٢ مساء
٤ عصرا	٤ عصرا
٦ مساء	٦ مساء
٨ مساء	٨ مساء
٩ مساء	٩ مساء

ننشر هنا جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر عبر جسر الملك فهد [illegible]

حمدان السريحي :

النشاط التدريبي لغرفة الشرقية هذا العام تميز بالفاعلية والديناميكية

الدمام/عبدالله الغشري :

تنوي الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية اقامة ندوات مصغرة في اماكن العمل بالمنشات حيث تدرس فكرة اقامة لقاء مصغر يجمع مثلا مدراء التسويق او مدراء الادارة او غيرهم بمحطات العمل في احدى المنشات لمناقشة القضايا والمشاكل العملية التي تهمهم، وذلك بعد النجاح الذي حققته الندوات التى اقامها قسم التدريب بالغرفة فقد شهد الموسم التدريبي تطورا ملحوظا ومكملا للدورات التدريبية باقامة ندوات مركزة حول موضوع كل دورة .

يقول حمدان السريحي امين عام الغرفة .. لقد تميز النشاط التدريبي هذا العام بفاعلية وديناميكية فقد فكرنا في الاستفادة من وجود خبراء في التدريب على درجة عالية من الكفاءة والخبرة واقامة ندوة على هامش كل دورة تدريبية يدعو اليها اصحاب الاختصاص .لقد تميزت هذه الندوات بالحضور المكثف والتفاعل الكبير فقد اقيمت تسع ندوات هي :

ـ ندوة عن اهمية التدريب في القطاع الخاص شارك فيها المهندس/خالد الزامل نائب رئيس الغرفة وعلي ضياء الدين من شركة ارامكو وعماد الرشيدي ومحمود غرايبه وقد سلمت شهادات تقدير بمناسبة اختتام العام التدريبي السادس .

ـ ندوة عن اهمية التسويق في القطاع الخاص شارك فيها المهندس خالد الزامل وامين عام الغرفة والدكتور علي عبدالمجيد والدكتور محمد عبدالرحمن .

ـ ندوة عن اهمية العلاقات العامة في المنشات شارك فيها الدكتور سمير حسين والدكتور محمد اسعد من جامعة الملك عبدالعزيز .

ـ ندوة عن ادارة المشتريات في المنشاة واهميتها شارك فيها .

الدكتور حسين رمزي كاظم رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة بجمهورية مصر العربية والدكتور/محمد علي شهيب من جامعة القاهرة والدكتور جاسم دملج وعبدالحفيظ عاشور المستشار القانوني بالغرفة .

ـ محاضرة عن اهمية تنظيم الوقت في حياتنا القاها الدكتور عيسى الملا رئيس وحدة التدريب بارامكو .

ـ ندوة عن اهمية وادارة وتنظيم شئون الموظفين بالمنشات شارك فيها الدكتور محمد علي عبدالوهاب والمهندس احمد السويدان مدير عام شركة المحولات السعودية .

ـ ندوة عن ادارة وتنظيم المستودعات واهمية الأمن والسلامة شارك فيها الدكتور/صلاح عبدالباقي والاستاذ يحيى اسماعيل وقد استضافت الندوة ادارة الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية .

حيث شارك المقدم محمد صالح المغربي وقد ادار الندوة امين عام الغرفة .

ـ ندوة عن واقع ومشاكل المنشات الصغيرة شارك فيها احمد الزامل وعبدالله الصانع ويوسف البسام وخالد محمد الزامل .

ـ ندوة عن مقومات النجاح الاداري للمدير في مواجهة التحديات وشارك فيها الدكتور محمد شهيب والدكتور عصام كوثر من جامعة الملك عبدالعزيز والاستاذ عبدالعزيز ابوتيان مدير الشئون المالية والادارية بالغرفة .

■ حمدان السريحي

صندوق النقد العربي

المملكة في مقدمة الدول المقرضة للدول العربية الأخرى بنسبة ٦٩٪

الديون العربية تجاوزت ١٠٠ مليار دولار عام ١٩٨٧

القاهرة ـ واس ـ

ذكرت مصادر مصرفية عربية بالقاهرة بان الديون المستحقة على الدول العربية بلغت حتى نهاية ١٩٨٧م حوالي ١٠٢ مليار دولار مقارنة بحوالي ٩٥ مليار دولار في عام ١٩٨٦م وتراوحت نسبة الديون العربية الى اجمالي ديون الدول النامية ما بين ٨ و٧ في المائة الى ٨.٦ في المائة خلال السنوات الخمس الماضية.

واشارت هذه المصادر الى ان الديون العربية تفاقمت خلال العام الماضي نتيجة اتساع الفجوة القائمة بين الصادرات ومتطلبات تمويل الواردات بالاضافة الى زيادة هذه المديونية بالدولار بعد انخفاض قيمته بنسبة حوالي ٥٠٪ امام العملات الرئيسية التي اختارت بعض الدول العربية ان تقترض بها.

وكشفت هذه المصادر النقاب عن تراجع صافي القروض الجديدة للدول العربية من ٤.٢ مليار دولار في عام ١٩٨٢ الى ثلاثة مليارات دولار عام ١٩٨٦ وبلغ معدل اجمالي المبالغ التي تم تسديدها سنويا الى الدول الدائنة (عشرة) مليارات دولار خلال هذه الفترة.

وذكر صندوق النقد العربي في تقريره الاخير ان اجمالي القروض والمساعدات التي حصلت عليها الدول العربية المدينة من مصادر عربية رسمية خلال الفترة من ١٩٨٠ الى ١٩٨٥ بلغ ٣٧٫١ مليار دولار اي بمعدل ٦.٨١ مليار دولار سنويا مقارنة مع معدل ٦.٤ مليار دولار سنويا خلال الفترة من ١٩٧٥م الى ١٩٧٩م.

واشار الصندوق الى ان المملكة العربية السعودية جاءت في مقدمة الدول المقرضة بنسبة ٦٩٪ ثم الكويت في المرتبة الثانية بنسبة ٢٠٪ ودولة الامارات في المرتبة الثالثة بنسبة ٦.٣٪ وقطر في المرتبة الرابعة بنسبة ١.٥٪.

واوضح التقرير الصادر عن الصندوق ان الاردن احتلت المركز الاول في الاستفادة من القروض العربية وحصلت على ٨.٦ مليار دولار بنسبة ١٢.٥ في المائة وجاءت المغرب في المرتبة الثانية بنسبة ١١.٤٪ واليمن الجنوبية الثالثة بنسبة ٩.٩٪ واخيرا سوريا بنسبة ٦.١٪ واكدت مصادر مصرفية في القاهرة ان عام ٨٨ سيشهد تحسنا في استراتيجيات الدول العربية في التعامل مع مشكلة الديون وتحسين اوضاع خدمة الديون خاصة بعد تراجع حجم الاموال القابلة للاقراض في الاسواق العالمية واعادة هيكلة الحسابات المالية وترشيد الواردات ودعت هذه المصادر الى اعادة دراسة وتحليل الوضع الاقتصادي والمالي للدول العربية بهدف الكشف عن الخلل الموجود فيه وتقديمه بصورة تلائم وضع كل دولة في ظل رؤية لعلاج الاختلال في ميزان المدفوعات وتخفيض العجز فيه عن طريق زيادة الصادرات ووضع خطة سليمة للتجارة الخارجية تكون متكاملة مع خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

ودعت هذه المصادر الى زيادة الاعتماد على الموارد المحلية واستغلال الامكانيات والقدرات الذاتية واستخدام المدخرات الوطنية والقروض الاجنبية ذات الشروط الميسرة في مشروعات تنمية ذات جدوى اقتصادية مؤكدة.

واكدت المصادر ان هناك ضرورة في الدول العربية الى مواكبة التطور في التركيب الهيكلي لقوة العمل لمتطلبات التنمية . الاقتصادية والاجتماعية من حيث انواع المهارات والاختصاصات والمستويات التعليمية والتدريبية اللازمة لتحقيق زيادة الانتاج باعلى كفاءة اقتصادية.

الملامح النهائية لزيادة اجور العاملين في مصر :

٣ محاور رئيسية لإصلاح النظام الوظيفي

* الحكومة تفكر في زيادة المرتبات ١٠٪ والخبراء يطلبون ١٨٪ على الاقل

القاهرة/مكتب اليوم/كرم جبر :

تعكف الحكومة المصرية حاليا على وضع اللمسات الاخيرة لنظام الاصلاح الوظيفي الخاص بالعاملين بالحكومة والقطاع العام .. والذي يكلف الموازنة العامة للدولة حوالي مليار و ٤٠٠ مليون جنيه، ويستغرق تنفيذه خمس سنوات ابتداء من اول يوليو القادم .

وعلمت « اليوم » ان البدائل التي تدرسها الحكومة حاليا، تدور حول محاور ثلاثة تمهيدا لاقرار واحد منها :

ـ المحور الاول : زيادة اجور العاملين بنسبة ١٠٪ ابتداء من شهر يوليو القادم، بحيث تضاف الزيادة الجديدة الى اصل المرتب، وتخصم منها الضرائب والتامينات، وتدخل في حساب بدل طبيعة العمل .

ـ المحور الثاني : ان تقتصر الزيادة على نسبة ٥٪ فقط كل عام، لتصل في نهاية سنوات الاصلاح الوظيفي الخمسة الى ٢٥٪ .

اما المحور الثالث فيتمثل في احداث تغيير شامل في نظام العاملين بالدولة، والقطاع العام بهدف زيادة المربوط وتقليل الحلقات الوظيفية . وتحريك الاجور بشكل واقعي يتلاءم مع زيادة الاسعار .

وفي ضوء هذه الاقتراحات، يجري التفكير حاليا في تدبير موارد لتمويل هذه الزيادات، التي ستؤدي في كل الاحوال الى زيادة العجز في الموازنة العامة للدولة، مما يترتب عليه مقابلة العجز باصدار مزيد من البنكنوت، الذي يؤدي في النهاية الى حدوث موجة اخرى من ارتفاع الاسعار وزيادة معدلات التضخم .

واشارت الدراسات الحديثة التي قدمتها لجنة الشئون المالية والاقتصادية بالحزب الوطني الحاكم الى ان العلاوة التي حصل عليها الموظفون بنسبة ٢٠٪ خلال العام الماضي، ادت الى احداث تحسن ملموس في مستويات المعيشة، حيث كان الرقم القياسي لنفقات المعيشة خلال العام الماضي ١٩٫٢٪ اي اقل من العلاوة التي حصل عليها الموظفون بنحو ٨٫٠٪ .

ورغم هذا ترى اللجنة الاقتصادية بالحزب الوطني ان نسبة الزيادة الجديدة في المرتبات المطلوب احداثها في الموازنة الجديدة يجب ان لايقل عن ١٨٪، وليس ١٠٪ او ٥٪ . حتى يمكن تثبيت الاجر الحقيقي للعاملين بالحكومة والقطاع العام .. على ان يعقب ذلك زيادات متتالية بنسبة ١٦٪ و ١٢٪ و ١٠٪ خلال الاعوام القادمة، اي احداث زيادة في مرتبات العاملين خلال سنوات الاصلاح الوظيفي بنسبة اكثر من ٦٠٪ .. وليس ٢٥٪، وفقا لاقرب الاقتراحات التي تدرسها الحكومة حاليا .

ويرجع السبب الرئيسي وراء المطالبة بهذه النسبة الكبيرة، الى ارتفاع معدلات التضخم بشكل لم يسبق له مثيل خلال العامين الماضيين، حيث لم تسهم الزيادات التي حصل عليها العاملون في تغطية فرق اسعار السلع الاستهلاكية .. وعلى عكس ماتقوله لجنة الشئون الاقتصادية بالحزب الوطني، تؤكد الدراسات الميدانية التي اجرتها وزارة التخطيط ان نسبة الـ ٢٠٪ ، التي حصل عليها العاملون في العام الماضي ذهبت تماما ولم يعد لها اي اثر .. ولم تساهم باي صورة من الصور في احداث اي تحسن ملموس في المستوى المعيشي للمواطنين، بسبب الارتفاع الرهيب للاسعار الذي جاء في اعقاب زيادة المرتبات .

والمازق الحقيقي الذي تواجهه الحكومة بالفعل هو ان الموازنة العامة للدولة في ضوء التمويل بالعجز تعتمد في باب الاجور نحو ٥٠٠٠ مليون جنيه، واي زيادة في هذا البند تتم عن طريق اصدار نقود جديدة تساهم في زيادة الضغوط التضخمية، وزيادة حدة ارتفاع الاسعار .. اي ان الزيادة الجديدة تذهب للغلاء دون المرور بجيوب الموظفين .

وفي نفس الوقت تفكر الحكومة في اعادة توزيع العمالة بين الأجهزة المختلفة لتخفيف الفائض في بعضها ، وسد العجز في البعض الاخر .. وفي المرحلة التالية تخفيض جيش العاملين بالحكومة والقطاع العام وتوجيههم الى انشطة انتاجية بعد تنفيذ برامج للتدريب التحويلي .

وايا كان الامر فان هذه الاجراءات تصطدم بمجموعة كبيرة من التعقيدات والاجراءات، وتتطلب اصدار تشريعات جديدة تعرض على مجلس الشعب .. كما ان تنفيذها يستغرق وقتا طويلا .. والبديل الوحيد المطروح الآن هو زيادة المرتبات لحين الانتهاء من اعداد التصور النهائي لشكل الاصلاح، وعرضه على كافة القواعد العمالية والجماهيرية والتشريعية تمهيدا لدراسته واقراره .

وتزداد المشكلة تعقيدا بوجود اعداد كبيرة من العاطلين لم يعثروا على فرصة عمل، حيث رفعت القوى العاملة يدها تدريجيا عن سياسة تعيين الخريجين، وابتداء من دفعة علم ١٩٨٢ خريجي الجامعات والمعاهد العليا، لم يتم توزيع الخريجين عن طريق القوى العاملة حتى الآن، ويبلغ عدد العاملين منذ ذلك التاريخ نحو ٢٫٨ مليون فرد .. بجانب ٤٠٠ الف فرد يخرجون لسوق العمل سنويا، ولايجدون اي فرصة عمل .

واشارت تقارير رسمية ناقشها مجلس الشورى خلال الاسبوع الماضي الى المخاطر الكبيرة الذي يمكن ان تنجم من زيادة اعداد العاطلين .. وطالب المجلس بضرورة التصدي لهذه الظاهرة، نظرا لاثارها السلبية الخطيرة على المجتمع، ولما تنذر به من اخطار جسيمة بدات تظهر عوارضها مثل التطرف والارهاب وادمان المخدرات، وغيرها من الجرائم الاخرى، التي بدات تظهر في صفوف الجامعيين العاطلين .

أسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الامريكي	٣٧٥١٠	٣.٧٥١٠
الجنيه الاسترليني	٧٠٨	٧.٠٠٤٣٤
المارك الالماني	٢٢٤٢٥	٢.٢٣٦٦
الفرنك السويسري	٢٦٩٦٥	٢.٦٨٦٩
الفرنك الفرنسي	٦٦٣٠	٠.٦٥٨٤
الليرة الايطالية	٠٠٣٠٤٠	٠.٠٠٣٠٠٧
الين الياباني	—	٠.٠٣٠٠٤
الجلدر الهولندي	١٩٩٥٠	١.٩٩٤٢
الدولار السنغافوري	١٨٩	١.٨٧٢٦
الدولار الكندي	٣٠٦	٣.٠٤٩٦
الدولار الاسترالي	٢٨٦	٢.٨٤٥٤
الجنيه القبرصي	٨٤٠	٨.٣٢٧٥
دولار هونج كونج	—	٤٨٢٠
الشلن الكيني	٢٣	٠.٢٣٠٨
بيزو فلبيني	١٨٥٠	٠.١٨٤٨
شلن نمساوي	٣٢	٠.٣١٩٦
كرون سويدي	٦٤	٠٫١٣٩٧
كرون نرويجي	٦١	٠.٦٠٩١
بات تايلاندي	١٥	٠.١٥٠٩
فرنك بلجيكي	١٠٧٢٠	٠.١٠٧٠٣
ليرة لبنانية	—	—
جنيه مصري	١٧١	—
دينار اردني	١١٠٥	—
دراخمة يونانية	٠٢٨٣٠	٠.٠٢٨١٥
روبية اندونيسية	—	٠.٠٠٢٢٥٨
روبية هندية	٢٣٢٠	٠.٢٨٣١
روبية سريلانكا	—	٠.١٢١٧
تاكا بنجلاديش	—	٠.١١٤١
روبية باكستانية	٢٠٦٠	٠.٢١٣٢٨٦
دينار كويتي	١٣٧١	١٣.٧٩٢٩
دينار تونسي	٤٢٠	٤٫٦٠٨٨
دينار يمني جنوبي	٩١٠	١٠.٩٣٥٠
دينار بحريني	٩٩٦	٩.٩٥٢٣
ريال عماني	٩٧٦	٩.٧٤٣٥
ليرة سورية	٨٣٥	٠.١٣٩٩
درهم اماراتي	١٠٢٢٠	١٫٠٢١٣٦٩
ريال قطري	١٠٣٣٠	١.٠٣١١
درهم مغربي	٤٧٦٠	٠.٤٧١١٢١
ليرة تركية	٠٠٣٢٠	٠.٠٠٢٩٦٨
روبية موريشوس	—	٠.٣٠١٠
كرونر دانماركي	٥٨٣٠	٠.٥٨٢١
بيزتا اسبانية	٠٣٤	٠.٠٣٣٩٣
جنيه ايرلندي	—	٥.٩٧٩٦
ريال يمني شمالي	٣٥٧٥	—
جنيه سوداني	٠٥٠	—
دينار عراقي	١٨٢	—

ملاحظة : الاسعار الموضحة اعلاه بالريال السعودي مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغيير حسب السوق العالمية.

أمين غرفة الاحساء لـ اليوم

البدء في انشاء مبنى خاص للغرفة التجارية بالاحساء

الاحساء/فرحان العقيل :

صرح لـ « اليوم » الاستاذ سعد عبدالرحمن البراهيم امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالاحساء فان العمل يمضي قدما في اقامة مبنى جديد للغرفة وفق البرنامج المعد واعرب عن امنيته ان يتم الانتهاء من المبنى في وقت مبكر ليكون احد معالم الاحساء .

وقال الاستاذ البراهيم ان هذا المبنى الخاص بالغرفة ياتي بعد سبع سنوات من العمل المتواصل لخدمة الجانب الاقتصادي بمنطقة الاحساء وان هذا المبنى سيساهم في اعطاء المنطقة صورة حضارية تعكس المستوى الاقتصادي والتجاري الذي تعيشه المنطقة في ظل حكومتنا الرشيدة .

وفيما يتعلق بنتائج معرض الصناعات الوطنية الاول بالاحساء والذي اختتم اعماله الشهر الماضي قال امين عام غرفة الاحساء ان ماحققه المعرض من نتائج طيبة انعكس من خلال ارتياح الاخوة العارضين والاقبال الكبير الذي شهده المعرض مما يعكس اهتمام اهالي المنطقة بالاسهام في دعم وتشجيع الصناعات الوطنية .

وقال الاستاذ البراهيم ان ذلك يشجع على التفكير جديا في توفير ارض دائمة تخصص للمعارض وكذلك الاستمرار في اقامة مثل هذه المعارض لتكون حلقة وصل بين المنتج والمستهلك المحلي .

● سعد البراهيم ●

سوريا تصدر ١٫٣ مليون طن من الفوسفات

دمشق ـ ق.ن.ا :

ذكرت احصائية رسمية نشرت في دمشق ان الحكومة السورية صدرت مليونا وثلاثمائة الف طن من الفوسفات الخام في العام الماضي .

وذكر مصدر رسمي ان خطة الانتاج لهذا العام ستصل الى ٥.٧ مليون طن الامر الذي سيسهم في دعم الاقتصاد السوري بالنقد الاجنبي .

واوضح المصدر ان سوريا قد انتجت في عام ١٩٨٦ حوالي ٥٢٨ الف طن من الرمال الكوارتزية التي تستخدم عادة في صناعة الزجاج والكريستال .

حركة تداول الأسهم ليوم السبت ١٤٠٨/٩/١٤هـ الموافق ١٩٨٨/٤/٣٠م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الأسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
• قطاع البنوك :						
بنك الرياض	-	—	—	—	—	٥٩,٠٠٠
بنك الجزيرة	-	—	—	—	—	٢٥٠
بنك الاستثمار	-	—	—	—	—	١٦٥
السعودي الهولندي	-	—	—	—	—	٢٥٠
السعودي الفرنسي	-	—	—	—	—	٢٨٥
السعودي البريطاني	١	٣١٦	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٤
القاهرة السعودي	-	—	—	—	—	١٩٠
العربي الوطني	١	١٤	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫٢٧٩
السعودي الامريكي	-	—	—	—	—	٧٧٥
التجاري المتحد	١٦	٢٠٩	١٨٥	١٥٠	١٥٢	١٥٣
• القطاع الصناعي :						
سابك	٢٣	٦٫٧٤٠	١٠٧	٩٠	١٠٤	٩٩
الاسمدة (سافكو)	٢	٣٩٦	٤٤٥	٤٤٠	٤٤٥	٤٢٠
المصافي العربية	-	-	—	—	—	٢٨٠
الخزف السعودي	-	—	—	—	—	٨٢
الزيوت والسمن	-	—	—	—	—	٣٧٥
التصنيع الوطنية	٣	١٫٢٠٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٤
الدوائية	١	٢٨٢	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٩٥
الغاز والتصنيع	-	—	—	—	—	١٩٢
الجبس الاهلية	-	—	—	—	—	١٥٠
• قطاع الاسمنت :						
الاسمنت العربية	-	—	—	—	—	٣٤٠
اسمنت [illegible]	-	—	—	—	—	١٢٠
اسمنت اليمامة	-	—	—	—	—	١٠٠
اسمنت القصيم	-	—	—	—	—	١٠٥
اسمنت الجنوب	-	—	—	—	—	١٣٥
اسمنت ينبع	٤	١٫٢٩٣	١٠٠	٩٥	٩٥	٩٥
السعودي البحريني	١	١٠٥	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
السعودي الكويتي	٥	١٤٠	٦٢	٦٠	٦١	٥٨
• قطاع الخدمات والمرافق :						
الفنادق	١	١٠	٨٥	٨٥	٨٥	٧٩
العقارية	١	٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١١٥
النقل البحري (قديم)	٢	١٫٥٤٥	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
النقل البحري (جديد)	٥	٢٤٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
النقل الجماعي	١	٢٢٠	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٨
خدمات السيارات	١٦	١.٤٧٧	٤٥	٤٠	٤٤	٤١
المواشي	٥	٣١٠	٩٤	٨٠	٩٢	٩٠
تهامة	-	—	—	—	—	٥٠
عسير للتجارة	—	—	—	—	—	٦٨
• قطاع الكهرباء :						
كهرباء الوسطى	٤	١٫٠٠٠	١٥٠	١٤٧	١٤٩	١٤٨
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء الشرقية	-	—	—	—	—	١٤٢
كهرباء الجنوبية	-	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء تبوك	-	—	—	—	—	١٣٠
كهرباء عرعر	—	—	—	—	—	٩٢
كهرباء دومة الجندل	—	—	—	—	—	١٠٩
كهرباء تيماء	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء حقل	—	—	—	—	—	—
كهرباء رفحة	—	—	—	—	—	٥٠
• القطاع الزراعي :						
نادك	٦	٢٣٣	١٦٦	١٦٥	١٦٥	١٦٢
القصيم الزراعية	٢	٤٠	٦٦	٦٣	٦٤	٦٢
حائل الزراعية	-	—	—	—	—	٢٠٠
تبوك الزراعية	٥	٤٫١٨١	١٧٥	١٥٠	١٦٥	١٧٥
الاسماك	-	—	—	—	—	٤٥٠
الشرقية الزراعية	-	—	—	—	—	٣٣

● اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم - ٢٥٫٩٧٦ - سهما وتمثل - ٣١ - شركة .
● اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم - ٣٫٣٦٢٫٧٨٧ - ريالا .
● اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم - ١١٥ - صفقة .

أفكار صحفية

بقلم: خليل الفزيع

غرائب الاشكال .. في ملابس الرجال

عندما تزور احدى المدن الاجنبية او حتى العربية ستجد اشكالاً وألواناً من ملابس الرجال ذات الالوان الفاقعة والمتنافرة والمزركشة بشتى الاشكال واغربها .

وليس هذا فحسب بل ان اشكال هذه الملابس الغربية تجر معها قائمة من الاكسسوارات التي لم يعد غريباً على الرجال ارتداؤها في تلك المدن مع انها كما اظن صنعت للنساء فقط .

في بعض مدننا بدأت تظهر هذه الاشكال الغريبة من الملابس واخص بالذكر السراويل والبلوزات والقمصان ذات الرسوم الغربية لبعض صور او اسماء بعض المشاهير والعبارات المقتبسة من اغان او افلام او اسماء مدن غربية او غيرها .

وعندما تجد شلة من هؤلاء المتشبهين بالغرب وتتفرس في وجوههم تجدها وجوهاً عربية اصيلة ، لوحتها شمس هذه الجزيرة العربية ، وصبغتها بسمرة مميزة ، ولو سألت احدهم عن أبيه لقال لك انه احد رجال البحر ، او احد المزارعين او واحد ممن عاشوا في الصحراء واجبرهم التحضر على الحياة في المدينة ، ولو سألت احدهم عن اسرته لوجدته ينتمي الى اسرة عريقة ساهمت في صنع حضارة هذه البلاد بما قدمته من رجال اوفياء مخلصين بررة .

فماهو سر هذا التشبث بالقشور التي يصدرها الينا الغرب ضمن مايصدر من سقط المتاع ؟

هل هو غياب الرقابة العائلية التي تترك للشباب لبس مايشاءون من هذه الملابس الغربية والتباهي بها بين اقرانهم وزملائهم ؟

ام هو ضعف الوازع الاجتماعي الذي يسهل التخلي عن الملابس العربية التقليدية . وهي ملابس فيها من الاناقة والرجولة مايميز ملابس كل الشعوب ؟

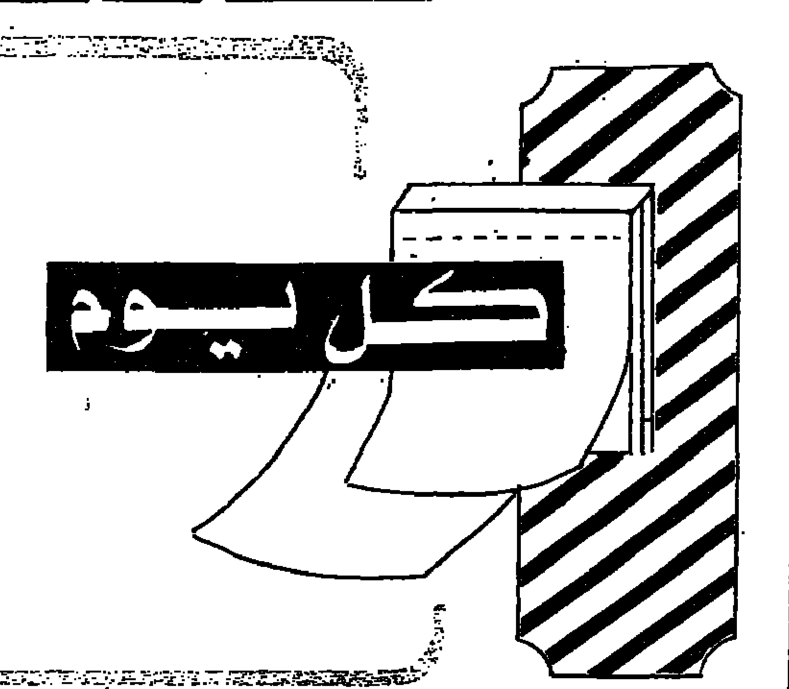
ام هو الانبهار بما يصلنا من الغرب رغم مافي ذلك من دليل على ضعف الشخصية ، وما يعنيه من سقوط مؤكد في بؤرة التقليد الأعمى .

ان مثل هذه الامراض التي تتسرب الى مجتمعنا وتجد مرتعاً خصباً بين شبابنا تحتاج الى وقفة تأمل من قبل المعنيين لانها لاتدل إلا على الانصياع التام خلف كل مايصل من الخارج دون تمييز بين الضار او المفيد .

ان هذا لايعني محاربة الملابس الافرنجية التي قد يضطر البعض لارتدائها لظروف عمله ، وهي ملابس فيها من الاناقة مايحفظ للرجل رجولته وتستجيب لمتطلبات عمله ، لكن المقصود هنا هي تلك الملابس المزركشة والمكركشة التي تحيل بعض الشباب الى جنس آخر . فيه من الانوثة اكثر مما فيه من الرجولة .

ان طمس ملامح شخصيتنا العربية المميزة يأتي من مثل هذه الممارسات التي يحرص الغرب على تلقينها لشبابنا وتقديمها في صور واشكال مغرية تستهوى بعض ضعاف النفوس ، ويستهين بها بعض الآباء حرصاً على رضا ابنائهم .

لقد حاول رجال الاصلاح ان يدقوا ناقوس الخطر لمجابهة التقاليد والعادات الوافدة ، فلم تلق دعواتهم آذاناً صاغية ، وقد آن الاوان لمعالجة مثل هذه الظواهر الشاذة في المجتمع ، فنحن بشخصيتنا الاسلامية المميزة وبملابسنا التقليدية الاصيلة يمكن ان نثبت للآخرين ان مثل هذه المظاهر لايمكن ان تغرينا او تدفعنا للتخلي عن اصالتنا وقدرتنا على المساهمة في صنع الحضارة الانسانية ، وليس بالملابس الغربية الغربية يمكن ان نستفيد من حضارة الغرب ، لان هناك جوانب جوهرية من هذه الحضارة يمكن ان نستفيد منها دون الحاجة للملابس الغربية الاشكال والالوان .



امتد الحديث في ندوة الحرس الوطني بالجنادرية عامين متتالين الى « الشعر الجاهلي » ولا شك ان الشعر الجاهلي يستحق ان يكون موضوعا لندوات عديدة متصلة ، فهذا الشعر هو جزء اساسي وثمين من التراث العربي ، ولا يحق للذين يهتمون بالتراث العربي اهتماما حقيقيا صادقا ان يقفوا من الشعر الجاهلي موقفا سلبيا ، على ان الاهتمام بهذا الشعر ينبغي ان يخرج من تلك الدوائر المتكررة التي تتساءل حول صحة هذا الشعر وتحاول ان تبحث عن اجابات مختلقة تتصل بهذه القضية ، فقد شبعت هذه القضية وما يشبهها بحثا ودراسة ، واصبح من الضروري ان تتجه دراسة الشعر الجاهلي الى ما يجدي ويفيد ، ويستطيع ان يضيف الى حياتنا الفكرية والفنية والانسانية شيئا جديدا .

هوامش حول مهرجان الحرس الوطني

نحو دائرة معارف كاملة للشعر الجاهلي



بقلم: رجاء النقاش

ولو اننا صرفنا جهودنا الى دراسة الشعر الجاهلي من هذه الجوانب الحية والمفيدة ، لخرجنا من ذلك بنتائج بالغة القيمة والاهمية فالشعر الجاهلي ، او ما وصل الينا منه ، مليء بالتعبير عن قضايا الحياة والتجربة الانسانية ، الواسعة ، وعندما تتوافر لاي شعر مثل هذه العناصر ، فانه يصبح شعرا قادرا على البقاء والاستمرار ، وقادرا على ان يضيء حياة الانسان بما يقدمه من الافكار العميقة والمشاعر الاصيلة ، وهذا ما نجده بكل وضوح في الشعر الجاهلي ، فهو ليس شعرا قائما على اللهو الفني او العبث الفكري ، بل هو في نماذجه الاصيلة شعر يعبر عن قضايا انسانية كبيرة ، فقد عالج هذا الشعر قضية الحروب الاهلية بين القبائل العربية ، وكشف عما تتركه هذه الحروب من اثار مدمرة في حياة الامة ، ودعا عدد من كبار الشعراء الجاهليين الى وحدة العرب ، والى السلام الذي يتيح للناس حفظ دمائهم والاستمتاع بحياتهم ، وعندما نقرأ اشعار « زهير بن ابي سلمى » نجد هذا الشاعر الكبير داعية صادقا للسلام ولوحدة الامة ، رافضا للحروب الاهلية بين القبائل ، مؤمنا اشد الايمان بما تجره هذه الحروب الاهلية من دمار على الامة واضعاف لقدرتها على الحياة ومواجهة المشاكل والمصاعب والتعرض المستمر للازمات وضيق العيش واغراء الاعداء بها من كل جانب .

كما تجد في هذا الشعر دعوة قوية الى المساواة بين الناس ، ورفض التفرقة العنصرية القائمة على اختلاف اللون ، فقيمة الانسان تتركز فيما يبذله من جهد ، وما يتحمله من اعباء ، وما يحققه لامته واهله في الحرب والسلم من اعمال مثمرة ونافعة ، وهذا ما نجده في شعر « عنترة » الذي ارتفع بين قومه بشخصيته القوية وشجاعته والتزامه الدائم بالاخلاق الانسانية الرفيعة ، مما كان يؤهله للحب والزواج من « عبلة » رغم انه اسود البشرة . . فالسواد هنا لا يعيبه ولا يقلل من شأنه . مادامت شخصيته مبنية على تلك القيم العالية من الرجولة والمساهمة الصادقة في الدفاع عن قومه ، والثبات الباسل في المواقف الصعبة والازمات العسيرة .

ونحن نجد في الشعر الجاهلي تعبيرا صادقا عن العواطف الانسانية الكبرى مثل الحب ، والتعلق بالوطن والعلاقة العميقة التي تربط بين الانسان والمكان الذي ولد وعاش فيه ، وبين الانسان والكائنات الاخرى التي تعيش معه على ارضه ويستعين بها في صراعه مع الحياة والطبيعة ، مثل الجمل والحصان والغزلان وغيرها من الكائنات التي تتنفس وتتحرك بقوة وحيوية رائعة في الشعر الجاهلي ، مما يجعل من هذا الشعر لوحة بالغة القوة والايحاء والتعبير ، في تصويرها للحياة الانسانية وعلاقاتها المتشابكة مع سائر كائنات الله فوق هذه الارض .

ويرتفع الشعر الجاهلي في بعض لوحاته تلك الى مستوى رفيع ، يقف الى جانب الاداب الانسانية الكبرى في تصوير المشاعر والصراعات المختلفة القائمة في هذه الحياة ، وكلنا يذكر معلقة « لبيد » وهي احدى النصوص الجاهلية التي لا يتطرق الشك الى صحتها من قريب او بعيد فقد امتد العمر بلبيد من العصر الجاهلي حيث ولد سنة ٥٦٠ الى العصر الاموي حيث توفي سنة ٦٦٢ ميلادية اي بعد قيام الدولة الاموية بعام واحد ، وقد كان لبيد نفسه هو المرجع الاساسي الذي يعود اليه الرواة في تدوين معلقته الشهيرة ، وفي هذه المعلقة تدور قصة تلخص مأساة الحياة وما فيها من صراع واليم ، ولقد لفتت هذه المعلقة انظار الباحثين حتى في الغرب فاهتموا بها اهتماما واسعا ، لما فيها من عمق واصالة وتصوير صادق للنفس الانسانية ، وارجو ان يشاركني القارىء الكريم في الاستمتاع بهذه القصيدة الفذة ، من خلال التلخيص الذي قدمه استاذنا الدكتور نجيب البهبيتي لمقدمة هذه القصيدة المثيرة في كتابه « تاريخ الشعر العربي حتى اخر القرن الثالث الهجري » حيث يقول ص ٩٦ :

« . . ولبيد يشبه راحلته بالبقرة الوحشية التي فقدت ولدها بعد ان تركته تابعة قطيعها ، فافترسته الذئاب الكواسر ، فلما افتقدته عادت باحثة عنه ، حيرى والهة جازعة ، تروح هنا وهناك ، يتردد « صوتها » بين كثبان الرمال ، تحاول ان تجد ابنها فلا تجده ، ويمضي النهار ، ويحط الليل ، ويسيل المطر يروي الرياض ويتحدر على جانبي ظهرها ، متواترا لا ينقطع في الليل البهيم ، الذي حجبت فيه النجوم الغيوم ، فيشتد خوفها ، وتأوى الى جذع شجرة ، قد نبت في اصل كثيب من كثبان الرمال بمبعدة عن مواطىء الاقدام والمخاوف ، وتلبث هناك برهة موزعة بين مطلب الحياة ، ومطلب الامومة ، في حيرة من امرها ، اتحمي نفسها ، ام تبحث عن طفلها ؟ ولكن الامومة غل لا ينحطم ، فهي في حيرة من امر لبنها ، اين تذهب به . وقد اودع في ضرعها لابنها ، حيرة لا تلبث معها ان تستجيب لدعاء الامومة ، فتبارح ملجأها ، وتعود للتعرض لما تعرضت له من قبل ، وتضيء البروق ظلمة الليل فتبدو البقرة تحت ضيائها بيضاء تلتمع ، وتظل في هذه الحيرة تتردد حول « المياه » سبع ليال كاملة وايامها ، حتى اذا دب اليأس الى نفسها ، وضمر ضرعها ، وجف لبنها ، لانها لم ترضع طفلها طول هذه المدة ، فاجتمع عليها اليأس من لقاء ابنها ، وقطعت الطبيعة بينها وبين ابنها القطع الذي يمثله جفاف لبنها ، في هذه اللحظة التي يبلغ بها الضعف بالام ذروته ، وتكاد تتحطم عنده اعصاب اقوى الكائنات ، يبتليها القدر بالصياد ، وهي لا تعرف مكمنه ، ولكنها تدرك ادراكا غريزيا ان هناك خطرا يتهددها ، فهي ترهف السمع مرتاعة ، تتحسس صوت الانسان ، والانسان سقامها وموتها . »

وبعد هذا التلخيص الدقيق لقصيدة لبيد يعلق الدكتور البهبيتي تعليقا جميلا صائبا على القصيدة فيقول :

« . . . وهكذا يسير الشاعر في تتبع كل هذه الانفعالات مختارا منها اعقد واروع ما في النفس من اشباهها ، وهو تتبع مستخلص من نفس الشاعر ، قائم على غرار ما يجرى بقلبه ولو وضع الشاعر موضع هذه البقرة انسانا فلقي ما لقيت البقرة في تلك اللحظات القصصية الكبرى ، لما وجد ما يقوله في شعره اكثر مما قال ، ولكان به طارقا لذلك الانتهاء النفسي الشائع الان في الإعمال الادبية الكبرى ، ولعددنا صاحبه مجددا لهذا النحو من تتبع مجريات النفس اذ عرتها هذه العواطف » .

ونتوقف هنا بعد تلخيص الدكتور البهبيتي لقصيدة لبيد وتعليقه عليها لنتساءل : أليس مثل هذا الشعر الذي يعبر عن تلك العواطف والصراعات في النفس والحياة هو شعر عظيم بكل المقاييس ؟ . . الحق انه كذلك ، ومثل هذه النماذج يمتلىء بها الشعر العربي القديم في الجاهلية وما بعدها ، وهو لذلك جدير بأن نعطيه من الاهتمام اكثر بكثير مما نفعله الان .

ويسوقني الحديث عن قصيدة لبيد الى شيء من الاستطراد حول اهتمام الشاعر العربي بالكائنات التي يعيش معها ويرتبط بها وتحتل في وجدانه مكانا اساسيا لانها تشاركه تجاربه ومشاعره المختلفة ، فالشاعر العربي في هذا المجال من اسبق الشعراء في الاداب الانسانية اهتماما بهذا الجانب وتصويرا له وتعبيرا متميزا عنه ، ففي بيت قديم معروف ، يقول الشاعر العربي في سذاجه انسانية رفيعة :

وأحبها وتحبني
ويحب ناقتها بعيري

والشاعر العربي القديم هو الذي يقول :

شكا الى جملي طول السرى
يا جملي ليس الي المشتكى
صبرا جميلا فكلانا مبتلى

وسوف نجد لهذه النغمة الانسانية الحميمة الاصيلة امتدادات واسعة في الشعر العربي القديم كله ، ومن ذلك ما يقوله المتنبي على لسان حصانه وهو ينعم بجمال الطبيعة في « شعب بوان » :

يقول بشعب بوان حصاني
أمن هذا يسار الى الطعان ؟

ذلك لان حصان المتنبي قد احس بجمال الطبيعة وروعة السلام ، فهو لا يصدق ان بالامكان الخروج من كل هذا النعيم الى الحرب والقتال . وقد كان هذا الالتفات الى التعبير عن المشاعر الانسانية العميقة من خلال التعاطف بين الانسان والكائنات التي تشاركه في حياته ، اسبق في الادب العربي من كل ما جاء في الاداب الانسانية المختلفة في هذا المجال ، مثلما جاء في « دون كيشوت » لسرفانتس ، وما في هذه الرواية الخالدة من حديث عن حصان دون كيشوت الهزيل وما بينهما من علاقة حميمة ، ومثلما جاء في احدى القصص الرائعة للكاتب العالمي تشيكوف عن السائس الذي مات ابنه ولم يجد احدا يستمع الى احزانه وحديث قلبه فلجأ الى حصانه يحدثه عن ابنه الراحل ومشاعره نحوه . .

هذا الحديث كله يقودنا الى النتيجة الاساسية وهي ان الشعر الجاهلي مليء بالتجارب العميقة ، وانه شعر انساني حافل بالقضايا التي تتصل بجوهر التجارب البشرية الكبرى في هذه الحياة . وان هذا الجانب الذي تحقق في الشعر الجاهلي - فنيا وشعوريا وفكريا - هو الجانب الذي يجدر بنا ان نلتفت اليه ، ونبذل فيه جهودنا المختلفة ، بدلا من اضاعة هذه الجهود في بحث قضايا اصبحت فارغة من معناها مثل اثبات صحة الشعر الجاهلي . او اثبات العكس ، اي عدم صحته ، او بذل جهود مضنية للتوصل الى افتراضات جديدة تفسر اصل هذا الشعر او حقيقة الذين كتبوه ، وما الى ذلك من القضايا التي تبدو لي وقد استنفدت اغراضها كما يقولون وفقدت جدواها ومعناها .

ان الشعر الجاهلي بحاجة الى نوع اخر من الجهود التي لم يبذلها الباحثون والنقاد حتى الان ، وقد اصبح الوقت ملائما للمطالبة بمثل هذه الجهود التي تخدم الشعر الجاهلي خدمة حقيقية ، وتخدم الى جانب ذلك ، بل وفوق ذلك ، ثقافتنا الحديثة وتمدها برافد عظيم من روافد الفن والفكر والشعور ، وينبغي ان تهتدي كل الجهود المطلوبة بشيء اساسي ، هو ان الشعر الجاهلي مرتبط بالحياة والتجربة الانسانية اشد الارتباط واعمقه ، وان اي فصل لهذا الشعر عن تجاربه وقضاياه ، هو اضعاف لقيمته وتأثيره ، ولذلك فينبغي ان تحرص كافة الدراسات المطلوبة على الربط بين الشعر الجاهلي والحياة ، والا اصبح الشعر الجاهلي مثل الفرع المقطوع من شجرة كبيرة حية ، ومثل هذا الفرع مصيره الجفاف والذبول بعد ان فقد مكانه في الشجرة الكبيرة التي يستمد منها القوة والنضارة والتجدد ، ومن هنا فانه لا معنى اطلاقا لدراسة نصوص الشعر الجاهلي ، منفصلة عن حياة شعرائها ، وتجاربهم وبيئاتهم والصراعات المختلفة التي خاضوها فلا معنى لشعر امرىء القيس او طرفة او الحارث او الاعشى او لبيد او الصعاليك ، اذا عزلنا هذا الشعر عن حياة شعرائه وتجاربهم الواسعة .

والمشروع الكبير الذي اتمنى ان تتبناه ندوة « الجنادرية » في سنواتها المقبلة ، هو المشروع الذي يمكن ان يقضي على الخلل في دراسة الشعر الجاهلي ، ويسهل للاجيال الجديدة قراءته واستيعابه وتذوقه واضافته الى تجاربها الثقافية والانسانية ، وهو المشروع الذي يخرج بنا من الدوائر المفرغة التي ندور فيها كلما اقتربنا من الشعر الجاهلي وقمنا بدراسته هذه الدراسات الكثيرة المبعثرة والتي آن الاوان ان نتوقف عنها وان نخرج منها الى افاق اخرى نافعة ومفيدة .

هذا المشروع الذي ادعو ندوة الجنادرية الى تبنيه هو اصدار « دائرة معارف للشعر الجاهلي » من عدة اجزاء . ينصرف عدد من الباحثين الجادين لاعدادها على خير وجه ، على ان تتضمن دائرة المعارف هذه جزءا لشرح الفاظ الشعر الجاهلي شرحا عصريا وافيا ، حتى يتخلص قارىء هذا الشعر - من خلال مصدر واضح محدد - من كافة الصعوبات اللغوية التي يصطدم بها القارىء عادة فتصرفه عن قراءة هذا الشعر والتذوق الصحيح لما فيه من فن ومشاعر وتجارب انسانية عميقة ومثل هذا الجهد بذله الغربيون مع اثارهم الكبرى وعلى رأسها مسرحيات شكسبير ، فهناك معاجم دقيقة لالفاظ شيكسبير فالكثير من هذه الالفاظ اصبح قديما غير مستخدم في اللغة الانجليزية الحديثة ، وبفضل هذه المعاجم اصبحت قراءة شيكسبير ميسورة لابسط القراء الذين يستطيعون مطالعة اعمال شيكسبير بسهولة ودون اي تعقيد ، وهذا ما ينبغي ان نفعله بالنسبة لالفاظ الشعر الجاهلي جميعا ، فتتضمن دائرة المعارف المقترحة جزءا يشرح هذه الالفاظ شرحا واضحا يسيرا .

بعد ذلك ينبغي ان تتضمن دائرة المعارف المقترحة جوانب اخرى اساسية مثل : الاماكن والوقائع التاريخية التي تتصل بالشعر الجاهلي - ومثل شخصيات الشعراء وتاريخ حياتهم بدقة وسلاسة وتفصيل ، ومثل « موسيقى الشعر الجاهلي » وما يتصل بها من شرح للاوزان الشعرية الغنية المتنوعة التي كتب فيها الشعراء قصائدهم ، والتي انتقل الكثير منها الى الشعر الغربي عن طريق الاندلس وصقلية ، حيث يؤكد الباحثون وفي مقدمتهم علماء الغرب انفسهم ، ان المساحة الموسيقية للشعر الجاهلي هي اوسع مساحة موسيقية معروفة في الشعر العالمي فالشعر الغربي نفسه محدود الاوزان والامكانيات الموسيقية ، بالقياس الى ما يملكه الشعر الجاهلي من غنى وتنوع في هذا المجال ، ويمكن لدائرة المعارف المقترحة ، ان تتضمن جزءا اخر عن المعارك القومية والمحلية والجوانب السياسية المختلفة للشعر الجاهلي كما يمكن لدائرة المعارف هذه ان تتضمن جزءا عن القضايا الانسانية والفلسفية التي تعرض لها الشعر الجاهلي وعبر عنها خير تعبير ، ويمكن ان تتضمن جزءا اخر عن الشعر الجاهلي ومكانته في الاداب الاوروبية المختلفة .

ودائرة المعارف هذه يمكن ان تتسع - في

[البقية ص١٧]

كلمة اليوم

نظام الخيبة والعزلة

لعل السمة الرئيسية التي تميز السياسة الخارجية السعودية هو انها تقوم على احترام وجهات النظر الاخرى كانعكاس طبيعي للفروق التي تميز الانظمة الاجتماعية والسياسية الموجودة في العالم.. اذ من الصعب ان تتطابق وجهات النظر ازاء المتغيرت العديدة التي يعج بها عالم اليوم.. وبالتالي فان المملكة. ادراكا منها لهذه الحقيقة، تتعامل مع الجميع باحترام تام لخصوصيات كل دولة.

من هذا المنطلق حافظت المملكة على علاقات ودية مع الجميع، واصبحت عنصرا من عناصر الاستقرار العالمي على صعيد السياسة والاقتصاد وغيرهما. وعندما قامت المملكة بقطع العلاقات الدبلوماسية مع النظام الحاكم في طهران. فانها لم تكن تصنع استثناءا لتلك القاعدة التي تتعامل من خلالها مع دول العالم بقدر ما كانت تتعامل مع نظام الخميني باستثنائية تليق بالانحراف الذي بلغه ذلك النظام في تعامله الدولي.

فنظام طهران كسر كل القواعد الدبلوماسية السائدة بين الدول المتحضرة. بل انه كسر القواعد الاخلاقية والدينية في التعامل المهذب بين الافراد والانظمة. فكيف يمكن التعامل مع نظام احترف الارهاب. واختطاف الابرياء والدبلوماسيين، والقرصنة الجوية، وتفجير المنشآت، وقتل المدنيين ؟ كيف يمكن التعامل مع نظام يزج بمواطنيه في السجون ويتعامل معهم بكل الوحشية والقسوة ؟ كيف يمكن التعامل مع نظام يعلن - صراحة - انه لا يريد لهذه الحرب المجنونة ان تتوقف ؟

لقد مارست المملكة طيلة السنوات الماضية قدرا كبيرا من ضبط النفس رغم المواقف المتسنة التي وقفها نظام الخميني.. اما وقد بلغ السيل الزبى وتجاوز الصبر الحد فان القيادة الحكيمة لهذا البلد الامن لا تستطيع ان تتجاهل الحقائق الصارخة التي تدين نظام الخميني.. وبالتالي فلم يكن هناك بد من قطع العلاقات مع هذا النظام المنحرف.

من هنا ياتي التأييد التام والاشادات المتواصلة بقرار المملكة التي عبرت عن رغبات العالم المتحضر الذي ضاق ذرعا بالخميني ونظامه. ولاشك بان الكثير من الدول سوف تحذو حذو المملكة. وان النظام الخميني سيزداد عزلة حتى يتهاوى تماما.

اليوم



يكتبها اليوم :
خالد الشيخ

الفـرص .. والواجـب

يصاب الانسان بالذهول عندما يقرأ بعض الدراسات الاقتصادية عن المملكة سواء امكانيات التصنيع لعدد كبير من السلع التي تستوردها او حاجة المستهلك المحلي فكم هي المأساة عندما تكتشف بأنه بالرغم من الدعم المعنوي او المادي والتسهيلات التي تقدمها الدولة لتشجيع النشاط الصناعي الا ان رجل الاعمال السعودي لازال يصر على توظيف امواله في مجالات الاستيراد او العقار او ايداعها في البنوك .

ففي دراسة عن فرص الاستثمار الصناعي في مجال البلاستيك لشركة سابك نكتشف باننا نستورد (٨٠٠٠) طن من مواد التعبئة والتغليف وملايين الظروف والاف الصناديق البريدية والشبكات البلاستيكية والتي تعتمد في صناعتها على (البولي ايثيلين) والمنتج محليا .

اما في المجال الغذائي فتقول دراسة لفرص الاستثمار الصناعي اصدرتها الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية بأنه وبالرغم من انتاج المملكة من القمح والذي وصل الى مليوني طن في عام ١٩٨٥م وكذلك البيض الذي وصل انتاجه الى (١,٩) مليون طن والذي تعتمد عليه صناعة الكيك والجاتوه والمكرونة الا انه لاتوجد سوى خمسة مصانع لانتج سوى (٧٦٥٠) طنا من المكرونة وسوف يستمر الاستيراد حتى عام ١٩٩٥م بمعدل (٧٩٣١) طنا الكيك والجاتوه و (١٠٠٤٩٧) طن بسكويت و (٤١٥٢٩) طنا من منتجات الطماط .

هذه مجرد نماذج بسيطة لصناعات ممكنة وسهلة اين رجال اعمالنا المخلصون لواجبهم الوطني .

■■ جمعية رياض الخبراء الخيرية :

توزيع مساعدات لأكثر من ١٥٠ أسرة ومركز صيفي للشباب وروضة للأطفال

تحقيق : خالد الخليفة

عقد مؤخرا الاجتماع الاول للجمعية العمومية العادية . للجمعية الخيرية برياض الخبراء . وذلك بعد مرور عام كامل على صدور الموافقة السامية الكريمة على انشائها وبالرغم من حداثة انشاء تلك الجمعية حيث لم يمض من عمرها سوى عام واحد . الا ان حجم انجازها على طريق التكافل الاجتماعي وتنمية المجتمع كان رائعا بكل المعايير

وللتعرف على اهداف تلك الجمعية واهم انجازاتها وبرامجها الخيرة كان هذا الحديث مع رئيس الجمعية عبدالله السليع .

●●●

. لا شك ان النمو المضطرد الذي تشهده الجمعية الخيرية برياض الخبراء يدعو الى الفخر والاعتزاز ويؤكد في نفس الوقت المعدن الطيب لابناء وطننا الحبيب ومدى حرصهم على المشاركة في تدعيم الاعمال الخيرية وذلك امتثالا لتعاليم ديننا الاسلامي الحنيف .

فلقد عايشت هذه الجمعية منذ ان كانت مجرد فكرة تراود مشاعر بعض من الابناء البررة لمدينة رياض الخبراء الى ان اصبحت حقيقة واقعة بصدور الامر السامي الكريم بالموافقة على انشائها . وبدأت نشاطها الفعلي منذ شهر رجب ١٤٠٧هـ وذلك بعد تشكيل اول مجلس لادارتها . ويمكن عرض اهم الملامح الرئيسية لتلك الجمعية ومسيرتها الخيرة فيما يلي

■■ اهداف الجمعية

لقد استلهمت الجمعية الخيرية برياض الخبراء اهدافها من تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف الذي يحض على التعاون والتآزر في مختلف وجود الخير ونهج حكومتنا الرشيدة الداعي الى نشر وتدعيم العمل الخيري . وفي اطار ذلك . فان الجمعية تسعى الى رفع المعاناة عن المحتاجين وتنمية المجتمع المحلي وذلك من خلال تحقيق الاهداف التالية :

● مساعدة الفقراء والمساكين والارامل وتقديم المعونات الطارئة لاصحاب الكوارث

● مساعدة طلاب العلم وتعليم القران الكريم وحفظه ونشر الوعي الثقافي بين الافراد

● الاسهام في تعليم وتدريب افراد المجتمع لبعض المهن النافعة .

● انشاء المؤسسات الخاصة بالرعاية الصحية والاجتماعية وتقديم المساعدات للمرضى والمحتاجين

● التعاون والتنسيق مع الجهات المعنية في مجال الرعاية الاجتماعية والمساهمة في القيام بانشاء ورعاية المساجد .

■■ العضوية في الجمعية

ولما كانت الجمعية من الهيئات الاهلية الخيرية . فان باب العضوية اليها مفتوح لجميع المحسنين . حيث ان لكل من يتوافر فيه شروط " عضوية من المواطنين الكرام الحق في الانضمام الى عضوية الجمعية وبالصفة التي يرغبها وذلك بان يكون

● اما عضوا عاملا وهو من اشترك في تاسيس الجمعية او وافق مجلس الادارة على قبول عضويته . وان يكون قد دفع الاشتراك المقرر والذي يجب ان لا يقل عن ٣٠٠ ريال سنويا ولهذا العضو حق حضور الجمعية العمومية والترشيح لعضوية مجلس الادارة

● او عضوا منتسبا . وهو من لا تتوافر فيه جميع شروط العضوية الكاملة ولكن له ان يتمتع بنشاط وخدمات الجمعية او جانبا فقط حسب ما تنص عليه اللائحة وذلك بعد سداد اشتراك لا يقل عن ٢٠٠ ريال سنويا

وفي هذا الصدد تجدر الاشارة الى انه بالرغم من حداثة انشاء الجمعية الا ان الاقبال على عضويتها قد فاق كل التوقعات . وهذا ليس بالامر الغريب على ابناء وطننا الحبيب الذين يتسابقون دائما على المساهمة في فعل الخير . وانني انتهز هذه الفرصة لاوجه الدعوة الى جميع المحسنين والساعين الى الخير للانضمام الى عضوية الجمعية وذلك لتدعيمها ومساندة مسيرتها الخيرة .

■■ موارد الجمعية .



هذا وتتكون ايرادات الجمعية من قيمة اشتراكات الاعضاء . التبرعات . الزكاة . الهبات . الاعانات الحكومية والوصايا. الاوقاف تحصيلة ايرادات وجود نشاطها التي لها ايرادات . والموارد الاخرى التي يوافق عليها مجلس الادارة .

وتقوم الجمعية بتوجيه ارصدة حسابات الزكاة الى مصارفها الشرعية التي حددها الله تعالى في كتابه الحكيم

هذا وتسجل جميع ايرادات الجمعية ومصروفاتها في دفاتر نظامية . ولا يجوز صرف اي مبلغ من اموالها الا في سبيل تحقيق اهدافها فقط .

وتجدر الاشارة الى انه منذ ان بدات الجمعية نشاطها وحتى الان بلغ اجمالي ايراداتها ٢.٦٥٣.٨٦٠ ريالا .

وقد عرض مجلس ادارة الجمعية على جمعيتها العمومية - في اجتماعها الماضي تقريرا كاملا عن انجازاتها متضمنا مختلف تصرفاتها المالية خلال تلك السنة ومركزها المالي في نهايتها معتمدا من مراقب الحسابات .

■■ هيئات الجمعية

يدير اعمال الجمعية الهيئات التالية .

● الجمعية العمومية .

وتتكون من جميع الاعضاء العاملين الذين اوفوا بالتزاماتهم النظامية ومضى على عضويتهم مدة عام على الاقل . وتختص الجمعية العمومية بالتصديق على الحساب الختامي وتقريري مجلس الادارة ومراقب الحسابات واقرار مشروع الميزانية للسنة المالية الجديدة وانتخاب اعضاء مجلس الادارة ويتم اجتماع الجمعية العمومية بحضور مندوب عن وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

● مجلس الادارة

ويتكون من احد عشر عضوا تنتخبهم الجمعية العمومية من بين اعضائها بالاقتراع السري لمدة سنتين ويتولى المجلس وضع السياسات العامة لتحقيق اهداف الجمعية وكذا الاشراف على تصريف شئونها ويختار المجلس من بين اعضائه كلا من الرئيس ونائبه وامين الصندوق والامين العام

هذا وعقد مجلس ادارة الجمعية خلال سنتها المالية الاولى تسعة وعشرين اجتماعا نظاميا ادار من خلالها اعمال الجمعية وبرامجها واتخذ القرارات المناسبة لها وتابع تنفيذها

وفي هذا الصدد تجدر الاشارة الى وجود عدد من اللجان المتخصصة تعاون مجلس ادارة الجمعية في تسيير شئونها وذلك ببحث المواضيع التي تحال على كل منها - في مجال اختصاصها - وابداء الرأي بشأنها



وهذه اللجان هي (اللجنة الاجتماعية - لجنة العلاقات العامة والاعلام - اللجنة المالية والادارية - لجنة الاشراف والمتابعة)

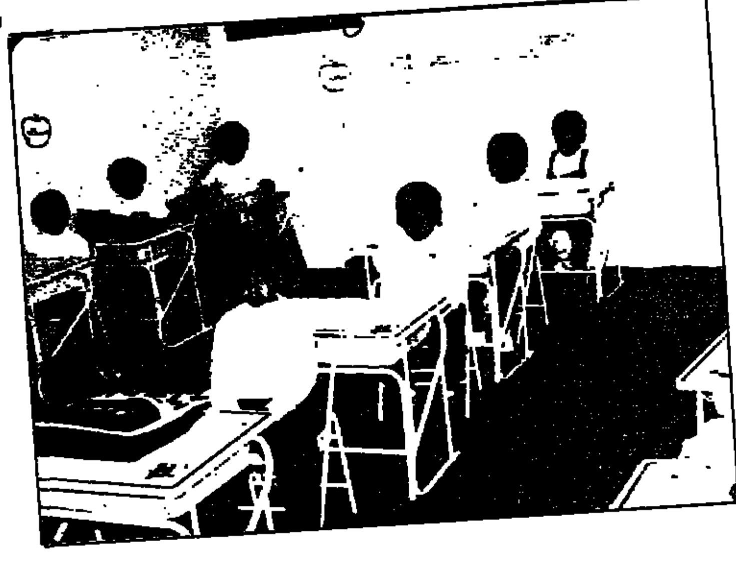
■■ انجازات الجمعية

بالرغم من حداثة انشاء الجمعية . وما بدات به من جهد متواضع الا ان نبل القصد والحرص على تحقيق اهدافها قد مكناها من تحقيق الكثير من الانجازات في فترة زمنية قصيرة . والتي يمكن ايجازها فيما يلي :

● منح العديد من المساعدات النقدية والعينية لذوي الحاجة - بعد اجراء البحوث الاجتماعية الخاصة بذلك - وقد بلغ ما قدمته الجمعية من مساعدات حتى ١٤٠٨/٤/٣٠هـ مبلغ ٧٦٩.٩٨٣ ريالا استفاد منها اكثر من مائة وخمسين اسرة .

● في وسائل شغل اوقات فراغ الشباب وتوظيف جهودهم في كل ما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالخير والنماء فقد اقامت الجمعية في صيف عام ١٤٠٧هـ مركزا صيفيا التحق به اكثر من ثلاثمائة شاب لتنمية قدراتهم المختلفة تحت اشراف نخبة من التربويين . هذا وتجدر الاشارة الى ان الجمعية لم تتلق اي رسم لقاء حضور هذا المركز .





● ونظرا لما لاحظته الجمعية من احتياج المدينة الى روضة للاطفال تساهم في تنمية مداركهم واعدادهم بشكل يساعدهم على الاندماج في مجتمع المدرسة الابتدائية وتنشئتهم النشأة الاسلامية القويمة . فقد افتتحت الجمعية روضة للاطفال بالمدينة اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٤٠٨هـ ووفرت لها - بالتعاون مع الرئاسة العامة لتعليم البنات - كافة الامكانيات اللازمة لنجاحها وليمكن القول بان الاقبال على تلك الروضة كان مشجعا للغاية وذلك نظرا لان افتتاحها كان استجابة للاحتياجات الفعلية للمواطنين .

● وانطلاقا من حرص الجمعية على المساهمة في تنمية القدرات في مجالي تلاوة القران الكريم وتجويده وفقا للقواعد والاحكام الخاصة بذلك فانه يتم حاليا عقد دورة تدريبية في هذا المجال اقبل على حضورها العاملون في مجال التدريس بمدارس رياض الخبراء وما جاورها .

● قامت الجمعية بتوفير كافة المقومات اللازمة لتسيير شئونها وطبع الكتيبات الخاصة بشرح اهدافها والدعوة الى الانضمام اليها واستنهاض همم اهل الاحسان - بكل الوسائل - لدعمها .

■■ خطة الجمعية وبرامج عملها خلال السنة المالية الحالية :

تحقيقا لاهداف الجمعية فان مجلس ادارتها يوالي - حاليا - عقد جلساته لدراسة بعض المشاريع - الهادفة الى رفع المعاناة عن المحتاجين وتنمية المجتمع المحلي - والتي تعتزم الجمعية تنفيذها خلال العام المالي الحالي ١٤٠٨هـ/ ١٤٠٩هـ باذن الله - والتي سيكون لها مردود طيب على مجتمع المدينة .

وفي الختام فان الجمعية تتوجه بالشكر لله وحده على توفيقه وعونه . ثم بخالص الشكر والتقدير لراعي مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين على دعمهما ومساندتهما لكل عمل خيري يعود على هذا الشعب الوفي بالخير والرفاهية كما تتقدم بالشكر لصاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم وسمو نائبه الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز على متابعتهم المستمرة لاعمال الجمعية وتشجيعهم الدائم للعاملين بها للوصول بها الى تحقيق اهدافها .

وفي نهاية المطاف لنا كلمة

بعد هذا الاستعراض الشامل الذي ادلى به رئيس الجمعية مشكورا لا يسعنا الا ان نشكر كل من يعمل فيها في سبيل توفير اسباب الراحة والرفاه لكل مواطن في هذا البلد الطيب .. كما نجدها فرصة لدعوة كل قادر على الدعم المادي والمعنوي لها لكي يتسنى للعاملين فيها ممارسة عملهم الخير على اكمل وجه .

بيشة.. بلد المليوني نخلة

وادي بيشة من أكبر وأهم أودية المملكة وبه أكثر من ١٠٠ رافد

سد بيشه من أكبر السدود المقامة في الشرق الأوسط طوله ٥٠٧ امتار وارتفاعه ١١٢ مترا

خميس مشيط عبدالله الشهراني..

تقع مدينة بيشة في الجزء الشمالي من الاقليم الجنوبي في المملكة وتحدها رنيه شمالا وابها والخميس جنوبا وتثليث شرقا والباحة غربا وتبعد عن مدينة الرياض بـ ٩٥ كم وعن ابها ٢٥٠ كم وعن الباحة ٢٢٠كم وعن رنيه ١٥٤ كم وترجع شهرة منطقة بيشة الى شهرة واديها الذي يعتبر من اكبر واهم اودية المملكة وذلك لطول مجراه واتساعه وتعدد روافده التي تزيد عن المائة رافد والتي تمتد من سراة عبيدة في الجنوب والى حدود بلاد غامد في الشمال ويبلغ طول هذه المسافة ٤٥٠ك م ومن جبال السروات تنحدر مياه الامطار جميعها الى وادي بيشة والذي يبلغ اتساع مجراه ٢ كيلومتر.

كما اقيم على متن الوادي جسر من اقرب نقطتين عليه يبلغ طوله ١٠٥٠ مترا وفي الوقت الحاضر تم البدء في انشاء سد وادي بيشه العملاق والذي يعتبر اعظم سد في الشرق الاوسط بعد السد العالي ويرفد وادي بيشة اربعة روافد رئيسية هي..

١ - وادي بيشه

٢ - وادي ترج

٣ - وادي تباله

٤ - وادي هرجاب

وتخدم مياهها ما يقرب من مليوني نخلة وترتفع بيشة عن سطح البحر ٣٦٠٠ قدم ويصل عدد قراها الى ٢٤٠ قرية تتناثر فوق مساحة من الارض تقدر بنحو ٧٠٠٠ ك م مربع ويتراوح عدد سكانها ما بين ٢٥٠٫٠٠٠ الى ٣٠٠٫٠٠٠ نسمة.

ولبيشة تاريخ طويل وقديم ومهم وذلك عندما قدم جرير بن عبدالله على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأله عن منزلة بيشة فقال سهل ووكداك وسلم واراك وحمض وعلاك الى نخلة ونخلة ماؤها ينبوع وجنابها مربع وشقاؤها ربيع ونظرا لضخامة الوادي في بيشه وسعة حجمه واهميته التاريخية فقد تردد اسمه كثيرا في بعض النصوص الادبية العربية.

وتعتبر امارة بيشة اول امارة في المنطقة الجنوبية والغربية حيث تاسست عام ١٣٦٦هـ وكان اميرها انذاك المرحوم الشيخ عبدالرحمن بن ثنيان ومن ذلك الوقت حتى الان وهي في تطور وتقدم مستمر وقد حظيت بيشة بالعديد من الطرق المعبدة والتي ربطتها بالمنطقة الوسطى والغربية والجنوبية ومنطقة الحجاز بالاضافة الى العديد من الطرق الزراعية الداخلية التي تربط القرى الزراعية ببعضها وتسهيل عملية تسويق المنتجات وكذلك تحركات الراغبين في الاستمتاع برؤية المزارع والمساحات الخضراء .



■ مطار بيشه

ويوجد بالمنطقة مطار حديث في الجهة الشرقية من المدينة وهناك رحلات يومية للعديد من مناطق المملكة بالاضافة الى استقباله الرحلات القادمة من مختلف مناطق المملكة وقد صمم مدرج المطار لهبوط الطائرات النفاثة من طراز بوينج ٧٣٧ و٧٠٧ والترايستار الضخمة وقد هبطت اول طائرة مطار بيشة عام ١٣٧٤هـ من طراز داكوتا.

وادي بيشه العملاق

يعتبر اكبر سد في الشرق الاوسط بعد السد العالي في مصر حيث يبلغ طوله ٥٠٧ امتار وارتفاعه ١١٢ مترا ويشكل خلفه اضخم بحيرة صناعية عذبة بالمملكة. تصل مساحتها من ٢٨ الى ٣٠ ك م بسعة تخزينية تبلغ ٣٥٢ مليون متر مكعب من المياه وتبلغ احجام المواد المستخدمة في الانشاء مليوني متر مكعب من الحفريات الخرسانية باستخدام ١٫٠٠٠٫٠٠٠ متر مكعب من الخرسانة العادية والمسلحة ذات الجهد العالي المصمم لتحمل ضغط المياه وقد صمم السد بحيث يحتوي على ستة انفاق كبيرة ستقام على عدة مستويات من السد للتحكم بواسطتها في اجهزة السد ومعداته حيث صمم السد ليدار بطريقة اتوماتيكية.



■ اودية بيشه

أضخم بحيرة صناعية في المملكة خلف سد بيشة تختزن ٣٥٢ مليون م٣ من المياه العذبة

اثار منطقة بيشة

وتعد تباله من اهم المواقع الاثرية وفيها يوجد قصر الثغر او قصر شعلان ويعود تاريخه الى عهد الدولة السعودية الثانية وقد حكم فيه شعلان بن صالح عام ١٣٣٠هـ .

● والعبلاء هو موقع تعدين مهم في العهد العباسي

● والثنيه وبها بركة اثرية تسمى (حوطة هجرة مطوية)

● والحيفة والذرية والحدامق وصمخ والمعدن والبطنه.

● وادي عياء والنقيع والشقيقة ورواء والعلاية وتعتبر من مدن منطقة الحجاز وهي مليئة بالحصون الاثرية التي كانت تستخدم للحماية في قديم الازمان الى جانب كونها منطقة اصطياف جميلة في الصيف.



■ منظر عام من بيشه

■ من معالم بيشه الاثرية

اماكن المتنزهات

يمكن الاستمتاع بالمناظر الجميلة في فصلي الربيع والشتاء في عدد من الاماكن منها جميع مزارع المنطقة والتي تغطي معظم مساحة بيشه باشجار النخيل التي تقارب المليوني نخلة واشجار الحمضيات والفواكه منها ماهو قائم على الطرق التقليدية المعروفة ومنها ماهو قائم على شكل النباتات المحمية والري المحوري والتقطير.

● للحدائق العامة التي اقامتها البلدية في جنوب المدينة ووسطها وقد تم تزويدها بملاعب الاطفال واماكن الاستراحات الجيدة والسهول الشرقية من المنطقة غنية بالشجيرات البرية والرمال الجميلة وما يسمى بالصلال وهي صخور كبيرة تستخدم للتفيؤ بظلالها في اوقات الشمس الحارة اما في فصل الصيف فهناك اماكن جميلة بالغابات والمياه المتدفقة من اعالي الجبال في منطقة الحجاز على بعد ١٢٠ كم من بيشة واهم المنتزهات..

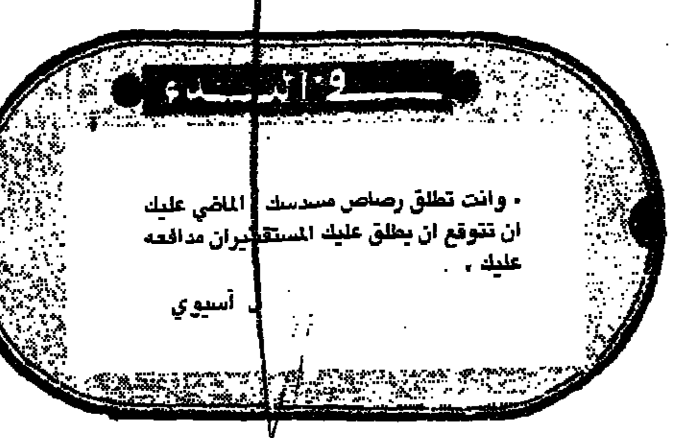
١ - منتزه قلمين في بلقرن

٢ - منتزه مهرد في منطقة باشوت - شمران

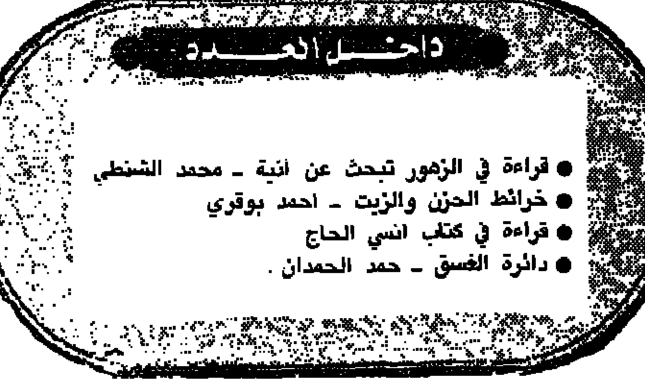
٣ - منتزه شيبانه

الخدمات الصحية

يوجد بالمنطقة مستشفى بيشه العام ويقع بجوار الحديقة الاولى في البلد ويقدم خدمات جليلة خلال الاربع والعشرين ساعة والعمل الان على وشك الانتهاء من مشروع مستشفى بيشه العام الجديد على طريق الرياض شمال شرق المدينة.



اليوم الثقافي



« سمر قند » رواية تاريخية لامين معلوف

باريس/واخ . .

اصدر الروائي والكاتب اللبناني امين معلوف كتاب جديد باللغة الفرنسية عن دار « لتس » الباريسية بعنوان « سمرقند » .

والكتاب رواية تاريخية حاول فيها معلوف ان يضع سيرة خيالية لصاحب الرباعيات عمر الخيام الذي كان معروفا في عصره بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر كعالم وفلكي وفيلسوف ومجهولا كشاعر .

وقد فاز كتاب سمرقند مع صدوره الاسبوع الماضي بباريس بجائزة دور الطبع الفرنسية وهي الجائزة الادبية الثانية في فرنسا والكتب التي تفوز بها تتحول عموما الى اكثر الكتب انتشارا في فرنسا وفي البلدان الناطقة بالفرنسية .

معرض رسم ونحت تضامنا مع الانتفاضة



● لوحة لمحمد حمد سليمة

في اتيليه القاهرة اقيم في الشهر الماضي معرضا للرسم والنحت تضامنا من الفنانين المصريين مع الانتفاضة الفلسطينية .

ساهم في المعرض الفنانون المصريون : انجي افلاطون ، احمد فؤاد سالم ، السيد القماش ، ايفلين عشم الله ، عدلي رزق الله ، عز الدين نجيب .. ونخبة اخرى من الفنانين والنحاتين جاوزت الاربعين .

اقيم المعرض تحت شعار « الفن ضد القهر » وقرر الفنانون المصريون ان يستمر معرضهم الى مابعد الموعد المقرر له وان يحملوا لوحاتهم وينطلقوا في رحاب الارض المصرية باقاليمها ومدنها وريفها يقدمون للمواطن المصري البسيط رسالة التضامن وخطاب الفن الثوري المتطلع لآفاق تقتحم القهر وتستنهض الهمة البسيطة الغارقة في شوقلها اليومية .

اصدارات جديدة

سوسيولوجيا الغزل العربي

صدر حديثا عن دار « عيون » والطليعة ببيروت كتاب الطاهر لبيب « سوسيولوجيا الغزل العربي » الشعر العذري نموذجا ترجمة مصطفى المسناوي والطبعة البيروتية هي الثانية بعد طبعة « الدار البيضاء التي صدرت عام ١٩٨٧ » .

ويشتمل الكتاب على الابواب .. الجوهر ـ الثبات والتكوين ـ الكون ـ العذري ـ الزرة العذرية مع خاتمة وببليوغرافيا ومعجم باهم مصطلحات الكتاب .

للطاهر لبيب كتاب أخر بعنوان « سسيولوجيا الثقافة العربية » .. ويشغل الكاتب رئيس الجمعية العربية لعلم الاجتماع التي تتخذ من تونس مقرا لها .



مهرجان التراث والكتب الإسلامية

يقام في عمان حاليا مهرجان التراث والكتب الاسلامية الاول ويستمر حتى عيد الفطر السعيد .

ويشتمل المهرجان على اقامة معارض لمخطات اسلامية بارزة اصلية وجناح بالاصدارات الحديثة من الكتب الاسلامية الوطنية واخر للمجسمات والصور والوثائق والاثاث والتحف الاسلامية اضافة الى اقامة ندوات ومحاضرات اسلامية ومعرض للكتب والالعاب التعليمية والتثقيفية للاطفال مع عروض لافلام سينمائية هادفة واناشيد واهازيج .

قراء جورج سيمنون

نقرأ كتبه عند ما نصاب بالأنفلونزا

لييج ـ بلجيكا :

هل سيعتبر التاريخ جورج سيمنون مجرد كاتب تخصص في قصص الجريمة التي تلقى رواجا او يضعه في مصاف المؤلفين الكلاسيكيين في القرن العشرين .

وقد بيعت حوالي ٥٠٠ مليون نسخة مترجمة الى ٤٥ لغة من روايات هذا المؤلف الغزير الانتاج الذي ولد في لييج ويشتهر بانه مبتكر شخصية المخبر السري جول ميرجريه .

وبلغ سيمنون من العمر عتيا ٨٥ سنة ويعيش في عزلة تامه في لوزان بسويسرا . ويسعى المعجبون به هنا وفي جهات اخرى الى اقناع عالم الادب بانه كاتب كبير يستحق الدراسة وليس مجرد مؤلف لقصص بوليسية ذائعة الصيت .

وقالت دانييل باجوميه المحاضرة في الادب المعاصر بجامعة لييج في شرق بلجيكا .. يقول الناس دائما .. انا اقرا سيمنون عندما اكون مصابا بالانفلونزا او اثناء العطلة او في القطار ومن الغريب ان القراء يحاولون تبرير قراءتهم لكتبه .

ويعتقد اكاديميون ومتحمسون لسيمنون من بلجيكا وفرنسا وهولندا اجتمعوا في ندوة عقدت حديثا في لييج ان سيمنون يستحق معاملة منصفة من قبل النقاد .

ولكن احدى المشاكل التي تواجه النقاد هي غزارة انتاجه ٤٢٥ رواية تقريبا وفيض من القصص القصيرة والمقالات والمذكرات .

وقال الدكتور هندريك فيلدمان الذي اجرى دراسة عن سيمنون لقد كتب كثيرا وسريعا لم يستطع النقاد ملاحقته .

ومن أشهر مؤلفات سيمنون ٨٠ رواية تقريبا بطلها ميرجريه المخبر العنيد الذي يكاد غليونه لا يبرح فمه وهي قصص اثارة تقوم على التوتر والجو المحيط بالاحداث اكثر من اعتمادها على الحبكة الروائية .

وقال المدرس والناقد ميشيل لوموان على عكس الراي السائد ان العنصر البوليسي محدود جدا . اعتقد ان روايات المخبر ميرجريه ليست بالضرورة قصصا بوليسية . انها دراسات للبيئة والظروف .

وقد اشاد المشتركون في الندوة ايضا بمزايا اعمال سيمنون الاخرى الاقل شهرة والتي حازت اعجاب كتاب فرنسيين مثل كوليت واندريه جيد لاسلوبها البسيط والواضح .

وقالت باجوميه لا توجد حذلقة في اعمال سيمنون .. انه يحاول ان يكون رزينا جدا وواضحا جدا .

واشارت الى موهبة سيمنون في كتابة قصصا تصلح للسينما .

وقد كتب سيمنون الذي بدأ حياته صحفيا في احدى جرائد لييج مؤلفاته بسرعة مذهلة لدرجة انه كان احيانا يفرغ من كتابة رواية في اسبوعين او اقل .

وقد وهب مذكراته والنسخ الخطية لمؤلفاته وحتى صوره الشخصية لباحثين في لييج وقد حفظت في مكتبة صغيرة في قصر خارج المدينة .

. ويقول خبراء في مؤلفات سيمنون ان رواياته تعكس توترات في نفسيته منها علاقة الحب والكراهية مع امه وانجذابه للرذيله .

وقد كشف الكاتب عن شخصيته في كتابه مذكرات خاصة الذي ظهر عام ١٩٨٠ وخاض فيه في اعماق حياته الادبية ولحظات اليأس في حياته مثل انتحار ابنته ماري جو سنة ١٩٧٨ .

ويعيش سيمنون الان حياة هادئة في منزله السويسري المتواضع ويرفض اجراء مقابلات صحفية وقد تجنب الظهور في الاحتفال بعيد ميلاده الخامس والثمانين في شهر شباط فبراير الماضي .

وقد اعرب دارسون لجورج سيمنون عن ثقتهم في ان اعماله ستصمد للزمن وانها ستجتذب اعجاب مزيد من القراء والنقاد .

معرض ٨٨ العملاق في استراليا

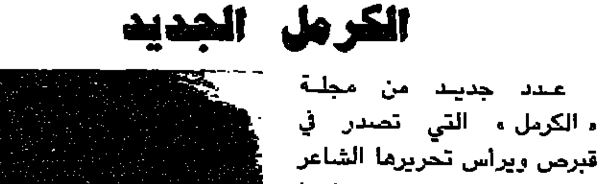
برزبين/ ..

افتتحت الملكة اليزابيث الثانية ملكة بريطانيا امس السبت معرضا ضخما لبعض من اعظم الانجازات العالمية ابتداء من منتجات التكنولوجيا المتطورة الى الفنون الجميلة وادوات الرياضة .

وقد احتشد اكثر من ١٩٠٫٠٠٠ شخص على ضفتي نهر برزبين في ولايه كوينزلاند الواقعة في شمال استراليا لمشاهدة افتتاح معرض العالم ٨٨ .

وتشترك ٥٢ دولة ابتداء من القوتين العظميين الى الفاتيكان وجزر صغيرة في المحيط الهادي في ذلك المعرض الذي بلغت تكاليفه ٦٠٠ مليون دولار ٤٤٥ مليون دولار امريكي .. واقيم تحت شعار .. وقت الفراغ في عصر التكنولوجيا .

واشادت الملكة اليزابيث بولاية كوينزلاند لتنظيمها اكبر حدث متفرد خلال الاحتفالات المقامة بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على استيطان البيض استراليا .



كلمات في الهامش

ورق على ورق

بقلم : حسن السبع

أجل ورق في ورق ..

وفي « الثلج يأتي من النافذة » لحنا مينه نغرق أم بشير في الضحك وكأن ليس في الدنيا هم ، مع ان الدنيا من حولها طافحة بالهموم ، والفرق بينها وبين الاديب المثقف فياض ـ وهو شخصية رئيسية في الرواية ـ انها ، اولا ، ليست اديبة ولا مثقفة ولا تربطها بالورق علاقه ، واما ثانيا من الفروق ، وهو الاهم ، فقد لخصته ام بشير في قولها :

ـ انا لا اخاف الحياة !

وكانت جملة أم بشير تلك كالحجر الذي القي في الماء الآسن فحركه . وكان فياض كمن استيقظ من سبات طويل فتمتم : « هذا رأس الحكمة ، ومفتاح السر .. انني اكتب قصصا ولا أعيش حياة !

في دم أم بشير يسكن شيء من (زوربا) صديق الحياة . والفرق بينها وبين فياض هو نفسه الفرق بين الروائي والشاعر اليوناني كازنزاكي وبين صديقه (زوربا) كان هذا الاخير يعيش الحياة لحظة بلحظة ، تثير دهشته اصغر الكائنات ،وتستفز فضوله اصغر الاشياء ، اما صديقه المثقف فدودة كتب دؤوبة نشطة ،يقرأ ويقرأ ، ويكتب قصصا وقصائد .. ورق في ورق .. اما الحياة خارج الورق فليست ملفقة ولا مخترعة ، انها العراء حيث الشمس والهواء ولهذا يقول هنري ميلر في واحدة من قصصه :

« ان ما لم يكون موجودا في عراء الشارع هو زائف . مستنتج ، او بكلمة اخرى ، هو الادب ، ولا شيء مما يسمى بـ (المغامرة) يقترب من نكهة الشارع !! »

كثيرون ـ ولست ابرىء نفسي ـ يعيشون داخل اقبية ورقية لا تتسلل لها اشعة الشمس يقرؤون ويكتبون قصصا وقصائد ومقالات وزوايا ، يفتحون عيونهم على الورق ، ويغمضونها في الورق ، ويتنفسون من خلال الورق ، لكنهم لا يعيشون الحياة .

معذرة ايها الورق ، ايها الاختراع الجميل فوراء اسوارك يترامى عالم كبير كبير ..

الكرمل الجديد

■ محمود درويش

عدد جديد من مجلة « الكرمل » التي تصدر في قبرص ويرأس تحريرها الشاعر محمد درويش ويتصدر موادها عدد خاص عن الانتفاضة ويضم نصوصاً لاحمد عبدالمعطي حجازي « رسالة مؤثرة الى محمود درويش » « العرق دساس والمحتد عريق » لأميل حبيبي « اشهد لنفسي » لسعدي يوسف ، « خطر الزلزال » سليم بركات ، هناك « سالم جبران « الحجر قمر » ، و « الاولاد » برهان غليون ، « عنقاء فلسطين » فواز طرابلس ، « ماتيسر من سورة الحجر » عبداللطيف اللعبي ، اضافة الى قصائد لكل من بول شاوول ، احمد دحبور ، سركون بولص ، نوري الجراح ، ومسرحية لوليد اخلاصي .. اما افتتاحية محمود درويش فتحمل عنوان « حجر الوعي » .

صدور الطبعة الاولى من مجلد دراسات فلسطينية تكريما للمفكر قسطنطين زريق

نيقوسيا :

صدرت عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية الطبعة الاولى من مجلد « دراسات فلسطينية » وهو مجموعة ابحاث وضعت تكريما للدكتور قسطنطين زريق رئيس مجلس امناء مؤسسة الدراسات اعترافا بفضله لا على العمل العلمي الرصين والهادف في سبيل القضية الفلسطينية والمستقبل العربي الذي لايزال يضع كل جهوده وخبرته في خدمتها فقط وانما اعترافا بفضله الجليل ايضا على كل من درس على يديه او كان له شرف العمل معه او باشرافه على ما تضمنه التقديم .

ويتضمن الكتاب مجموعة من الابحاث المتعلقة بالقضية الفلسطينية وسهم في كتابتها عدد من المفكرين والباحثين في القضية الفلسطينية ووضعوا مقالاتهم باللغات العربية والانجليزية والفرنسية كل في حقل تخصصه .

وقسطنطين زريق مفكر يتجلى في نتاجه الفكري البعد العلمي الذي يحرص على استقصاء جوهر المشكلات لا ظواهرها العرضية وهو يذهب مذهب التفكير النقدي فينطلق من نقد الذات ويهتم بالماضي العربي ليعرف كيف يهتم بالمستقبل .

وتتميز افكار قسطنطين زريق بالشمولية التي تهتم بالجزئيات وربطها باصولها ومصادرها ووضعها في موقعها في التزام معمق للدقة والوضوح والتوجه الى العقل .. يتمعن في التاريخ ثم يطرح شروط التقدم والرقي مركزا على القضية الفلسطينية وما عرفته من مراحل ويضع اسس الكفاح ويتحدث عن اهمية النفط والاعلام ثم ينتهي الى اقتراح الحل الجذري ورؤية المستقبل عبر اعتماد العقلانية والعلم اساسين لحضارة مستقبلية وبناء اقتصاد صناعي حديث على ان يواكب ذلك تطبيق العلمانية في الحياة السياسية جنبا الى جنب مع توسيع نطاق الحرية والديموقراطية وترسيخها .

ومن كتب زريق الوعي القومي ومعنى النكبة والى غد ونحن والتاريخ وهذا العصر المتفجر وفي معركة الحضارة ومعنى النكبة مجددا ونحن والمستقبل ومطالب المستقبل العربي .. هموم وتساؤلات اضافة الى تحقيقات عدة ومقالات معمقة كثيرة .

معرض الفنون التشكيلية في مسقط

مسقط ـ واس

يقام في مدينة صلالة خلال شهر اغسطس المقبل معرض الفنون التشكيلية لشباب دول مجلس التعاون .

ويضم المعرض ابداعات وانتاج شباب دول مجلس التعاون في مجالات الرسم الزيتي والنحت والتصوير والخط العربي والصناعات البيئية .

وتشترك كل دولة من دول المجلس في المعرض بعشرة اعمال من انتاج وابداع شبابها .

ومن جهة اخرى تجري الاستعدادات حاليا لاستضافة المهرجان الرابع للشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون الذي سيقام في مدينة مسقط في شهر نوفمبر المقبل .

ويتضمن المهرجان الذي يستمر ثلاثة ايام نشاطات كثيرة في مجال الشعر والزجل والقصة القصيرة حيث سيقوم شباب دول المجلس بقراءة انتاجهم في هذه المجالات .

قصيدتان

أحمد الملا

« ليس غيرك »

ليس غير وت يتلبد في الشرفه
ثياب غسيل تبلت .
لا وجه ينبثق من كمائمه
ويمطر
لاقامة تلم شعرها وتجد له سلما
لخطاياي.
سطوح تسبح على رؤوس المباني
فاينك
يا ضوءا تستدل به النجوم
وتتوكأ عليه المصابيح
اينك
يا واهبة الارصفة الفة صلبة
اينك
هاعطني لأفرد سماماته
فانهضي ـ لانهض :
غيمة عصت القطيع
وغوت فرس الريح
انهضي
فمن يملأ رجلي بالخطى ـ غيرك .

« وأد »

الشمس ارتعدت
كمحموم اخذ يعرق ويذبل
الجدران اكتست باحمرار
ومطت ظلها ليستر نعشا
رجال صمتوا منذ حين
دلفوا طرف مقبرة . لا قبر ينتظر ميتة
انقضوا ينزعون التراب هلعين
فارتفع الغبار مخدشا
يلوح للبيوت
فاطرقت :
ـ « ترى من سيواري ظلمة » .
واطفاوا مصابيحهم
ليتبينوا
على اي باب يتدلى
سراج الموت .

الاحساء
٢٠ ديسمبر ١٩٨٧

هكذا من الأهل

هذا من الأصل

« الزهور تبحث عن آنية » لعبدالعزيز مشري

التجربة الذاتية والرؤية الفنية

بقلم :
د.محمد الشنطي

من الصعب عليك وانت تلج دهاليز هذا العالم المتميز بثرائه الانساني وعذاباته بأخاديدها العميقة، والوانها المتباينة، وخصوصيتها الحميمة ان تحمل مبضع الناقد وتمعن في البحث عن هندسته الداخلية او ان تنقب في منجم هذه الذات المتلظية بجمر المعاناة عن رؤيا تفرك يديك فرحا لانك امسكت بخيوطها او كشفت عن فيوضاتها المتألقة. فانت امام اشراقات ابداعية منهمرة من ثقوب التجربة في احتكاكها بلحم الواقع في شراسته وخشونته وتوليفته العجيبة التي تفصح عن مكونات البناء الانساني في عنفوان عريه وتشققه ونزفه. انت امام عمل يتمرد على مواضعات الهيكلة والقولبة والتقنين والتنظير، فهو يقيم هندسته الخاصة من شظايا الشروخ التي عصفت بكيانه الانساني على المستوى الذاتي والعام. وامام هذا المنظور الذي يفرض نفسه عليك كمدخل للتعامل مع هذا العالم يصبح الحديث عن اللغة بوصفها نسيج الخطاب الشعري في المجموعة وعلاقة الراوي بالكاتب وجماليات المكان ورؤية العالم وما الى ذلك من مداخل نقدية شبكة متداخلة الخيوط معقدة النسيج، وتصبح عملية الفرز والفحص والتحليل مطمحا نقديا فيه غير قليل من ترف الباحث واناقته المصطنعة التي لا تنسجم مع معطيات هذا العالم الذي يحقق جمالياته عبر هذه الفوضى المنبعثة من طبيعة التجربة في فورانها واختراقها لسيمترية الحياة ونظامها وانهماكها في جوها الخاص المنتهك بكل اشكال الاحتراق اليومي.

والسؤال الذي ينتصب امامنا فجأة ونحن نتعامل مع هذا النص المتصل على الرغم مما يبدو من استقلالية قصصه. فهو اشبه بالدوائر المتداخلة التي تنداح في تموجات متلاحقة.

هل تعبر هذه المجموعة القصصية عن منحى جديد في خط مشري الفني الذي عودنا على تجاوز نفسه باستمرار حين تمرد على تجربته الاولى « موت على الماء » ثم « اسفار السروي » و« بوح السنابل » ؟ هل هي انعطافه نحو الذات ام سيرة ذاتية لتجربة مخصوصه تلقى الهم العام وراءها ظهريا تصطنع نهجا اشبه بالمذكرات او الخواطر المدونة يرصد من خلالها الكاتب احداثا خاصة به وحده ؟ وعلى الرغم من مشروعية هذه الاسئلة فان هذا الافتراض غير وارد وخصوصا بالنسبة لكاتب في حجم عبدالعزيز مشري الذي عودنا في مختلف اعماله السابقة على الالتصاق الحميم والوثيق بالهم العام والتفاعل معه، فالمتتبع لانتاج مشري ابتداء من اعماله الابداعية وانتهاء بمقالاته وخواطره الصحفية يحس بذلك بل ويلمسه ببصره وبصيرته.

واذا كان علينا ان نواجه قضية فنية مبدئية تتعلق بالراوي وصلته بالكاتب خصوصا وان المؤلف يذكر اسمه (هو) صراحة في قصصه دون مواربة، فان من المعروف ان الكاتب يظل محتفظا بمسافة ما بينه وبين الراوي تحتمها طبيعة الظرف الذي يتكيف فيه الكاتب مع تجربة الكتابة ذاتها، وتظل عملية البوح باسم الكاتب في القصة ذات بعد فني يمنح العمل حرارة خاصة، فعبدالعزيز الراوي هو عبدالعزيز الكاتب بحساسيته الخاصة، وطاقته الابداعية المتميزة زائدا التجربة المتعينة التي تحولت بفعل الكتابة الى نموذج ابداعي خاص. ان عملية الاختيار التي خضعت لها التجربة في اطارها الفني واسلوب تدوينها وتنظيمها ونسجها هي مناط الابداع في التجربة الفنية. ان الكتابة تحويل وليس نقلا كما يقول العديد من منظري الفن. لذا فان البوح باسم الكاتب الحقيقي لا يشكل ادنى ازعاج لنا بل يمنح العمل القصصي بعدا جديدا يكسب التجربة طزاجة وحيوية. وقد كنت قد وقعت في شرك اوهام عديدة عند قراءتي لهذه المجموعة للمرة الاولى مما جعلني اخرج بحكم عام سريع يصنف هذه التجربة تحت بند الادب التسجيلي الذي يتوسل بالمذكرات. ولكنني حين قرأتها بعد ذلك مرة ثانية قراءة فاحصة تبين لي ان هذا العمل يومي ببساطة خادعة تخفي وراءها رؤية اكثر اتساعا وشمولا مما اعتدنا عليه في اعماله السابقة انه كالمنجم المتعدد المعادن والمتراكم الطبقات. انه يذكرني بتلك التقنية الجديدة التي بدأ عدد من الشعراء انتهاجها في قصائدهم تحت ضغط المتغيرات المفاجئة والصادقة والمدهشة والمتباينة توليفة مدروسة لاتبدو فيها الوان الطيف في منظومتها اللونية المعتادة بل تختلط فيها الالوان وتتمازج، اننا امام هندسة غير منظورة لا تتضح خطوطها الا من خلال نظرة كلية شاملة للبناء. وهذه هي القضية الثانية التي تثيرها المجموعة واعني بها قضية الشكل الفني.

اما القضية الثالثة فهي تتمثل في الخطاب الشعري كما اعتاد الالسنيون على تسميته اي اللغة الفنية. واكاد اجزم ان لغة مشري منذ مجموعته الاولى ذات نكهة خاصة بل هي محور الابداع عنده انه يجد ذاته الفنية في لغته التي خرجت من صدفة المجازات الكثيفة والرمز المعتمة في « موت على الماء » الى فضاء اللغة الشعبية في « اسفار السروي » الى هذا النسيج المتميز في « الزهور تبحث عن آنية » نحن امام لغة ذات بعد تعبيري خاص سوف نعرض له فيما بعد ان شاء الله.

اما القضية الرابعة التي تثيرها المجموعة فهي قضية تتعلق بفلسفة المكان وجمالياته فنحن لا نكاد نخرج من المستشفى كوعاء رئيسي للحدث في المجموعة الا ان الكاتب يعمد في نهاية المجموعة الى تسجيل ثبت وثائقي بالامكنة التي دارت فيها الاحداث بل انه يصر في محاولة لتكريس الجانب التوثيقي على ان هذه المجموعة القصصية ماهي الا محاولة شبه تسجيلية، والحقيقة انه في ايراده لكلمة « شبه » قبل « تسجيلية » انتشلت المجموعة من مظنة التسجيل المحض وهو المنقذ التوحيد الذي يعطينا الحق في التعامل معها كعمل ابداعي. وعلى الرغم من ان هذه الشهادة التي اوردها الكاتب لا تقدم ولا تؤخر في نظرتنا الى طبيعة هذا العمل وفي هويته الفنية الا انها تقيدنا في التحليل وتمنح العمل نكهته الخاصة على نحو ماحدث بالنسبة لرواية « الخبز الحافي » لمحمد شكري فان هذه الرواية قد اكتسبت اهميتها الخاصة من ارتباطها الوثيق بالتجربة الخاصة للكاتب مع الفارق بين طبيعة هذين النصين.

والقضية الخامسة في سلسلة القضايا المحورية التي تمهنا في معالجتنا لهذا العمل تكمن في موقع هذه المجموعة من النص الابداعي القصصي المحلي ومدى شرعية تصنيفها تحت توجه عام يحفر مجراه في الساحة الابداعية ودوافع وجود مثل هذا التوجه. ولست ازعم انني قادر على جلاء هذه القضايا ولكنني استعين بها كمداخل يمكن ان استرشد بها في قراءة هذا النص.

وباديء ذي بدء اود ان اشير الى ان ذاتية التجربة ـ وهي النقطة المحورية الاولى ـ قد افضت الى رؤية ذات مضمون انساني غير منبت الصلة بمجمل الاوضاع التي يعيشها العالم، وهذه الرؤية تحقق انجازها الاساسي المتميز من تشابكها مع التجربة في بعدها الفردي الخاص والحميم الامر الذي ينأى بها عن التجريد الفلسفي او التقيد الفكري، كذلك فانها تميط اللثام عن عضوية الصلة بين المحيط الانساني للتجربة وتفردها كرديف لهذا المحيط في ثرائه وتنوعه وهي في نفس الوقت تكشف عن حس تاريخي يقظ لدى الكاتب، ليس هذا فحسب بل وتفصح عن قدرة متميزة في التحليل والربط والاستنتاج. وفي ذات الوقت تحدد الشكل البنائي للقصة كوحدة فنية وللمجموعة كبناء متكامل يدعم النزوع الروائي الذي استيقظ على نحو ملح في اعمال مشري الاخيرة. ان البناء الدائري الذي يؤطر التجربة في كل قصة على حدة لا يلبث ان ينفرج في انفتاح مضطرد على بقية قصص المجموعة التي تشكل في نهاية المطاف بنية متكاملة.

وحتى نخرج من اطار هذه التجريدات النظرية الى فضاء العمل الابداعي نبدأ بالقصة الاولى « ابتهاج البكاء ونشيج الديلزة » ولم يكن ابتداء الكاتب بها اعتباطا بل لانها تشكل استهلالا طبيعيا لبكارة التجربة ومركز الجذب فيها، فهي تشعل انعطافة حادة في مسار هذه التجربة لذا تحتشد بكل ظلال المعاناة وتمنح العمل خصوصيته وفرادته، وهذه القصة تشي برؤيا خاصة للحياة تنبلج في اخر القصة كنتيجة طبيعية لتطورات الموقف القصصي ومساره. وهذه الرؤيا لا تاتي بمعزل عن البناء بل يفضي اليها هذا البناء بكل تفاصيله. فالبناء الدائري هو الذي ينتهي بك من حيث بدأت : الصمت والترقب والانتظار ثم رحلة المعاناة ثم سيل التداعيات والحدث المركزي الذي هو عملية الديلزة وانتهاء بالصمت والترقب والانتظار. وعبر هذا البناء الدائري تموج القصة بالوان من الرؤى والمشاهد والخواطر والاحداث في نزف متصل الهم الخاص والام التجربة المرة التي تتداخل عبر الذاكرة في سيناريو متصل عبر المونتاج المكاني الذي تتوقف فيه الكاميرا عبر الزمن لتطوف بارجاء مختلفة من العالم لبنان ونيكاراجوا والمكسيك وتشيلي وعبور الى ادق التفاصيل المشهدية لعذابات الذات ورصدها بمجهر فني في صور مكبرة مشوبة بتعليق يحكي لسان الحال ويكشف عن رؤية الكاتب.

« يا احمق.. اتبكي ؟ لو انك جريح حرب.. كم هو حجم الالم الذي ستلقاه امام توجعك السخيف هذا ؟! » ثم يتبع ذلك بمشهد حواري طويل يعمد فيه الى رفد الاحساس بالالم والمفارقة الساخرة، ثم بمشهد حواري اخر قصير، كل ذلك عبر الهاتف ويمثل اقتحامات مستمرة لعالمه الخاص يعمق غربته عن هذا العالم لان مجمل هذه المكالمات الهاتفية يتلخص في اضاءة موقفه منه وتكريس انفصاله عنه . فالمكالمة اما ان تكون كريهة وغير محببة ومفروضة فرضا او « النمرة غلط » وفي كلتا الحالتين يتشكل الموقف من هذا العالم، ليس هذا فحسب بل ان الكات يعمد الى الكشف عن موقف رافض او معاد او ناقد او محايد من المشاهد التي تواجهه او تقتحم عالمه ابتداء من المكالمات التليفونية ومرورا بالسيناريوهات التلفزيونية او الحوارات المقتضبة والردود المتثاقلة على الزوجه وحتى الماضي الذي يتداعى عبر الذاكرة « حديث الشايب وسواليفه » وانتهاء بعدم القدرة على التواصل مع عالم المستشفى بما في ذلك الحارس والممرضة والشاب الذي يشاركه عملية الديلزة والذي يلوذ بصمت مطبق وصمت العمال الذين تحملهم السيارة اليابانية المكشوفة والذكريات الممضة التي تنثال الى الذاكرة.. هذا هو العالم الذي يتعامل معه الكاتب في هذه القصة، وهو بكل تفاصيله يشي بانعدام التواصل وبالغربة. ليس هذا فحسب بل ان حرص الكاتب على تركه اسطر خالية من الكتابة يوحي بهذا الانفصام ويكرسه فهو ليس مجرد ظاهرة شكلية بل ذات مدلول يؤكد صدور الكاتب عن رؤية فنية بنائية ذات مغزى. واهم ما يميز هذه الرؤية البنائية تردد الكاتب بين الداخل والخارج سواء في رصد المشاهد او تحليل المشاعر او الحوار ثم الانطلاق من البيت بعالمه المحدود المحاصر بالمسلسل والدواء والنوم الى المستشفى بحدوده المحصورة في نطاق عملية الديلزة ثم العودة الى عالم البيت ثم الانتقال من الحاضر بمعاناته وقسوته الى الماضي بشراسته وفظاظته. فالعنصر الحدث في القصة محدود بحدود هذه العوالم اليائسة الضيقة.

ولكن هذه الرؤية المتشائمة لا تلبث ان تنزوي لتحل محلها رؤية متفائلة تشع منها نغمة التحدي عبر تكرار عبارة « صباح جميل » التي تنبثق كلازمة توقيعية يعزف الكاتب على ايقاعها لحنه المتفائل وذلك في قصة « البنج » وهي القصة الثانية في المجموعة، ولسوف نلاحظ ثوابت فنية تربطها بالقصة السابقة ومتغيرات رؤيوية تجعل منها حلقة متطورة واندفاعه جديدة في افاق اكثر اتساعا. فالثوابت تتمثل في هذا العالم المسكون بالمعاناة. وفي هذا التردد بين الماضي والحاضر والانتقال بين الداخل و الخارج والمونتاج المكاني والتداعيات المكثفة، اما المتغيرات فتتمثل في الالتفات الجميل الذي يكتسي بالنبرة الشعرية المتفائلة في خطاب ذاتي حميم، وفي المعجم الباسم الذي يلون لغة القصة وفي التضمينات الغنائية وفي النماذج البشرية الجديدة المتفاعلة، والتي تختلف عن سابقتها في انفتاحها وبوحها وفي تواصلها مع الراوي وحوارها الدائم معه وفي تجاوبه معها وسخريته بها. ولكن البناء الدائري المقفل يظل كما هو، ويتبدى اسلوب كتابة المذكرات في هذه القصة على نحو واضح. ولا يغيب عنه ذلك الحس التاريخي اليقظ الذي تشي به تلك التداعيات المنبئة عن ارتباطه بالهم العام :

« مرت باضلعي احذية العساكر الانجليز، واسترجعت كثيرا من الصور التي تجمعت من مشاهد التلفزيون والمجلات والكتب، عن الحرب النازية، والحروب الاوربية التي تصورها الروايات الطويلة ».

وتتقاطع التجربة الذاتية ـ هنا ـ مع النزعة التوثيقية الفولكلورية التي تحرص على تسجيل العادات والتقاليد والكشف عن دخائل الوجدان الشعبي، وترصد اثر التحولات الاجتماعية التي طرأت على العلاقات والسلوك وذلك بصياغة نماذج بشرية وانطاقها في حوارات طويلة تفصح فيها عن هذه التحولات وتلك العلاقات، فالنزوع الديني الفطري والارتباط بالبيئة الريفية ونمط المعيشة فيها والنظرة المعادية للمدينة والتفسير الساذج العفوي للتغيرات الاجتماعية والتعلق بتعدد الزوجات وما الى ذلك مما حرص الكاتب على توثيقه في اعماله الاخيرة من الخيوط الرئيسية التي تتناسج في صياغة التجربة الذاتية. لقد بدأ الصوت الاخر يقتحم الدائرة الذاتية المفردة احادية الصوت.



□ غلاف المجموعة

ولعل اهم ما يميز التقنية الفنية في هذه المجموعة الجديدة التقاط اللمحات الانسانية العميقة من التفاصيل الصغيرة واصطيادها بفرح.

« داخلي يبوح بفرح عندما اسمع ابواق السيارات في الخارج.. عندما تعلن خطوات ما بعد وقت العصر عن موعد الزيارة.. عندما ياخذونني لموعد من السرير الى العيادات الخارجية.. عندما انسج علاقة عابرة في الدهليز مع مريض جديد، ارفرف فرحا بانتصار الخارج على انهزامات الداخل.. الخ « قصة الروب يادكتور ص ٣٠ ».

ويعود الانسياق مع معطيات التجربة الذاتية الى اصطناع طريقة السرد الشعبي حيث تتداخل الحكايات والقصص، وتكثر الاستطرادات المفاجئة والتعليقات الصريحة التي لا تتدثر بأي غلالة حاجبة والتوصيف الدقيق الذي يلم بكل التفاصيل دون انتقاء ورصد الخواطر وتسجيلها على طريقة المذكرات والخواطر والتأملات :

« انك لتجعل من رفضك لكثير من الامور ترويضا.. حتى تخرج من زمن تقضيه في غرفة بمستشفى كما تقضيه في سجن.. الخ » ويؤدي ذلك الى اطالة الحوار الذي يبدو مجانيا في بعض الاحيان ويبدو ذا دلالة يلقي ضوءا كاشفا على النموذج الانساني احيانا اخرى كما في قصة « عن العاقل » ويبرز المفارقات السلوكية الناجمة عن طبيعة العلاقات الاجتماعية السائدة ويشي بنزعة انتقادية واضحة ويسجل موقفا ازاء احدى القضايا كما في قصة « الانتظار » اذ يدور الحوار بين الراوي وبين الرجل العجوز على النحو التالي :

« طيب اذا كان يبغي يموت شهيد.. ليش ما راح يحارب اليهود في فلسطين ».

اجابني بسرعة وانفعال خفيف « يا ليته، راح فلسطين ومات.. كان صبرت وفرحت ودعيت له من قلبي » (ص٥٠).

وهكذا يقوم الحوار بدور هام في هذه المجموعة القصصية وهو ذو دلالة تتعدى المضمون المباشر لتومىء الى طبيعة المرحلة بافرازاتها المختلفة، وبالاضافة الى الحوار فاننا نلحظ عناية الكاتب برسم النموذج على النحو المألوف في الادب الواقعي، ويكتسب النموذج قيمته الجمالية من خصوصية التجربة والموقع. وقد افضى النهج التسجيلي الذي اصطنعه الكاتب الى الاهتمام بالتفاصيل المشهدية التي تخدم تشكيل النموذج وتسهم في الاحاطة بجوانبه المختلفة والكشف عن جوهره ويحس الفنان اليقظ يختار المؤلف زاوية الرؤية التي ينظر عبرها ليرى نموذجه اذ يعكف على التقاط الظواهر الجسدية البارزة التي تكشف عن الموقع الاجتماعي من ناحية وتسهم في الغوص الى اعماق التكوين النفسي الذي يحدد بدوره نمط السلوك واشكال التعامل ولا يعني بذكر الاسماء لانه يريد ان يصوغ انموذجا انسانيا او اجتماعيا يتعدى حدود الحالة الفردية الخاصة، وهو لا يتركنا مع هذا النموذج دون ان يسعفنا بالتفسير والقاء الاضواء المباشرة حتى انه ليتوجه بالخطاب مباشرة الى القارىء، ولعل الطريقة التي اختارها في التسجيل مسئولة عن هذا التعليق فهو يتدفق بعفوية حتى ان المتلقي لا يحس بان ثمة مروقا على المواصفات الفنية التي ترى في التوقف عند الشخصية بالتفسير والتعليق امرا مخلا بجماليات العمل الادبي. لا نحس شيئا من هذا لان الاطار العام للمجموعة ككل يسمح بمثل هذا التجاوز، ففي قصة « الانتظار » على ـ سبيل المثال ـ وبعد ان يفرغ من رسم ملامح النموذج ورصد ادق التفاصيل المتعلقة ببنائه الجسدي يقول :

« ستعلم بلا عناء، من خلال التنافر الذي لا يجمع بين ساعة يده الغالية وبعمامته الغالية ايضا والمسترخية تحت عقال وضعه على رأسه كيفما شاء الوضع، وبين هيئة الثوب والنعلين، وكيفية تعامله مع المقعد والبلاط.. ستعلم انه ممن غرق في زخرفة لا قدر له على ادراكها تفسرها بطفرة اواخر السبعينات » ص٤٥.

والمجموعة تحتشد بعدد كبير من النماذج المختلفة التي نجح مشري في التقاطها ببصيرة وحساسية نهمه للكشف عن جوهرها واستبطان دلالاتها. وهذه النماذج متنوعة ومتعددة بحيث تغطي اصنافا من المخلوقات، ولكنه يبدي تعاطفا واضحا مع تلك النماذج الشعبية البسيطة والمقهورة التي أمضها الالم، ويبدي صبرا متناهيا على الاستماع اليها وتفهما عميقا لمعاناتها، وفي المقابل فان ثمة ميلا ظاهرا لانتقاد انماط من الشخصيات التي يضعف انتمائها الانساني ويتردى في وهدة الاحتراق المحض وخصوصا في مجال وثيق الارتباط بانسانية الانسان، فنعثر على نماذج للاطباء وللمرضين من جنسيات مختلفة يتخذ الراوي منهما موقفا ضاجا بالسخرية حينا، وبالانكار الخفي الذكي حينا اخر، وهو لا يفعل ذلك اعتباطا بل من خلال تصوير الحالة والاحاطة بابعادها وهو مولع بتصوير الشخصيات الغريبة التي تستلفت انتباهه لا يفتعل هذه الغرابة افتعالا، بل ان طبيعة التجربة الخاصة التي خاضها قادته الى التعرف على هذه النماذج، فهو لا يعني بتسجيل ماهو عادي مألوف او تصوير ما يحدث له يوما بيوم على نحو ما يفعل كتاب المذكرات بل يجمع بين امرين : الاول ـ حس الفنان الذي ينتقي ويختار ويوالف بين العناصر التي يختارها، والامر الثاني ـ حرارة التجربة وطرافتها، لذا تبدو عبارته طازجة ومدهشة حتى حينما يتحدث عن نفسه بلسان الراوي، فنحن لسنا امام نمط من انماط السيرة الذاتية او المذكرات اليومية او الخواطر التأملية، ولسنا في ذات الوقت امام قصص قصيرة فنية محبوكة على نحو متين النسج او فصول من رواية طويلة او مشاهد تصويرية او طرائف مدونة اننا امام ذلك كله في توليفة عجيبة، وهذا هو سر تفرد العمل وخصوصيته.

هناك نسق خاص ينتظم هذا العمل ويجعل منه سلسلة متصلة الحلقات وهو تجربة المرض والتنقل بين المستشفيات وهناك البطل المشترك والحدث الواحد الذي يتلون ويتنوع والنهج المشهدي الاستقصائي التصويري الذي يتوسل بالمونتاج والحوار وعين الكاميرا والرصد والسرد، وكلها تقنيات تجعل من العمل اقرب الى الرواية وان تمايزت المشاهد وبدت كما لو كانت وحدات مستقلة ولكنها في حقيقة الامر نتى متكاملة في اطار بنية شاملة، ولو القينا نظرة سريعة على عناوين القصص لبدا ذلك واضحا، ولو تتبعنا سياق الحدث لو جدنا أن ثمة تخطيطا زمنيا يصل بين هذه القصص فالقصة الاولى تأتي الاخيرة في لسياق الزمني في رحلة المرض حث يكر الكاتب راجعا فتشكل القصص محطات مختلفة في هذه لرحلة، كما ان النماذج الانسانية المختلفة التي يستعرضها الكاتب في سياق هذه التجربة يجد في كل منها شيئا من نفسه، فهي اشبه بالمرايا التي تعكس جوانب مختلفة من شخصية الراوي وتطوف بارجاء المحيط الاجتماعي والمكاني وتنسج خيوط الحياة من جولة في بيئته تلك الجنوبية الخاصة وعالمه المتسع الممتد من المملكة الى ارجاء الدنيا. وهي تشكل ايضا رؤيته ونظرته الى العالم. وثمة ملاحظة تبدو شديدة السطوع في هذه المجموعة وهي ان العلاقة بين الراوي والشخوص الاخرى تنحصر في حرف واحد هو « الراوي » فهو الذي يرصد ويحلل ويشاهد ويلتقط ويتحدث، وهذه الشخوص هي في موضع « المفعول به » وليس الفاعل اذ قلما نعثر على شخصية تقوم بالفعل نحو الراوي وترصده من جانبها، وحينما يريد تسليط الضوء على ذاته يلجأ الى الاستبطان الداخلي فيرصد مشاعره الخاصة فهو في حالة وعي دائم بنفسه وبالاخرين، فالقصص اشبه بالرحلة الاستكشافية التي تستقرىء ملامح العالم والاخرين، ولم يسقط الكاتب في شرك الاسترسال التسجيلي الخاص بالخواطر والمشاعر التي تغري به طبيعة التجربة اذ ظل محافظا على الطاقة التصويرية عنده وظل المشهد هو عماد التقنية الفنية عنده، فالزمان والمكان يلتحمان في حركة متفاعلة طيلة هذا العمل والعنصر الحدثي رغم محدوديته وجزئيته وتماثله الى حد ما له حضور واضح في القصص مما عصمها من التجمد في اصفاد السكونية التي تقتل العمل الادبي، فانت على الرغم من ارتباطك بوعاء مكاني تماثل تجد نفسك في جبل « صبر » موطن البدو في اليمن حينا وفي اماكن مختلفة من العالم.

والحس اللغوي المتوفر في هذا العمل يعتبر ابرز عناصره ويتجلى هذا الحس اللافت في عنوان قصتين من قصص المجموعة هما ابتهاج البكاء « ونشيج الديلزة » و« الضوضجاء والازدجار » ففي الاولى يبدو هذا التضايف المدهش وغير المألوف الذي يعكس موقفا نفسيا متميزا من خلال هذا البناء المفارق للعنوان الذي تبرزه العلاقة بين الابتهاج والبكاء ثم النشيج والديلزة، ولو عمدنا الى الطريقة الاحصائية في رصد المشاعر الداخلية لوجدنا ان عدد الكلمات الدالة على الحزن تتفوق على تلك التي تعكس الاحساس بالفرح في

(البقية ص)

ومضات



علي الدميني

شيوخنا الشباب .. وحوار الخيارات

في مخاضات تطور المجتمعات يشتد الحوار والصراع بين مختلف فئات المجتمع حول الاقتصاد والسياسة والمسائل الاجتماعية . ذلك ان الخطط المفاهيم وانماط الرق واشكال الابداع تتعرض لصراع حاد بين المنجز منهما وبين ما يختمر احشاء المرحلة من اسئلة تبحث عن اجابات عديدة تستوعب مستوى التطور الذي بلغه المجتمع في مرحلته هذه او تلك .

ولقد برزت تجليات هذه الحوارات الصاخبة والمتعلقة في بلادنا باستمرار في حقل الادب والثقافة دون الحقول الاخرى ـ الا من بعض حالات محدودة لان مستوى الحياة الاقتصادية والتعليمية لم يصل حد النضج . فاستمرت القضايا الفكرية والادبية ساحة تعبر عن الحراك الاجتماعي وتستقطب الناس من حولها بين مؤيد لهذا ومناقض لذاك منذ بدايات توحيد المملكة وحتى الان .

ويبدو الهاب في التفاصيل . فان خصوصية بلادنا من النواحي الجغرافية وشح الموارد في الماضي قد ساعد على استمرارية انماط الذوق والرؤى المنغلقة على ذاتها وجعل من السهل ان يكون راي الاغلبية « لا » ضد اي تحديث مقابل راي الاقلية او القلة التي تقول « نعم » للتحديث في مختلف مجالات الحياة .

اما في ايامنا هذه فان التطور الذي تشهده بلادنا في مختلف الميادين قد فرض « التحديث » كالية للحاق بالامم المتقدمة خاصة وان الله قد وهبنا نعمة البترول فعزز توجه الانفتاح على طبيعة العصر ودعم الرغبة في التقدم والبحث عن موقع يليق بنا بين الامم .

وفي ايامنا هذه يحتد الحوار والصراع حول العديد من المسائل الاجتماعية الثقافية ويدلي كل فيها بدلوه فارغاً كان ام مملوءاً وهي سمات لا اتفق الا بانها تدل على الحيوية والتفاعل ولها دلالاتها العميقة المختلفة .

وفي مختلف المراحل التاريخية التي مر بها مجتمعنا وفي غمرة الحوارات الساخنة كان هناك من يقف مع خيار الافادة من منجزات العصر والانفتاح على العالم بينما كان هناك من يقف ضد تلك التوجهات . ولقد وقف نخبة من ابناء بلادنا وقفة مصارحة مع الذات ومراجعة لما حققناه وما يجب علينا ـ في ضوء المعطيات المتوفرة ـ ان نبلغه منذ ستينات هذا القرن الهجري وحتى اليوم ولقد كان هؤلاء علامات بارزة للفكر المستنير والمهمة المتوثبة والراي السديد وكانت لهم مساهماتهم الخيرة في تعميق خيارات التحديث في ميادين وميدان تعليم المراة على وجه الخصوص ، وميادين التقنية والتصنيع . وتحديد بناء الثقافة والابداع وكان لكتاباتهم ومواقفهم الشجاعة منذ ذلك التاريخ وحتى اليوم ما نحمده لهم وقد برهن الواقع المعاش على صحة تلك المواقف وصوابها .

ان تاريخنا الثقافي وقضايانا الاجتماعية لايمكن ان تنسى دور الرواد في مختلف الحقول الذين تفاعلوا مع ظرفهم التاريخي كما قدر لهم ان يعطوه . واتيح لهذا التاريخ ان يبرز دائما هؤلاء الرواد امثال محمد حسن عواد ، حمد الجاسر ، حمزة شحاته ، عبدالكريم الجهيمان وعبدالفتاح ابومدين . وسواهم من الرموز المضيئة وان جعلهم في صفوف صانعي التطور في بلادنا .

وفي غمرة الحديث عن هذه الرموز الكريمة يتبادر الى ذهني سؤال لها لما طرحناه حول جيل الشيوخ وجيل الشباب . واسال نفسي هل يمكن لنا ان ننعت هذه الرموز الحية الباقية نثيرا وعطاء بصفة جيل الشيوخ ام جيل الشباب ؟

ان مثل هذه النماذج تطرح علينا اعادة النظر في مقاييس جديدة لمفهوم ادب الشيوخ وادب الشباب وتوحي لنا بان مفهوم الشباب ليس مفهوما مرتبطا بعوامل التعرية وتراكم السنوات التاريخية . وانما هو مفهوم دال على العطاء وتجذير الافكار النيرة في تربة الوطن والتحلي بالخلق الرفيع والشجاعة الحقة . لان الشباب فاعلية وعطاء .. بصيرة نافذة تدفع بالامة ـ وقد دخلت حوار الخيارات ـ الى المعنى قدما لصناعة كيانها وتحقيق طموحات ابنائها واخذ موقعها على خارطة العالم المعاصر . لقد صنع هؤلاء الرموز كل ذلك على مدى سنين بيارق نعتز بها ومواقف نحتاج لها كلما « اشتدت زيم » .

قصة قصيرة

خرائط الحزن والزيت

احمد بوقري

١ - يقظة الرمل :

ضجت راسه بايقاعات صاخبة من بقايا امسية نارية التقت فيها الفكرة بالرقصة الميتة .. وامتزجت خلالها الحركة بسكون العاصفة في جوفه .

دخل الى مكتبه المغمور وسط مكاتب الشركة الهائلة المعزولة بحوائط حديدية قصيرة القامة مغطاة بطبقة قماشية حمراء .. وبهدوء شديد القى بتحيته الصباحية الى زملائه متحاشيا رئيسه الذي يسمع صوته يصخب على سماعة الهاتف . وجلس « ت » يحتسي قهوته العميقة كما يسميها .. فاحمة كلون شعره المتجعد .. تنفض عنه اقتحام غلالات النوم على بوابتي عينيه البنيتين .

حدث نفسه بمرارة :

ليتني غرقت في النوم حتى الظهيرة .. موظف صغير يتعثر في تجربة العمل ماذا يعني لشركة هائلة تطمن في جوفها تجربة الزمان والمكان .. رئيسي لايلقي اي بال لوجودي .. يتجاهلني كما يتجاهل نملة تحفر طريقها باناة تحت الجدار العتيد .. يتجاهلني هذا الفظ .. مافائدتي منزرعا كومة من اعصاب مطحونة على كرسي متحجر ودوار الوك ماكتبته اوراقهم ومراجعهم الضخمة واتقياها بقعا من الحبر على سطح طاولتي البزاقة .. اغيبُ .. اغيبُ في متاهات منظمة مضاءة وناعمة .. تترصدني اعين فضولية لم تبللها دمعة حزن ما ! افتقد لغة الحوار .. الهثُ خلف وعي اللحظة ولا الحظ وعيَ المذاب خلف صرامة الوجوه المخيفة .. ينقطع بي الجسر مع كومة من اوراق اختلطت بالحبر ، حديثه الطبع يفوح منها رائحة الحبر الكثيبة هي ضخمة كانها سفر تاريخي يضمها جلدتين حمراوين اطلقوا عليها اسم « استاندارذ »)

(تسخر مني .. تغرس في داخلي خنجراً حاداً يذبح تكوُّن الشيء الخلاق يجتز رأس الابداع من جسده .. ابداع لحظي يطفر له طعم صدا لاذع) ..

(ليتني اكون الريح ، والريح المضادة تجلب كل الاشياء الهامة امامي كومات كومات لأعيد ترتيبها بنفسي) .. فكر « ت » وهو مازال قابعاً على كرسيه ينتظر احتفالات يوم عمل جديد .. رسم اشياء سريالية غامضة على ورقة بيضاء كانت امامه .. لم يفهمها .. ضحك لها في سره .. ثم رنا الى نهاية الممر الضيق امامه يسمع وقع اقدام رئيسه تقترب وتتضخم متجهة نحوه ، حيَّاه رئيسه بابتسامة زائفة يجيد رسمها على شفتيه الباردتين كانه يختتم بها بقايا ضحكة اطلقها لسكرتيرته الثرثارة .

قال له :

- انت اليوم ستخرج في مهمة عمل مع السيد « بل » خارج « .... » تمام !

■ تمام

اطلقها بتلقائية كانها فقاعة من اللعاب مرقت بين شفتيه .

خرج رئيسه من حيزه المكتبي الضائع دون مبالاة لما يعتمل في ذهن « ت » وهو يردد بلهجة مبهمة :

- هيا جهز نفسك في ظرف الربع الساعة .. اكمل قهوتك وتعال الى مكتبي .

... قرض « ت » على اسنانه قلقاً .. ثم نما فرح مجهول مشوب بالقلق كانما هو قادم على تجربة ذات وجهين « اما يجني جنها الخيبة او يفقد خوفه او اغلاله الى الابد !

....

عندما أخذ مقعده بجانب مرافقه مستر « بل » في سيارة الـ « بيك أب » الخضراء ارتاح « ت » في البداية لتلقائية رفيقه في الكلام كاعجابه بتلقائية وانسيابية السيارة وجوها الداخلي المشبع ببرودة التكييف القوية .

ظل « بل » يثرثر طوال رحلتهما العملية والسيارة تنزلق على طريق اسفلتي ناعم في البداية ثم متكسر ومنبعج وهي قاصدة الى موقع عمل حيوي للشركة خارج مدينة « ..... » نحو افق صحراوي مديد .. من فينة لاخرى ينظر « بل » نحو « ت » من تحت نظارته الشمسية السوداء بنصف نظرة .. حكى « بل » له عن كل شيء ما سينجزانه عند موقع العمل وما انجزه هو في عالمه الشخصي من مغامرات عاطفية .

فكر « ت » :

(هذا الرجل متشكِّل في عالمه الخاص حتى نقطة التطرف ، كومة باردة تماماً كبرودة كابينة السيارة من الداخل .. اعصاب باردة متماسكة تجر العالم كله نحو هاوية الانفجار ! .. الداخل يفخ ببرودة اصطناعية بينما في الخارج تتقد الظهيرة بذرات الغبار .. يكاد الصهدُ ان ينصهر بحبات الرمل المتناثرة في الفضاء .. صيفية الملامح وجوه هذا الرمل الثائر .. حارة تلفح الوجوه .. تتسرب خلف الاجفان فتنتفخ العيون كخيمات من فقاقيع المياه الطينية .. يمتزج الغرق بالوجع الارضي فيكون دم الارض وينبت جذر الثمرة في اعماق سعف النخل .. وها هو يثرثر مازال .. لايبالي) .

... قطع مستر « بل » فجاة استرساله في الحديث والتفت الى « ت » مخبرا اياه بأنه يفقد توازن سيارته .. وبعد أن عبرت مسافة قصيرة تنحَّت السيارة على جانب الطريق وتوقفت تماماً ، خرجا ليكتشفا احدى عجلات السيارة وقد تمزقت اشلاءاً بفعل سخونة الاسفلت .

- اللعنة

اطلقها « ت » في سره .. ثم حدَّث نفسه :

(هذا معناه الاستحمام القسري تحت اشعة الشمس القوية الرطبة فترة احسبها الحد الفاصل بين اليقظة والغيبوبة .. بين الاستسلام والمصادمة) .

في لحظة شروده تلك كان « بل » قد اصلح كل شيء فعجب « ت » لديناميكيته وتقبُّل روحه المرحة للامر الواقع دون ضجر ، كان مستر « بل » يصدر حركات بهلوانية مسلية اضفت على جو اللحظة المكفهر شيئا من البهجة الانية واخذ يطلق صفيرا منغما تقليداً للحن مألوف بينما كان يلقي بأطار السيارة الممزق في الصندوق الخلفي .. ويتجه نحو الكابينة كانه قد أنجز الخطوة الاولى من برنامج الرحلة العمليَّة (رحلتنا !) فكرّ « ت » ..

(رحلتنا الى المجهول ربما .. الى عمق الصحراء يا « ت » .. لماذا « ! أه قال بل « بل » لي ونحن نمتطي السيارة في بداية الرحلة انها لفحص اذا ماكانت صنابير محطات ضخ الزيت عبر الانابيب الضخمة تعمل بشكل جيد وانها ايضا لاكتشاف اي تشققات في العتبات الخرسانية التي تنام عليها هذه الانابيب .. طيب يامستر « بل » لنذهب ولنكتشف)

طمأن « ت » نفسه وكأنه اكتشف فجاة انه عرف كل التفاصيل وهضم كل الثرثرات التي تحدث بها رفيقه .. بل انه احتوى على كل العالم وانقاد لسيطرته وكانه امتلك لادوات تغييره .. واصبح وضوح الاشياء تدريجيا مفاجأة حادة لغموض افكاره وهواجسه .

....

وعندما قاربت الساعة العاشرة .. بدأ عقرب السرعة الذي كان يتراقص عند العشرين بعد المائة يتناقص ويدنو الى النصف .. لحظتئذ بدأ « البيك أب » يتقافز على طريق ترابي شبه ممهد .. وبدأ الطريق امام ابصارهما كشريط رمادي لانهائي يختفي تدريجيا وراء غمام الضوء ويمتد في مفاوز الصحراء نحو افق مغبر .

- أي ...

تأوه « ت » فقد اصطدم راسه بسقف الكابينة وتقوَّس ظهره فنصحه مستر « بل » باخلاء حزام الامان . فأنبَّ « ت » نفسه لإن فكرة اخلاء الحزام لم تراوده .

كانت سيارة البيك اب تمضي في دغل الرمل منتفضة قافزة عن الطريق تذوب ملامحها في غمامة غبارية كثيفة . وعندما وصلا الى موقع العمل الذي خلا الا من بعض نفر من العمال يجيئون ويروحون هنا وهناك ، وتأملا للحظات خارجهما وهما داخل الكابينة كانهما يستعيدان تفتُّت افكارهما او كانهما يجمِّعا جزيئات الصورة الماثلة امامهما داخل اطار من الصفاء وزوال الغشاوة التي اخذت تتبخرُ من احداقهما المتربة .

ابصر « ت » الانبوب ذو القطر الهائل ، وفكَّر :

(ياله من انبوب ! .. يأتي من بطن الصحراء لينتهي في بطن البحار الهائجة المبتعدة .. المبتعدة الى الضفة الاخرى من العالم .. هذا الانبوب افعى راكدة في خارطة الارض الحبلى بالوجع الرملي) .

انتفض « ت » عندما طلب منه « بل » بوضع قبعة السلامة على راسه الصغيرة الباردة وهو يهم بالخروج من الكابينة ثم خطوا بتأنٍ نحو انبوب النفط بينما يشير « بل » بأصبعه شارحا بعض الامور الفنية .

وضع « ت » كلتا يديه في جيبي بنطاله الواسع .. وخطا هادئاً متزناً بجانب « بل » وقد ارتسمت على سحنة وجهه ملامح جدية ثاقبة .: يلتقط بعض كلمات رفيقة بعناء لغوي ويهز رأسه كثيرا دلالة المتابعة .

قال « بل » مقتربا من مؤشر حنفية هائلة وقد اكتست سحنته علامات القلق المصطنع .

- انظر يا « ت » .. كمية الضغط هنا مرتفعة عن المعدَّل ، انها لاتطابق مواصفات الشركة الفنية انظر ايضا هنا تشقق فادح عند حافة احد الخرسانات المسندة .. لا .. لا .. لا .. هذا عيب فني غير مقبول ، غير مقبول ، هؤلاء العمال الباكستانيون لايؤدون عملا جيدا على الاطلاق .

... توجه على عجل الى داخل الكابينة وتحدث من خلال اللاسلكي الى مركز غير معلوم لـ « ت » بينما ظل « ت » يرقب الموقف غير مدرك لخطورته .

عندما قدم « بل » ثانية مشيا خطوات بعيدة وتوغلا تحت شمس محرقة .. تشابكت عينا « ت » في عيون العمال فوجد فيها عطشا وحينا الى شي غامض وحنون . كغموض الصحراء وحنوها الليلي !

فكرت « ت » في اشياء كثيرة بينما مستر « بل » كان قد تقدمه بخطوات واسعة نحو احدى المحطات الاخرى ، في لحظة حاسمة طرد « ت » من جمجمته حزن العالم كله وحزن الرقعة التي يمشي عليها .. وبين الخطوة والخطوة كانت تتفجر خارطة من الزيت هائلة .. وبين اليقظة والغيبوبة وبين هبوب الرملة وانطفائها تحركت الافعى الهائلة واوجعت الارض اكثر .. محدثة طنينا هائلا .. ارتوت بعدها شرايين الصحراء الجافة .. تشقق اديمها وخارت على اترها الكثبان .

٢ - حلمُ لايشبه اليقظة .

سلَّم « ت » جسده المثخن لصاعقة التعب وقد اخذته سنة ونوم يقظتين ! كما سلمت عيناه القلقتين في محجريهما لرؤيا الحزن .. حزن اغترف ماءه من بئر مولوج في شبق الصحاري واستسلمتا لتهاويل الحزن المصطلي من جمجمته نار من دوي صمت قاتل :

(أي .. عيناي المتورمتان المحمرتان تنتفجان كخيمتين لحميتين ذات وتدين ورديين .. تنامتا وتنامتا .. باللفظاعة !) ... تقلَّب في فراشه الابيض في احدى غرف المستشفى الذي استقبله ليلة امس .

وظل يتقلب من جنبه الايمن الى الايسر كالسمكة التي تقلى على نار رتيبة . وعندما استقر .. تحركت عيناه تحت جفنيهما ككرتين تنوسان من طرف لآخر .

(باللفظاعة .. عيناك المتورمتان تنامتا حتى صارتا بحجم تفاحتين متكورتين تكتظان بحليب قد اسوَد لونه ، صارتا عيناك نيران دافنان سخيان مباحان للنظر .

ظلا يقطران سائلا ليس له ملوحة الدمع الجارح .. بل طعم البكتريا المختمرة في جوف الارض لسنوات قد خلت !

ابخرة دخانية تصاعدت من حلمتي التفاحتين كان لهباً يضْرِمُ تحت نسيج اللحم .. فسرعان ماتحولت الى رائحة كريهة لاتطاق استطالت عبر باب الغرفة واخذت تمرق من رواق الى رواق ومن ممر الى ممر انتبه لها المرضى والمرضات واخذ يركضون مستفسرين فاغري الاشداق ، سادين فتحات الانوف بالابهام والسبابة .

- ماهذه الرائحة الكريهة .

اطلق زائر سؤاله في وجه احدى المرضات .. بينما اجابته زوجته التي تجر كتلة لحمها المترهلة المغطاة بالسواد وهي تلهث خلفه .

- يبدو ان بئر نفط قد تفجرُ في احدى غرف المستشفى ياسالم .

وفي لحظة من الزمان ، تجمعت عيون كثيرة عند باب الغرفة التي ترقد فيها يا « ت » وصبرك المتخن بضربات الافعى يشتعل بالحمى .. ايه يا « ت » جميع العيون تسقط حزمة اشعتها نحو بؤرتين لحميتين اكتظتا في راسك بحليب له مشتقاته ، ولايشبه ماء الحزن المالح !

عيون ترمق شدهة ، وعيون تتفرس خيفة ، وعيون مشتهاة يبرق فيها وميض رغبة ، وعيون حزينة صعقتها المفاجأة ، هاهي عيون امك وانفها وشفتاها تغيب خلف غلالة من الدمع الصقيل .. وانت لم يبق منك غير هذا الراس ذي العينين المتكورتين وبينما تلك العيون المبرقة كلها تمارس تفاصيل التحديث .. جاءت ممرضة فلبينية مهرولة مخترقة الحاجز البشري .. تصرخ :

- اسمحوا لي .. اسمحوا لي .

احنت جذعها البض متمتمة :

- نو قوود .. نو قوود .. نو قوود .. فالبست العينين .. التفاحتين قطعتي سوتيان انثوي ببضاوي كندفتي ثلج مكورتين ، ورفعت الرأس المتضخمة لتحكم عروة السوتيان خلفه ، اللذان مالبثا ينزفان دون توقف تحت قطعتي السوتيان .. وهناك على قطعتي السوتيان كان يتكونان تدريجيا نصفا العالم .. خارطة تتقدم في شهوة الزيت له رائحة البيض الفاسد !)

... ...

كانت بطن « ت » تعلو وتنخفض كانها تنوي بحملها وظل فمه يتحرك ولسانه يلعق ما انسكب عند طرفي شفتيه من لعاب .

وعندما افاق صافحه وجود اصدقائه واقربائه يهنئونه على سلامته ويأسفون على موت رفيقه .. وكانت ابتسامة تخفي شيئا غامضا وحنوناً لحزن العمال تتاظر على محياه المتعب بينما راسه تنفض عنها بقايا حلم فاغم بشبق الصحاري .

٣ - يقظة تتخلص من بقايا حلم .

في الخارج كانت الشمس التي بدأت تفقد ضياءها تنزلق نحو البحر والسيارات تجيء وتروح امام ساحة المستشفى في حركة اعتيادية .. رتل من البشر يغادر بوابة المستشفى قاصدين سياراتهم التي اصطفت في انتظارهم .

في الاعلى مازال « ت » يتقبل التهاني بالسلامة ومازال راسه يضجُّ بذاكرة الرمل ، في الادنى كان رهط السيارات التي تحمل وراء مقودها وجوها سمراء اعتمرت رؤوسها الكوفية والعقال تنساب عبر البوابة تلقاء ابتسامة وحركة اذنة بالدخول من يد رجل الامن الطويلة .

متابعات

قراءة لكتاب أنسي الحاج "كلمات كلمات كلمات"



بقلم : عقل العويط

نيقوسيا : في كتابه الجديد « كلمات كلمات كلمات » يفتح الشاعر والصحافي اللبناني انسى الحاج الباب امام استعادة شاملة لجمل نواحي الابداع والفكر السياسي والاجتماعي على امتداد الفترة التاريخية من ١٩٦٤ الى ١٩٨٧ التي شهدت نهوض بيروت كعاصمة تحتضن حركات الابداع والفكر والسياسة وتفعل في محيطها الكبير مايمكن اعتبار الكتاب معها خلاصة الحياة الثقافية والفكرية منذ الستينات واعتبار المؤلف احد ابرز كشافي المواهب الابداعية وحاضنها وأحد رموز الكتابة الصحافية الداعية الى « الحرية » .

عنوان الكتاب هو اسم الصفحة الاسبوعية التي ظل الشاعر انسى الحاج يكتبها في « ملحق النهار الاسبوعي » من ١٩٦٤ الى ١٩٧٤ وهي عبارة مأخوذة من مسرحية هاملت لشكسبير ويحتوي الكتاب مختارات من المقالات مما نشره انسى الحاج في الملحق مع مختارات في صحيفة النهار ومجلة النهار العربي والدولي بين ١٩٧٤ و١٩٨٧ مروراً بمرحلة الحرب وما بعدها .

وفي الابداعي يحتكم انسى الحاج الى الكتابة التي تلتهب الى الكتابة الخارقة فتصير مرافقته للاعمال الابداعية نوعا من الخلق المضمر للحياة . في الاسلوب المشرق ذي النبرة المتوهجة التي تختصر الموقف والنقد والجمالية النثرية على ايجاز ومتانة تعبير وايحاء . كتابة تتوغل داخل نثر الشاعر ويصير الكلام احدى حالات الاشراق الكتابي والنقدي .

لا يهادن انسى الحاج امام الحقيقة بل يجرح وتصبح الظاهرة الابداعية بين يديه جمرة تخترق الليل شعراً ورواية وفنا تشكيلياً ومسرحاً واغنية وموسيقى .

واهمية الكتاب انه لايسجل الظاهرة فحسب بل يساهم في خلقها . وخطورة هذه المساهمة انها ترافق على المستوى الزمني مايعتبره البعض اهم تحول جذري في حياة العرب الابداعية طيلة القرن العشرين كثورة اطاحت مفاهيم الابداع والكتابة حيث كانت بيروت المكان الحقيقي لاحتضان تلك الثورة واشعالها فانجبت ذرية لتلك الحرية في الشعر والرواية والمسرح والفنون التشكيلية والغناء والفكر .

وعرفت مقالات انسى الحاج كيف تكتشف المواهب وتحميها وتقاتل من اجلها وحمل انسي الحاج لواء التجديد في مقالاته فحارب وحورب واكتشف مواهب ما كانت ربما لتكتشف لولا حدسه ومعرفته بكوامن الابداع . وفي الوقت الذي كانت صحافة العالم العربي منشغلة عن الاهتمام بالظواهر الثقافية كان انسى الحاج احد اهم من فتح الباب امام نشوء الصفحات الثقافية في المجلات والصحف فصارت بيئة غنية بالتفاعل والخلق والمعارك النبيلة .

دافع انسى الحاج عن الشعر الحديث واحتضن الشعراء ونشر نصوصهم الاولى وكتب لهم وعنهم وأيدهم وانتقدهم كذلك فتح معركة الشعر الحديث وقضية « قصيدة النثر » والذين كتبوا فيها وعنها وضدها وكانت مقالاته والصفحات التي فتحها سجلاً حيا لتلك الفترة الذهبية وما تلاها .

ومن هؤلاء الذين كتب عنهم من الشعراء اللبنانيين والعرب ادونيس شوقي ابي شقرا ومحمد الماغوط وسعدي يوسف وجورج شحادة ونزار قباني وخليل حاوي ومحمود درويش ويوسف الخال وصلاح عبدالصبور وبدر شاكر السياب وجبرا ابراهيم جبرا وسعيد عقل وعبدالوهاب البياتي والاخطل الصغير وصلاح لبكي وبول شاوول وطلال حيدر وعبده وازن وعبدالقادر الجنابي .

وعن بدر شاكر السياب « وحده بدر شاكر السياب عرف هذا التفجر الشعري الاعمق المعنى بين شعراء جيله حتى اليوم . لم يكن يكتب الشعر كان الشعر . كان قصائد لاتنتهي بين سرمد بين قصيدة ولا شعرا . كان ضحية الشعر . كان فريسة الشعر . لم يكن يقدر ان يفعل شيئا ضد الشعر الذي فجره كالشلال .. الداء الحقيقي الذي افترس بدر شاكر السياب هو هبوط جبل الشعر عليه » .

وعن شوقي ابي شقرا « يعلمنا ان الشعر هو الحس المختلف الحس المدهش الموصول بالاشياء صلة النظرة الاولى والمتفجر بغرابة لاحدود لها إلا حدود الجمال ولا قاعدة إلا قاعدة المتعة الفنية » .

وعن ادونيس « عندي ضعف تجاه شعر - ادونيس - عندي حب لادونيس الشاعر . وقد حاولت ان اتمرد على ضعفي تجاه شعره فعرفت بفضل رحابة هذا الشعر ان لا لزوم لذلك فهو متمرد معي على نفسه وبالنيابة عني » .

وكذلك كتب الحاج عن غير هؤلاء من الشعراء العرب والغربيين وعلى راسهم بروتون ورامبو وبودلير وسنغور وفاليري . وعن بروتون قال انه « راعي خراف العصيان كبير الكهنة المنشقين رئيس قطاع طرق الروح بلورة الخيال حجة الاطفال الكبار الناطق باسم المنجمين والعرافين عميد سفراء البلاد المغناطيسية » .

وكتب ايضاً عن اتحادات الكتاب اللبنانيين والعرب والفلسطينيين وعن الادباء المصريين والعراقيين والسوريين وعن الادب الشعبي والادب الغربي وعن السريالية وتحدث طويلاً عن مجلة « شعر » ودورها في قيام حركة الشعر العربي الحديث .

وحمل انسى الحاج لواء الكتابة الحديثة في القصة والرواية فافسح صفحات الملحق للتجارب التي كانت بدات قبل الستينات ثم تلك التي انطلقت في تلك الفترة وهي التي تفتحت بعد ذلك وصارت تيارات وحقائق فعلية لها حضورها في الحركة الروائية ومن هؤلاء يوسف حبشي الاشقر وليلى بعلبكي وغادة السمان وتوفيق يوسف عواد وسهيل ادريس وفؤاد كنعان ومنى جبور وغيرهم .

وفي المسرح رافق بحس الفنان اهمية الخلق المشهدي للحياة فكان كاشفاً ومرافقاً ومتبنياً وناقداً . يكتب عن العروض المسرحية ويشجع المواهب محتمياً بمفهوم طليعي في الابداع فكانت مقالاته مرجعاً يمكن الركون اليه لفهم مجمل التحولات الاساسية في المسرح اللبناني .

ومن هؤلاء المخرجين والممثلين ريمون جبارة وشكيب خوري ويعقوب شدراوي وروجيه عساف وجلال خوري وشوشو ونضال الاشقر ورضى خوري . وكتب عن روجيه عساف « كان على المسرح كاللهب وبالسرعة نفسها كان يقدر ان ينفصل عن الشخصية التي يمثلها او يتقمصها كلها » .

وعن نضال الاشقر قال هي « الموهبة المتوحشة » و« ساطية ودافئة معاً ، ودورها الحساس السريع العطب حافظت على توازنه في مختلف التناقضات بدقة ، واعطت نفسها كمن يتحرق لا كمن يقدم اليك هدية باردة ومرتبة » .

وفي الفنون التشكيلية عرف الحاج مايبقى ومالا يبقى . العابر والاصيل ، فاحتضن الحركة التشكيلية وعرف اسرارها ونادى ببعض فنانيها منذ نشاتهم الاولى ولم يخطىء الحدس . ومن هؤلاء امين الباشا وبول غيراغوسيان والاخوة بصبوص وحليم جرداق وعارف الريس ورفيق شرف وشفيق عبود ومحمود الزيباوي .

وفي الغناء والموسيقى كتب اجمل مايمكن ان يحلم به الكلام عن صوت فيروز والابداع الرحباني فكانت مقالاته نوعا من الذهول العالي الذي يصيب العشاق في انخطافاتهم العلوية . وقال عن فيروز « انا انحني امام صوتها كالجائع امام اللقمة ، احبه في جوعي حتى الشبع وفي شبعي احبه حتى الجوع » و« صوتها الساقط فينا كالشهيد المخمد حولنا العواصف الملهب فينا غرائز البراءة والوحشية » و« يشيف » و« مالم اجده بين البشر وجدته في صوت فيروز . صوت فيروز هو انتقامي من كذبة الحياة كلها » و« اضم بدي .... واناديك احتفظيه احتفظها » .

وعن محمد عبدالوهاب « هو الرجل الذي صنع اصعب واسهل شيء في الموسيقى العربية الحديثة والغناء العربي الحديث » . وعن وديع الصافي « فنزل كما وحده يستطيع النزول كالنسر بجلال وانبسط بانفراج واسع كسهل البقاع وكانت طلعاته لا كالعصفور يختفي في الجو انما كالجو يخيم عليك » .

والى اهتمام « كلمات .. » بالجانب الابداعي فان الكتاب توقف طويلا امام الظواهر الفكرية والسياسية والاجتماعية بحس السياسي والمفكر والصحافي فحملت مقالاته خصوصية اجتمع فيها الموقف الفكري السياسي العميق والكتابة الابداعية في لغة مقطوفة بسيطة وعميقة في ان معا . جريئة ..... وحرة . وكانما هذا الجانب يشكل خصوصية اخرى لهذه الوثيقة النادرة يزيدها اهمية التفسير الاستثنائي للحرية والموقف منها .

في الفكري السياسي انبرى انسى الحاج لجمل القضايا المصيرية في لبنان والعالم العربي من الصهيونية الى فلسطين والتراث الاسلامي ومنها الى الاحزاب واتفاق القاهرة والارهاب والثورة وثورة الطلاب والديموقراطية والفلسفة والحرية بمعناها الاعلى وحرية الصحافة والرقابة عليها وحرية الراي وحرية التعبير .. والخوف والحب .

ويتجنب انسى الحاج الخوض في العمار التنظيري متطلعا الى الجوهر الاول نابشا السر منيرا غضبة الحرية داعيا اياها الى الاستيقاظ من سباتها الطويل وبردها الاطول . وفي الحرية اهتمام شمولي حيث التحليق في فضاءات لانهاية لها تتقلب فيها المفاهيم بين يديه فريسة ينهشها الجوع الى الحرية والعطش اللانهائي الى المطلق ويفتح الحاج ابواب مملكة الحرية على مصاريعها داعيا الناس الى حيث تشرب كاس الحرية حتى الثمالة .

وعن الحرية يقول « كانوا يظنون اننا احرار في الوطن وعرفوا اننا عبيد في الوطن .. ....كانوا يظنون اننا احرار امام المرايا وعرفوا اننا عبيد امام المرايا . كانوا يظنون اننا احرار في الكلام وعرفوا اننا عبيد في الكلام » .

ويقول « كيف تعرف الصواب من دون تفتيش وكيف تفتش من دون حرية . وحتى لو عرفت الصواب كيف تنبأه اذا لم تكن حرا في الحوار معه اي في مصادقته اننا بحاجة لاتعوقها حاجة الى الحرية » .

ولئن واجهت النظم السياسية والاجتماعية السائدة مقالاته بالمنع حينا وبالارهاب حينا اخر فانها لم تستطع ان تطفىء شعلتها وتوقف نزف جرحها الجميل الذي غطى صفحات الكتاب والحياة معها

وهكذا ينفرد انسى الحاج بين القلة من صحافيي عصره بهذه الميزة التي لم تلونها الاغراءات الدنيوية بل كانت لغته في هذا الموضوع مرهفة كحد السيف وجميلة كامراة وغاضبة كثورة وشفافة كينبوع وحالمة حالة حتى انتهاء الكلام

وكتابته تشبه صورة طيور كاسر غاضب بين السحب . كنبوءة سابقة بل كنبوءة تلي . يشم نار الابداع قبل اندلاعها ويحدس هبوب الفن قبل هبوبه .. كتب عن بيروت سيدة جمالات ماقبل الحرب وعاصمة انفجار الخيال والحرية والتمرد وكتب عنها اثناء قتلها وايقظها من نومها وعشقها ثم بكاها ..

وعن كتاب ونفسه يقول انسى الحاج في المقدمة [ونحت هذا الفيض من حرارة الشوق يعمرني احساس بالفرح استغرب معه ان يكون الصدر الواحد ماوى للجحيم والنعيم بهذه القوة واندهش من قدرة الانسان على الوقوف في قلب جثته كما اقف الان عاصفة من الحياة يخترقها الوعد كما لايزال البرق يخترق ظلام الليل وكما سيظل يخترقه الى الابد .

دائـرة الغسـق

حمد الحمدان

صح عند الناس اني عاشق
غير ان لم يعرفوا عشقي لمن

هكذا يجلجل صوت جلجامش بترنيمه شرقية وجله يشوبها التحفز والحذر .

انما تعكس بدقة متناهية حالة عشقه المتواصلة التي لا تنتهي ولا تنفصل عن وجوده المتلهف .

بهذا البيت يعبر عن جذوه الصبر الممتدة حتى اقاصي التاريخ العالق بالفرحة والخطيئة معا . يهاب الانشطار النفسي . ويمزج العسره والانكسار بكينونه البهجه المتنامية .

يعسعس الليل ثم ينفلج الصبح المتكسر . ويليه صبح آخر زاخر بالبهجة بينما جلجامش يمتهن جلسة القرفصاء دون ان يثني ظهره الى الانحناء . او يميل به نحو الارض . لعلمه ان هذه الطريقة سوف تفضي الى التهاب حنجرته . ومن جرائها سوف تتضخم « لوزتيه » في حلقه . مما قد يساعد على اختناقه . لذلك بقي على هذه القرفصاء المله والمتعبه يدير بصره حول جدران الغرفة الصغيرة ذات اللون الداكن . ويتحاشا ارهاق بصره من خلال تثبيته طويلا على خط الضوء الخافت المتسربل عبر النافذة الوحيدة بهذه الغرفة .

فعلا لا تكسر وحشته وغربته غير وجود عقرب سوداء عريضة الظهر . خشنه الملمس . تتدلى من أحد اركان الغرفة قرب شباكها الوحيد . يتجاذبون العداء . يتصارع معها في النظرات .. يمقتها وهي تمقته .. يرعبها وهو يخشاها . لذلك فان حبل الموده والصلة مفقودة منذ ولوجه هذه الغرفة ابان غزوة المغول المشهورة في عصر فقدان الذات . لقد تعودت هذه العقرب ان يتقيأ سمها الملوث ببراثن الزمن ثم تعود في اليوم التالي لتلعقه من جديد بمتعة غريبة .

غير ان حالة الوجل التي تعتريه احيانا من جراء الوحدة . وذلك الديك المزعج في المنزل . تجعله يردد بعض العبارات بصوت خافت . حتى ان المفردات تتدافع بين شفتيه دون ترتيب . والجمل تتقاطع مع بعضها . وتختفي بعض مفاصلها .

مثل قوله : « تنهش الدود من جسدي . كما تأكل الدود الشجر . وتعودت ناقتي الجافله لينحروها كل مساء . ثم تنهض لتقاوم . فلا تستطيع . فينحرها مرة اخرى لعقرها وصلبها من جديد » .

يكرر جلجامش محاولاته للنهوض على قدميه . لكنه يشعر بنوع من التصلب تخنق مفاصل جسمه . وبنوع من البرود يغشى جسده . لذلك يدفع أطرافه في كل الجهات بحده وعناد . ليخرج من حالة التكبيل . فيرفع صوته متحديا ذلك الوضع ليصرخ : « كيف ننتزع الفرح . ونحن لازلنا خامات وقناديل . يابحر .. يابحر هل مرت بك امي ؟ بينما كانت تزرع الباقات الحمراء على السنابل . وتقطف ضوء القمر وتحاول صد الريح التي اهلكت نعومه الانامل .. وخلال توقفه . وقبل ان يواصل ذلك الاسترسال الصاخب . يأتيه الجواب من الخلف بصوت هاديء ومتكسر .. « بينما نحن نعشق ما تبقى من الامس . ونزرع الفقاقيع في عرض البحر والسواحل ..

لم يهدأ صخبه الهادر . ولم ينتظر استمرار هذا الصوت . بل واصل حديثه بنفس النبرات والحده : « لست حجرا من بقايا الأغريق الصناديد . ولا فارسا مغامرا يلهو بالتجوال في مستنقعات الميادين شاهرا سيفه الروماني . يقاتل الريح والغبار . ويقتات صهيل الخيل .. انما انا استفيق عند العسر وابتهج عند اليسر . واندمل عندما يهب الطوفان الاسود بقصد تسكين قاعدتين وسقيها بما تشتهي من الماء والرطوبة . وانشطر الى عدد شظايا اغذي العوز والناقه . واسد ما يمكن من بواعث الحاجه . قد جربت كل الحانات . وخبرت كافة السماسرة . فلم اجد اوق من هذه الوجوه المتجعده .. المعربدة بالوفاء والضجر . لكن ياسادتي : غض الطرف . يفقأ صفاء عين الحمامه . ويلهم النسيان جادته . فلا تنفع



فيما بعد حنين الصلات والقربى . وانين الشوق وحرقه الفرقه . لا تحرقوا عناوينكم القديمة . ولا توصدوا قنوات افندتكم . فما من اكتئاب يمكن ان يفقر الجرح ويدمله سوى الوصل . وموجات العشق العارم ..

هذا الحوار يتكرر يوميا عند جلجامش . فقد صار شبه متكرر مع التجديد حسب اللحظة او الحالة التي تضاف على حالته او تنتابه بشكل مفاجيء . الصور في ذهنه لا تتوقف ولا تموت . كالزمن الحي يزداد اتقاداً وتوهجاً . فيبصر أن الأرامل المتجددات يستهويهن عبق الحياة . يملن لرائحة الرطوبة المنبعثة من عمق البحر . حاملة قهر المدينة ورنينها القاتل . وحرارة الاسفلت وصدأ الحديد المتآكل . المتناثر على ضفاف المدينة وعلى جسورها وبواباتها . ورغم الارهاق فلازال جلجامش منتصب القامه . يضع احيانا راسه بين ركبتيه . ليتقيأ بهذا الهدوء مظاهر الازعاج وحرقة العزلة والابتعاد . ابناؤه في حياتهم هانئين . قابعين في منازلهم . يمضغون الحلوى . ينجبون الاطفال الاصحاء . ويشتاقون لملامسة الماء وسطح السماء . تزدد البدنه . بينما تزداد الشحوبه . فقد يختفي البون الفاصل بين الدقن والسره . وتكدست اكوام من الشحم المتلبد . واللحم المبلل الموشح بعفونه ميادين المدينة وشوارعها الفسيحه . هاهي الرقبه قد تجمع عليها رتل من الدهن وعطل قدرتها عن حركة الاستدارة المألوفة للتمييز بين اتجاه الشرق والغرب . كذلك الانف قد اغلقت منافذه . واصبح كالمدخنه المهملة ليغدو مسلكا للهواء والروائح المتنوعه .

وعندما تشرق الشمس . وتنطلق الغربان من اوكارها . تنطلق الوجود المسوخه في مؤخرة التاريخ . لتهبط الى وسط المدينة تنحشر بين الازقة الضيقة . وتندثر في صخب الناس لتبحث عن الفرح المغدور . وتكبل مهجتها بحرقة الصيف .

لقد انجب احفاد لهم طراوتهم ونسقهم التاريخي رغم صغر سنه - ولكن منهم من قد ضاع في ضجيج سوق عكاظ . يخوضون في بحور الشعر . ويبحثون عن الرمز الاسطوري . يرقصون وينشدون . ويشمون رائحة الشواء . ويبيعون آنيات الحبر بالوانها المتداخلة الممزوجة مع بعضها . حتى صار لها لون قوس قزح . الذي لا ينبجس في مدينتهم الا بحلول الموسم السنوي لتمر هجر . او حين يحل موسم حصاد القمح في نجد .

اثناء هذا الاغتراب وتزاحم الهموم . جلجامش لا ينسى نفسه . رغم ما به من كآبه وحزن . لم يتعود البكاء او الشكوى . فالتاريخ مذ غرس جذوه الصبر في صدره . واحرق اطرافه لتصبح مزبلة تاريخية تحوم حولها الباب والبعوض . وتستانس في قينها صغار الحشرات والديدان . فلا يكف عن المناجاة بصوت أجش مشحون بقدرة الصبر ليقول « أكاد من غيضي ان اصرخ فلا يجيبني غير الصدى . ذلك الصدى المتلبس لجدران الغرفة . يشدو بصوت تلك الفتاة الرقيقة . التي حرمت من الحب . غير انها فدت حبيبها « راعي الغنم » بكل شيء دون ان تسخر اي شيء . فلم تعبأ بما سوف يقال عنها من قبيل التشهير والتنكيل من جانب قبيلتها . بل فجرت الموقف بصوتها المحب :

يفداك من ركب على الخيل يعروق
في ضف ابن هندي وضف المحيا .
ويفداك حضر لجلجو بالسوق
ويفداك من شاف القمر والثريا

لم ينقطع هذا التوهج المتأجج والمندغم بالسياق الأزلي الذي لا ينثني عند المنعطفات المؤقتة او المفاجئة . بل يشتد وينشحن بقوة البذره السرمديه الممزوجة بضوء القمر وبوحشة الليل والغربة وحرقة الشمس .. هذه البذرة المتجزئة من أديم الافراح الطفولية . ولسعة الشتاء المتعنت . وفسحة الاحزان القهرية .

ولكن لم يكن الزمن المحنط في أقبية التاريخ هو وحده المعيار الثابت عند جلجامش لقياس عمق معاناته وصولات وجعه . بل كان يرقب ذلك الضوء المتحدر من الشباك . ثم يمد يده ليفيؤها تحت اشعته . ويسترسل التحديق بذلك الشباك المتكور من ثقل الكتل الاسمنتيه . والقطع الطينيه المثبتة حوله والمتآكله بسبب القدم .

وبين الفينة والاخرى . يقيس بيده أتساع ذلك الضوء الذي يثق انه كلما اتسع حجمه وزادت حدته . سوف يخفف عنه ذلك التخثر الذي أعطب مفاصله وعضلاته . وشل حركة عموده الفقري .

بين الأمس واليوم . فواصل تتسع للافراح والاحزان . تستوعب الألم والمتعه . لكنها تتقلص مساحتها أمام اليأس والضجر . فأحلام جلجامش تمتد طول ليالي سقمه . وعندما ولج الغسق دائرته الزمنية . وقبل ان تقض أشعة الشمس سكون ظلال الغرفة وهيبتها . أفاق جلجامش على صوت ارتطام قشره العقرب بأرضية الغرفة الاسمنتية .. فتح عينيه بشهية منفتحة . دقق نظره بحده . ليتاكد من حقيقة ما سمعه . اثناء ذلك زحف على أذنيه - بشكل مفاجيء - ضجيج أصوات متنوعه مختلطه ببعضها . كادت ان تعطب قدراته السمعية . أهمل ما حوله . أعار سمعه لذلك الضجيج .. أصابته رعشة غريبة . ولكي لا يبدو غريبا حتى على نفسه . تدارك الموقف بسرعه كعادته . وحاول ان يسيطر على حالة الانفلات والفوضى التي اصابته . ثم اخذ يدقق بهذه الاصوات . يفرزها عن بعضها . يدقق بها . الى ان تعرف على بعضها . وأحس ان ثمة اصوات جديدة لا يعرفها من قبل . ولكن هناك اصوات كان يطرب لشدوها . قد هرمت وتلاشت مع الريح . أو أعيتها « رمضاء القيض » حتى تمزقت أوتارها . وأختفت .

كتابة

هجس المقاهي

« ١ » الخصوص

البناء . له تواتر الاماكن وانحدارها الشجي . لحديقة الازهار ذات السنابك الزجاجية والهدير . ترتمي ههنا قطع الاشجار ونارها . أوار الضغينة ليس هنا . للغضب مطرح آخر . للبهو شعاع الضوء المائل في وحشة المغيب السافرة . الزجاج المفصص .

حنين العصافير الذريعة . ارائك الصخر ليست الا افخاخا . والاماني لا ترحل عنها بعيدا . به ما نترك حين الهجوع . المصاطب التي سمعت النميمة . ركام الاسرار الباهتة . بقايا الهدايا العتيقة . رائحة الاثواب التي لم تزل في انتظارنا . الارغفة التي اقتسمت . السياج طين كدود والنرجس يستقر على المقابض .

« ٢ » الشهود

الرجال/رجل اوحد . لراسه حبكة الفراسه والاعشاب . ينضح والدهليز بالتوق الى الاحباب . رجل وجدار لا يتخالفان . القرميد هنا وهنا الاشجار . التي تمنحنا الرائحة ويدا مبسوطة ونعي شحارير . هائمة . رجل كالصيادين يغرف النهر بيد . والارض يرمي في رجمها الشباك . لأشرعته البهاء . لا القوارب تنأى . ولا الأجمة راحت بعيدا . كالصيادين . يداور الاسفنج واثقال الرصاص . ليس فيه ماهو أصل سوى الترقب .

النسوة/يرتدين الحلقات والاساور وسحنة الابواب الموصدة . يكتحلن بالكافور والحبق . للغسق القهوة المرة . لصوتهن رنين اسواق النحاس . وضجيج الموانيء المقبلة . لأحداهن يد ممدودة في الهواء الخلص . للاخرى يدين متصالبتين وهيئة مكللة بالصلصال والحجب المضلعة . ها قد انكفأت الرهبة على الأروقة .

لا ايديهن الموشومة بالازرق . ولا الصبايا حاملات الخوابي يردن الماء . ليس نهرا . ولا الاخريات الذاهبات بالملاءات المغبرة . اللاهثات خلف السمك والتمر المحاصص .

الاطفال/ولد . على الباب ذي النشيج المصرصر . ظلمة لا تفارقه . خوفه يشبه الزخارف الحائطية . ولد ونفسه . لنافذته معاضد واقمصة . ومخاض الحليب في الجلود . بنت لها هالات السواد والهواء الحائم . وهزال يلفحه الضجيج .

الرواد/عاشقان : على ضفة الكؤوس . قد اعيته الحيلة . قد اعياها الوهم . الرحيق تتكبد صفحته لم تشفع الاوراد . يا لصبره . العاشق . امراة اخرى تتملكه . كانه برواز للمقهى المستتب . لم تبق له اعمدة الهواء الزجاجية . ولا المرايا . واعتصار الملاءات الندية في عمق الليالي . والحجرات الاخر .

سواح : كالجمال المفردة . لفحولتهم نبح والتماع شبق . شوارب مشرئبة . كانهم قطيع دراهم . يصطحبهم محدثو نعمة محليون يحبون السياحة والاعداء الفاتنين .

اربعون لصا : لهم أب زائف اللحية . كانفجار الرخيص ستؤرقهم الحمى . لن يرون . في هذيانهم . سوى الاصفرار المشرق لليمون الخصيب .

شاعر : يصطاد الدواوين في الكؤوس . عبدالله البحري يندثر في الصفحة الاولى . واقحوانتان من النحاس . متجانبتان . بينهما الهواء المترع بالحذر . تسترقان رنين الكؤوس المفرغة .

اجنبية : تربط الوقت على الاصابع . تتهادى في الظليلة كسعفة في شهر ايار . تنظر لي كانني شارع متهدل الشرفات في القائظة .

انت : تتوهجين كجمرة منسية . كمئذنة غفا عنها صاحبها . في البلجة .

انا : صندوق يكتظ بالاوهام . وحيد كمعبر بين اشجار زاوية .

« ٣ » الهجس

للمياه . عزلتها المريئة .
وللمقهى البحري .
اصفرار الليمون الخصيب .
له تواتر الاماكن .
وشجو انحدارها .
ووحشة المغيب ..
لحديقة الازهار . نارها .
للمياه وحدتها .
ولنا الابصار الشاخصات .
يا التي . اخذت الماء نحو الماء
هل لنا ازدهار البحر
والطرقات ؟"
في هذه الاحقاق .
ينبع . زهر الياسمين
الذي لم نكن .
بدونه . لنذهب . الا قليلا .
وليمة البحر .
هي الاخرى . وليدة الانتظار المحنى .
والزهر المجلي .
بالينابيع الدقيقة .
هل كل ما نملك .
الا انفسنا الرقيقة
وشعاع . الضوء المستميل .
يامن اخذتني الماء . نحو الماء .
واستقريتي على الاجنحة .
هل يفيض لنا .
نحن الذين . لسنا نملك الا .
الانتظار . والمقاهي والحذر .
إن نزجي بعض الزهر .
لصمت الاروقة .
لصمت الاروقة ؟
ليس لمن يملك الانتظار
ضجر .
له احتساب الزمن القليل .
وهجس المقاهي والبحار .

غسان الخنيزي

المسـرح المتـرجـم في الأردن

ان اول ما يلفت انتباه المؤرخ للمسرح الاردني هو ذلك الاعتماد شبه الكامل على الاعمال المسرحية المترجمة . وقد نلتمس لهذه الظاهرة الواضحة تفسيرا فنقول : ان عدم تاصل الفن المسرحي في التراث الادبي العربي قد خلق نوعا من الفجوة التي حالت بين كتابنا وبين كتابة النص المسرحي المحلي . او حتى العربي لفترة طويلة من الزمان . لذا فقد وجد المهتمون بامور المسرح انفسهم في وضع لم يترك لهم الخيار سوى التعامل مع النصوص المسرحية المترجمة التي ثبت نجاحها على المسارح العالمية المختلفة .

واذا ما توقفنا عند تاسيس اسرة المسرح الجامعي في الجامعة الاردنية عام ١٩٦٢ وتاسيس اسرة المسرح الاردني بدعم مادي ومعنوي من وزارة الاعلام ١٩٦٥ . فاننا سنلاحظ ان الاعمال الادبية المترجمة هي التي كانت ترفد هاتين الفرقتين المسرحيتين وغيرهما من الفرق بالنصوص التي كانت تُعرّب وتعد للجمهور الاردني والعربي .

ومن المسرحيات المترجمة او المعربة التي قدمتها فرقة اسرة المسرح الجامعي بالجامعة الاردنية . مسرحية « عرف كيف يموت » لماريفو التي قدمتها كلية التجارة عام ١٩٦٦ و« ثمن الحرية » لروبيلوس الاسباني والتي قدمتها كلية الاقتصاد والتجارة عام ١٩٦٨ . ومسرحيتا « السلاح والرجل » و« لن تقوى على ان تقول » لبرنارد شو اللتان قدمها نادي اللغة الانجليزية . ومسرحية « ادفنوا الموتى » للكاتب الامريكي اروين شو . و« الاشجار تموت واقفة » للكاتب الاسباني اليخاندرو رودريجيه و« العنب الحامض » للبرازيلي نمولهيرم فيغويردو و« الجرة المحطمة » للالماني هاينرش فون كلايست و« العادلون » لألبير كامو . وقد كانت هناك . مع ذلك . بعض النصوص المحلية الجيدة التي اسهمت في تحديد الهوية الوطنية للمسرح الاردني من مثل مسرحية المؤسس لجمال ابو حمدان .

ويشير الكاتب اسامه فوزي يوسف في كتابه اراء نقدية الى ان مسرح الجامعة الاردنية كان يستقبل بشكل متواصل بعض الفرق الاجنبية التي كانت تقدم عروضها بلغتها الاصلية الامر الذي رفد التجربة الجامعية بخبرة الغرب في هذا المجال . فكان ان قدمت فرقة انجليزية وفدت الى الاردن مسرحية ذهنية بعنوان الكراسي وذلك عام ١٩٦٦ . كما قدمت فرقة « الدراما » التابعة لمركز المعلومات الامريكي في عمان مسرحية « سطح من صفيح » وذلك في شهر تشرين الاول عام ١٩٦٨ .

ويمكن ان يقال الشيء نفسه بالنسبة لفرقة المسرح الاردني التي استهلت نشاطها بتقديم مسرحية « مروحة السيدة وندمير » لاوسكار وايلد . ثم مسرحية « الاشباح » لهنريك ابسن ومسرحية « البيت السعيد » لسومرست موم و« المشكلة » لفرتيك مولنار و« رجل القدر » لبرنارد شو و« لكم انت جميل » لجان جيرودو .

وقد توجهت نية القائمين على هذه الفرقة للتعامل مع النصوص المسرحية العربية فعقدوا العزم على اختيار نص لتوفيق الحكيم في موسمهم المسرحي الثالث . لكن هول النكسة حدا بهاني صنوبر - المخرج المسرحي للفرقة - ان يختار مسرحية « افول القمر » لجون شتاينبك حيث انها مسرحية تمجد بطولة قرية صغيرة امام الاحتلال النازي . ودام عرض هذه المسرحية مدة اكثر من غيرها . علاوة على ان عرضها تم ايضا في سوريا والعراق .

وتلا هذه المسرحية تقديم مسرحية « موتى بلا قبور » لجان بول سارتر .

وقد قامت فرق اخرى كثيرة من القطاع الخاص بسلوك هذا النهج . اي اقتباس او تعريب او ترجمة الاعمال المسرحية . الا ان ملامح النص المحلي بدات تتضح شيئا فشيئا .

ولن يكون من المبالغة القول ان المسرح الاردني الذي اعتمد في بداياته على نصوص مسرحية

الجزء الثاني

مترجمة في غالب الامر . قد افاد من هذا الاعتماد على النص الاجنبي الى حد كبير وذلك بتقديم نماذج مسرحية متكاملة ليحذو حذوها الكتاب المحليون .

ولكننا لا نستطيع ان نغفل الحقيقة القائلة بان استيراد هذه النصوص الاجنبية الجاهزة قد ابعد مسرحنا الاردني عن تناول قضايا المواطنين ومعاناتهم اليومية . ولعل ما ذكرته الاديبة امينة العدوان في كتابها دراسات في الادب الاردني المعاصر حول ازمة النص المسرحي سنة ١٩٧٦ ما يزال صحيحا حتى يومنا هذا . فقد قالت انه « بالرغم من جميع المحاولات المبذولة لايجاد النص المسرحي فان المسرح الاردني ما يزال يفتقر الى النص المحلي القريب من الواقع والقائم على معرفة ورصد الواقع والبيئة والشخصية المحلية التي تعكس هموم المتفرج ومشاكله . وبالتالي القادر على ردم الهوة بين المسرح والجمهور . والمؤهل لتقديم مسرحيات من شانها ان تخلق الجمهور المسرحي والكاتب المسرحي .

ثلاث روايات

في كتابه النقدي الرواية في الاردن الذي صدر مؤخرا يفرد الدكتور خالد الكركي جزءا من الفصل الرابع للحديث عن العرب والغرب في الرواية الاردنية ويختار ثلاث روايات عالجت هذا التلاقي او التضاد بين الحضارتين وهي « ليلة في القطار » لعيسى الناعوري و« بدوي في اوروبا » لجمعه حماد و« المتميز » لمحمد عيد . ولاشك بان المرحوم عيسى الناعوري قد شكل بادبه وانتاجه الغزير جسرا هاما للوصل بين الحضارتين . وقد منحته الحكومة الايطالية مؤخرا وساما خاصا لخدماته في التقريب بين الادب العربي والاداب الاوروبية .

تعالج رواية الناعوري ليلة في القطار اختلاف النظرة الاجتماعية بين الحضارة الاوروبية والحضارة العربية . وتبرز الفرق في النظرة لعلاقة المراة بين المجتمعين من خلال حوار مطول بين رجل شرقي وامراة غربية تجمع بينهما الصدفة في عربة قطار . ويتضح البون الشاسع بين المنظارين من خلال العزلة التي تفرض على الرجل والمراة في عربة القطار . ويكون اشباع الغريزة الجنسية بالنسبة للمراة الغربية امرا طبيعيا ولا يحتاج الى تفكير بينما هو امر مستهجن ومرفوض جملة وتفصيلا من الرجل الشرقي الذي يدين بالولاء لقيم مجتمعه ويعتبر الخيانة الزوجية كبيرة من الكبائر وذنبا لا يمكن ان يغفره لنفسه .

واذا كانت مقولة المرحوم عيسى الناعوري التي ساقها في المقدمة حول كون هذه الرواية علامة فارقة في اتجاه الرواية العربية الحديثة لم تصح : حتى الان . فان من الانصاف القول ان هذه الرواية تعالج موضوعا في منتهي الخطورة .

ولعل اول ما يلفت الانتباه في علاقة المراة الغربية والرجل الشرقي في رواية الناعوري ان الرجل هو المطارد والمتمنع . بينما المراة هي التي تقدم العروض وتقوم بكل المحاولات .

يقول البطل . « كان موقفي شديد الحرج .. لقد عادت السيدة تحاول اغرائي بكل ما تملك من وسائل الاثارة والاغراء والفتنة - وهي تملك من ذلك الشيء الكثير - ولكنني رحت اجاهد من جديد بكل ما املك من قوة لي اخمد الشهوة في نفسي . واسيطر على ثورتها الدافقة .. "

ويعتمد البطل في مقاومة هذا الاغراء على تذكر زوجته واخلاصها له . فهو يكاد ينفجر باكيا عندما يذكر ان زوجته مخلصة له ولا يمكن ان تطلوعها نفسها بخيانته . بينما المراة الغربية تكاد تجزم ان زوجها لابد وانه يقضي الليل مع احدى عشيقاته . بل وتذهب الى حد القول ان هذا هو الامر الطبيعي .

ويتفاقم الصراع ويزداد الكبت . ولا يجد البطل مخرجا من ازمته سوى الاعتراف بان معاناته تلك لابد وانها ناجمة عن حداثة عهده بالغرب وتعلقه الشديد بالشرق وروحانيات الشرق . فهاهو يقول : « ان هذه اول مرة اغادر فيها الشرق وعاداته ومفاهيمه وروحانيته التي استمدها منذ بدء الكون من جميع الاديان التي نشات وترعرعت في مختلف ادوار التاريخ . لارى الغرب واهله وعاداته ومفاهيمه الخلقية . وماديته العصرية التي تنكرت لكل دين . ولكل تعليم سماوي " ولا يلبث ان يعترف ان الاغراء قد سد عليه كل منفذ وانه يقاوم ويتالم في سبيل الالتزام والوفاء لقيم مجتمعه وللمبادىء التي ورثها . ولكن سرعان ما يتحول هذا الالم الى نقمة على قيم المجتمع الغربي التي ابتذلت كل شيء . حتى الحب تحول من عاطفة انسانية نبيلة الى ممارسة جنسية جسدية خالية من العاطفة .

ولكن الناعوري لا يضيع الفرصة المواتية لاعمال قدر من النقد الذاتي للحضارة الشرقية . ففي الشرق ممارسات واعمال مستترة قد تصل في فداحتها واذاها نفس الحد الذي وصلت اليه الممارسات المكشوفة في المجتمع الغربي . فهاهي المراة الغربية تنتقد المجتمع الشرقي فتقول ان « الحرية الجنسية التي يمارسها الغربيون دون تستر يمارس مثلها الشرقيون سرا كلما اتيحت لهم فرصة لممارستها . وقد يصل بهم الامر في احيان كثيرة الى ارتكاب الجرائم الشنيعة في سبيل ممارستها . وما اكثر الذين يعلمون الفضيلة بالسنتهم ويمارسون الزنى والدعارة في خلواتهم " فالعفة والاستقامة يتخذان غطاءا في بعض الاحيان لحجب الانظار عن واقع مترد وممارسات مفضوحة .

ولكن الناعوري سرعان ما يعيد الكرة الى مرمى المراة الغربية التي لا تملك الا ان تعترف بان ثمن الحرية باهظ فقد انتهكت براءتها وهي مازالت طفلة في الثانية عشرة من عمرها .

اما رواية جمعة حماد « بدوي في اوروبا » المنشورة سنة ١٩٧٧ فهي تعبر بشكل اكثر شمولا عن تناقض بين الحضارتين الشرقية والغربية من خلال تجربة بطلها البدوي البسيط « سويلم » الذي يذهب لالمانيا لزيارة صديقه الالماني الذي اطلق على نفسه اسم عبدالله .

نقول ان رواية جمعة حماد اكثر شمولا لانها تعالج مختلف جوانب التناقض الحضاري بين الشرق والغرب . ولم تركز على جانب واحد فقط ما فعل الناعوري في « ليلة في القطار » . عندما انصب جهده على معالجة الفرق بين الحضارتين في نظرة كل منهما للعلاقة التي يجب ان تسود بين الرجل والمراة .

وكما فعل فولتير في روايته « كانديد » عندما جعل البطل البسيط يكشف زيف المجتمع ببساطته . فان « سويلم » جمعه حماد يكشف هو الاخر ببساطته وطيبته ونقائه ذلك الاختلاف الكبير في الحكم على الامر بين المجتمع الشرقي المحافظ والمجتمع الغربي المنفتح .

وفي حقيقة الامر فان سويلم كان مؤهلا منذ بداية الامر لخوض غمار

[البقية ص١٧]



علاقات إيران والعراق بعد الثورة الإيرانية المشؤومة

مسلسل الاستفزازات الايرانية التي أدت إلى الحرب

= اعداد · قسم التحقيقات

بعد مجيء السلطة الجديدة في ايران . وجه العراق مذكرة رسمية في ١٣ شباط ١٩٧٩ الى الحكومة الايرانية . اوضح فيها سياسة العراق الثابتة . في اقامة اوثق الصلات الاخوية وعلاقات التعاون مع الشعوب المجاورة للعراق . وخاصة ايران . على اساس احترام السيادةوعدم التدخل في الشئون الداخلية . واعربت المذكرة عن عطف العراق . وتاييده للنضال الذي تخوضه الشعوب الايرانية . في سبيل الحرية والتقدم . واعتزازه بما حققته الشعوب الايرانية من نصر .

ووجه رئيس الجمهورية العراقية في ١٥ نيسان ١٩٧٩ برقية الى الخميني بمناسبة اعلان الجمهورية الاسلامية . هناد فيها بهذه المناسبة . وعبر عن رغبة العراق . في ان يفتح النظام الجمهوري الجديد . فرصا واسعة لخدمة الشعب الايراني الصديق . وبما يعزز دور ايران . لخدمة السلام والعدل في العالم . واقامة اوثق علاقات الصداقة والجيرة مع الدول العربية عموما . والعراق بسكل خاص .

وقامت الحكومة العراقية . بتوجيه الدعوة الى السيد مهدي بزركان رئيس الحكومة الايرانية المؤقتة لزيارة العراق . واجراء المفاوضات حول العلاقات الثنائية واسس التعاون المشترك .. وتم تجديد الدعوة المذكورة في ٢ اب ١٩٧٩ . من قبل نائب رئيس مجلس قيادة الثورة برسالة وجهت بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك .

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين في لقاءين له . مع وزير خارجية ايران الاسبق ابراهيم يزدي . على هامش مؤتمر قمة هافانا لبلدان عدم الانحياز عام ١٩٧٩ . رغبة العراق في اقامة علاقات التعاون وحسن الجوار . معربا عن استعداد سيادته لاجراء لقاء مع القادة الايرانيين . بغية معالجة المشاكل التي طرات في علاقات البلدين بالطرق السلمية . واكد وزير الخارجية العراقية هذا التوجه ايضا . في لقائه مع وزير خارجية ايران في ايلول ـ ١٩٧٩ . في مقر الامم المتحدة في نيويورك .

بالمقابل .. لم ترد الحكومة الايرانية على دعوة الحكومة العراقية في ١٣ شباط ١٩٧٩ . لاقامة اوثق الصلات الاخوية وعلاقات التعاون . واجاب الخميني . على برقية رئيس الجمهورية العراقية . باسلوب يتنافى مع اصول المجاملة الواجبة لرؤساء الدول .. ولم تلب ايران الدعوة الموجهة الى السيد بازركان لزيارة العراق .

ثم شرع المسئولون في ايران . من رجال دين وسياسيين . في قيادة حملة من التصريحات المعادية والاكاذيب والاستفزازات ضد العراق . وقد تناولت امورا شتى شملت نظام الحكم وطبيعته . وقيادته . وسياسة العراق . وسيادته الاقليمية . وعلاقاته العربية والدولية .

ويعلن خميني في ٢١ اذار ١٩٨٠ . ان ايران ستطالب بفرض سيادتها على بغداد . .

ويعقد اجتماعا يحضره بني صدر رئيس الجمهورية انذاك . وقائد القوات البرية . فلاحي . في ٧ نيسان ١٩٨٠ ويعلن فلاحي بعد الاجتماع . ان العراق فارسي . .

ويزايد عليه قطب زاده وزير الخارجية الاسبق فيقول في ٨ نيسان . ان عدن وبغداد تابعتان لنا . .

ويكشف قطب زاده في اليوم التالي عن خطط النظام الايراني فيقول . ان حكومته قررت الاطاحة بالحكومة العراقية . .

ويزايد عليه هذه المرة بني صدر فيدعو في ١١ نيسان ١٩٨٠ . القوات المسلحة العراقية على الانشقاق والالتحاق بالثورة الايرانية . .

ثم يقول . ان الجيش الايراني اذا ما تحرك غربا فليس هناك من قوة على وجه الارض تستطيع وقف زحفه الى بغداد . .

ويدلي . منتظري . الرجل الثاني بعد الخميني بدلوه .. فيعلن في ١٣ نيسان ١٩٨٠ . عدم الاعتراف بالحدود الجغرافية لدول المنطقة . ويؤكد . انه لا يوجد بيننا مصطلح الجغرافية وتقسيماتها . .

اما الجنرال فلاحي .. فيقول للقوات الايرانية المحتشدة على الحدود العراقية . انني واثق بانكم في ايام معدودة ستطرقون بغداد . .

ثم يطل بهشتي براسه الذي كان يدعي بمنظر الثورة فيقول . ان راياتنا التي سترفعها في بغداد عن طريق الزحف المقدس تؤكد ان مفهومنا لتصدير الثورة الاسلامية ليس مفهوما خياليا وانما هو واقع . .

هذه التصريحات والاستفزازات هي غيض من فيض من صراخ وتخرصات رجال دين ومسؤلين كبار في ايران . ولم تكتف بذلك .. بل قامت بدعم وتنشيط ما يسمى بـ . حزب الدعوة . وهو تنظيم سري ارهابي ايراني يعمل تحت الاشراف المباشر لقادة السلطة الايرانية .. ويعقد مؤتمراته في . قم . . وقد وفرت الحكومة الايرانية له كل وسائل الدعم المادي . والمعنوي والاعلامي . لتمكينه من تحقيق اغراضه .

وبالفعل شهدت مناطق العراق الوسطى . والجنوبية في النصف الاول من علم ١٩٨٠ اعمال ارهاب وتخريب . قام بها متسللون من ايران . ومقيمون ايرانيون في العراق . ذهب ضحيتها العديد من القتلى والجرحى . وكانت الاذاعات الايرانية تحرض على هذه الاعمال .. وقد بلغت حد ارشاد المسلحين بطرق صناعة القنابل المحلية .

ووصل استهتار الخميني حدا . انه طلب في برقية مفتوحة من المقبور . باقر الصدر . الذي كان ينوي مغادرة العراق الى ايران .. البقاء في العراق لكي يقود . الثورة . فيه . ويقيم جمهورية اسلامية . .

وفي ١ نيسان ١٩٨٠ .. القى عميل ايراني قنابل على تجمع طلابي في الجامعة المستنصرية .. وتسبب في قتل وجرح عدد كبير من الطلبة .. كما جرح طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية .

وفي يوم تشييع ضحايا الحادث الاجرامي في المستنصرية .. في ٥ نيسان ١٩٨٠ . القى عدد من الموظفين الايرانيين من معلمي المدرسة الايرانية في الوزيرية . القنابل على موكب التشييع . فتسببوا في مزيد من الضحايا والجرحى .

كما حاول عميل ايراني الاعتداء على لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وجرح بعد استشهاد مرافقه وجرح سائقه .

وتمكنت سلطات الامن العراقية . خلال هذه الفترة من القاء القبض على ايرانيين متلبسين بجرمهم . واستولت على كميات كبيرة من الاسلحة والاموال . كانت السلطة الايرانية قد وضعتها تحت تصرفهم .









وفي الوقت الذي كانت ترتكب فيه هذه الاعمال داخل العراق .. تعرضت السفارة العراقية في طهران . الى العديد من اعمال الاعتداء . والاستفزاز . والتهديد بالحرق والاحتلال . ونظمت مئات التظاهرات ضد العراق . تحت نظر وسمع وتشجيع السلطة في طهران .

وتعرضت القنصلية العراقية في المحمرة . الى الاعتداء عدة مرات . في يومي ١١ و ٢٦ تشرين اول ١٩٧٩ . وفي يومي ١ و ٧ تشرين الثاني ١٩٧٩ .. تم تحطيم ابوابها وشبابيكها . والاعتداء على موظفيها وحراسها وسجلاتها . ثم قامت السلطة الايرانية بتسفير العاملين في القنصلية في ١١ كانون الثاني ١٩٨٠ بعد معاملة قاسية

كما تم الاعتداء على المدارس العراقية في ايران . واغلقتها جميعا وعمدت الى تسفير معلميها .

كما قامت تظاهرة من الغوغاء بتحطيم مكتب الخطوط الجوية العراقية في طهران .

ولم تقتصر الاعمال العدائية للعراق على هذه الانشطة .. بل عملت الحكومة الايرانية على احياء حركة التمرد الانفصالية في شمال العراق .. فاجتمع رئيس الوزراء الايراني مع ابناء الملا مصطفى البارزاني في ١١ اذار ١٩٧٩ . وحضر الاجتماع معاون وزير الداخلية للشئون السياسية .. وابلغهم ان الحكومة الايرانية ستدعمهم ماليا وتستمر بمساعدتهم .

ونشرت الصحف الايرانية اخبارهم وتصريحاتهم المعادية للعراق . وخططهم لممارسة اعمال التمرد والعصيان المسلح في شمال العراق .

وقد عرقلت السلطة الايرانية .. عودة بعض الاكراد الى العراق وهم من العراقيين اللاجئين في ايران والصادر بحقهم العفو العام .

ورغم هذه الاستفزازات المستمرة .. ظل العراق يمارس سياسة ضبط النفس . ويبادر لتحسين الاجواء والعلاقات مع ايران . فعندما تولى رئيس الجمهورية . بني صدر . منصبه . قابله السفير العراقي في طهران في ٢٠ شباط ١٩٨٠ بتكليف من رئيس الجمهورية العراقية . ونقل اليه تهاني الرئيس العراقي شخصيا بهذه المناسبة والرغبة في سيادة الوئام والاحترام بين ايران والعراق

وبدلا من الاستجابة لهذه النوايا الحسنة من جانب العراق .. ازداد التواجد العسكري الايراني في الاراضي العراقية . التي تجاوزت عليها ايران خلافا للاتفاقيات النافذة ومنها اتفاقية عام ١٩٧٥ .

واصبحت هذه الاراضي مصدرا لاعمال مسلحة ايرانية . ارتكبت داخل المناطق الحدودية واراضي العراق الاخرى .

وقد بلغت حوادث اطلاق النار على المخافر الحدودية العراقية . والهجوم عليها . والقصف المدفعي . وعرقلة الملاحة في شط العرب . وقصف الاهداف المدنية ما مجموعه . ٢٤٤ . اعتداء للفترة من جزيران ١٩٧٩ لغاية ايلول ١٩٨٠ .

كما قام سلاح الجو الايراني بـ . ٢٤٩ . خرقا للاجواء العراقية . خلال الفترة من شباط ١٩٧٩ لغاية ايلول ١٩٨٠ .

ثم اخذت الاعتداءات طابعا اكثر خطورة . فقد اطلق الايرانيون النار على الطائرات المدنية ثلاث مرات في الفترة من اب ١٩٨٠ لغاية ايلول ١٩٨٠ . واجبرت احداها بالقوة على الهبوط داخل ايران .

وتم قصف منشات اقتصادية عراقية سبع مرات خلال الفترة من كانون الثاني ١٩٨٠ لغاية ايلول ١٩٨٠ ومن ضمنها منشات بترولية .

وقامت الحكومة العراقية . بتثبيت كل هذه الحوادث بمذكرات رسمية وجهت الى الحكومة الايرانية . بلغ عددها . ٢٩٣ . مذكرة .

بتاريخ ٤ ايلول حدث تطور خطير في سلسلة الاعمال الايرانية المسلحة .. فقد استخدمت القوات المسلحة الايرانية المدفعية الثقيلة من عيار ١٧٥ملم الامريكية في قصف مدن عراقية خانقين . المنذرية . المنشات النفطية في . النفط خانة . ومدينة زرباطية . وقرية دهنوك .

وفي ٧ ايلول ١٩٨٠ طلب العراق رسميا من ايران سحب قواتها من الاراضي العراقية ومدفعيتها التي تقصف المدن العراقية . غير ان الاعمال الايرانية المسلحة استمرت . وفي ٧ ايلول بعد الظهر وعصرا تم قصف مدينة خانقين بالمدفعية والهاونات . وكذلك مدينة زرباطية بنيران المدفعية والدبابات والهاونات .

وفي ٨ ايلول ١٩٨٠ اغارت طائرتان ايرانيتان على مدينة مندلي .. كما اغارت طائرة على مدينة خانقين وقصفتها بالقنابل والرشاشات

وفي اليوم ذاته استمر القصف المدفعي على المنشات النفطية في خانقين .

وفي ١٠ ايلول و ١١ ايلول ١٩٨٠ .. قصفت المدفعية الايرانية الطريق العام بين ميدان وقرة تو .. واستانفت قصف المنشات النفطية في . خانة . .

في ١١ ايلول ١٩٨٠ .. لم تفقد الحكومة العراقية صبرها بعد .. فابلغت ايران رسميا بمذكرة جاء فيها . من خلال مراقبتنا للتصرف الايراني وردود فعله .. تكونت لدينا استنتاجات متعددة حول هذا الامر . .. في المقدمة منها هو . قد تكون القيادة الايرانية بسبب الارتباك الحاصل في ايران وعدم انتظام الدولة ومعلوماتها . ليست على علم واطلاع بان ايران متجاوزة على الاراضي العراقية فعلا . خلافا للقانون الدولي والاتفاقيات الموقعة بين البلدين ومنها اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ .

. فاذا كان الامر كذلك . فاننا ننصح القيادة الايرانية بان تسال اجهزتها المسئولة عن الحدود والاتفاقيات لكي يتاكد كلامنا هذا . ولكي يكون بعد ذلك تصرفها قائما على اساس المعرفة وليس الوهم .

كما ينبغي ان تدرك القيادة الايرانية بان ضرب المدن الاهلة بالسكان المدنيين كما فعلت بقصف مدينتي خانقين ومندلي ليس من الامور الهينة وليس من ذات اللعب السياسية ولعب العنف التي يتسلى بها المسئولون الايرانيون احيانا داخل ايران .. وتعتبر امرا خطيرا من جانب العراق مما يقتضي تجنبه اذا كنتم لا تريدون للعلاقات ان تتطور على نحو خطير . والا فانكم وحدكم ستتحملون امام الله والشعوب الايرانية والراي العام الدولي مسئولية عملكم . .

وقد اكدت المذكرة . اننا لا نطمع في الاراضي الايرانية لذلك اذا ما تجاوزت قطعاتنا العسكرية جزئيا على اراض ايرانية فان هذا ليس بقصد التوسع على حساب اراضي ايران . وانما بقصد الحصول على ترتيبات في الاراضي يقضيها امن قطعاتنا وترتيباتنا الدفاعية في . زين القوس . العراقية . ـ وهي المنطقة التي كانت تقصف منها المدفعية الايرانية المدن العراقية .. وتحتشد فيها القوات الايرانية خلافا لاتفاقية ١٩٧٥ .

وبدلا من الانصياع لصوت العقل . تصاعدت الاعتداءات الايرانية بشكل اكثر خطورة

ففي ١٢ ايلول ١٩٨٠ فتحت القوات الايرانية النار على سفينة عراقية واغارت الطائرات الايرانية في نفس اليوم ثلاث مرات على مدينة مندلي .

وفي ١٤ ايلول ١٩٨٠ قصفت المدفعية الايرانية برج مؤسسة الموانىء في . ام الرصاص . في البصرة كما قصفت زورق دورية عراقيا . ثم قصفت بالمدفعية الثقيلة جزيرة ام الرصاص نفسها ..

وفي يوم ١٥ ايلول ١٩٨٠ اغارت الطائرات الايرانية على المنشات النفطية في . خانة . . وبعد الغارة قصفت المدفعية الايرانية الثقيلة تلك المنشات

وفي ١٦ ايلول استانفت المدفعية الايرانية الثقيلة قصفها لمنطقة ام الرصاص في البصرة .

كما قصفت المدفعية ابار النفط ومحطة عزل الغاز في ابوغرب . قاطع ميسان .

واستانفت المدفعية الايرانية في اليوم ذاته قصف مدينة مندلي .

وفي يوم ١٧ ايلول قصفت المدفعية الايرانية . جسر الوارين . في البصرة .. كما قصفت باخرة عراقية في شط العرب اثناء حركتها من البصرة الى الفاو .

وازاء هذا الاصرار على العدوان والتدخل الفظ في الشئون الداخلية للعراق وممارسة اعمال التخريب والقتل على مواطنيه ومنشاته من قبل عملاء ايرانيين اصبحت اتفاقية الجزائر لعام ١٩٧٥ غير ذات موضوع

خصوصا وان المسئولين الايرانيين صرحوا اكثر من مرة بانهم لا يعترفون باتفاقية الجزائر . وانها ليست في مصلحة ايران .. واستمروا في تخرصاتهم فزعموا انها وضعت بنصيحة من امريكا و . اسرائيل . .

وقد وجهت الحكومة العراقية مذكرة رسمية الى ايران في ٢٧ حزيران ١٩٧٩ تستفسر فيها عن موقف الحكومة الايرانية من هذه الاتفاقية . بعد ان استدعت وزارة الخارجية العراقية القائم بالاعمال الايراني في ٢١ حزيران ١٩٧٩ حول نفس الموضوع ولم يرد جواب من السفارة الايرانية .

وتم تذكير الحكومة الايرانية بان الغاء اتفاقية ١٩٧٥ من جانبها يعني عودة الاجزاء التي الت الى ايران من شط العرب الى العراق .

ولم تتلق الحكومة العراقية ردا على المذكرة الاخيرة في حينه .

لذلك قررت حكومة الجمهورية العراقية في ١٧ ايلول ١٩٨٠ الغاء هذه الاتفاقية .

وفي ١٨ ايلول ١٩٨٠ استخدمت القوات المسلحة الايرانية الرشاشات المتوسطة عبر شط العرب على منطقة السيبة في قاطع البصرة . كما استانفت في ١٩ ايلول المدفعية الايرانية قصف جزيرة ام الرصاص في شط العرب .

وفي يوم ٢٠ ايلول ١٩٨٠ فتحت سفينة تجارية ايرانية نيران اسلحة خفيفة محمولة عليها على الدوريات البحرية العراقية .

وخلال الفترة من ١٨ ـ ٢١ ايلول ١٩٨٠ . بدات القيادة المشتركة لجيش الجمهورية الاسلامية الايرانية باصدار البيانات العسكرية من راديو طهران .

وقد صدر خلال الفترة المذكورة ثمانية بيانات عسكرية جاء في الاول منها الصادر في ١٨ ايلول ١٩٨٠ ان . القوات الايرانية دمرت المنشات النفطية داخل الحدود العراقية . . وان البيانات العسكرية ستصدر تباعا .

وفي البيان الثالث الصادر يوم ١٩ ايلول ١٩٨٠ اعلن ان القوات المسلحة الايرانية استخدمت القوة الجوية في العمليات العسكرية .

واعلنت في البيان السابع الصادر يوم ٢١ ايلول ١٩٨٠ النفير العام تنفيذا لامر رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة .

وفي ٢١ ايلول ١٩٨٠ . شهد شط العرب اعمالا مسلحة كثيفة بلغت . ١٢ . حادث اعتداء على الاراضي العراقية وعلى باخرة بريطانية . واخرى كويتية وعراقية . وسنغافورية . ومحطة لعزل الغاز وامرية خفر السواحل العراقية .

وفي اليوم ذاته تعرضت مدينة مندلي ثلاث مرات لقصف مدفعي وجوي . وكذلك مدينة خانقين ومدينة قرة تو .

وفي ٢٢ ايلول ١٩٨٠ استانفت المدفعية الايرانية قصف مدينة مندلي بالمدفعية قصفا شديدا .

ان الحروب بين الدول لا تقع نتيجة مزاج شخصي لهذا القائد . او السياسي . او ذاك .. وقد حاول ولازال بعض المعلقين الغربيين ان يرجع اسباب قيام الحرب العراقية ـ الايرانية الى الحقد الشخصي الذي يحمله الخميني ضد . صدام حسين . فيزعمون انها . حرب شخصية . ستنتهي بانتصار احد الشخصين او اختفائه .

واخرون ينطلقون من نفس محاولات التعتيم على هذه الحرب .. فيصفونها بانها . حرب بين نظام ديني اصولي . واخر علماني . .

واخرون عن قصد او عن جهل .. ترق قلوبهم احيانا لضحايا الحرب فيسمونها بـ . الحروب المجنونة . .

اما المستفيدون من الحرب . او من يخططون للاستفادة من اوضاع ما بعد الحرب .. فيدعون انهم يقفون على الحياد ويناشدون بمنع انتشارها الى دول اخرى . اي لا مانع من بقائها محصورة بين العراق وايران . ولتغطية نواياهم يناشدون الطرفين الجلوس الى مائدة المفاوضات لحل النزاع بالطرق السلمية .. متناسين عن عمد . ان هناك طرفا بدا الحرب واستمر بها . واعلن جهارا عن نواياه العدوانية . ورفض كل الوساطات الدولية والشخصية .. وهو لا يريد العراق فحسب . بل يريدابتلاع الامة العربية . واعادتها قرونا الى الوراء . واثارة الفتن والمجازر الطائفية والعنصرية في الدول الاسلامية . وفي دول اخرى فيها اقليات اسلامية . مثل الاتحاد السوفياتي ويوغسلافيا . والهند .. ودول افريقية . وبين طرف معتدى عليه هو . العراق . يدافع عن ارضه وسيادته وحقه في خيارات التقدم والبناء . وعن مستقبل الامة العربية . ويدرا الفتنة عن دول اخرى .. وقبل بكل مبادرات السلام .. منذ الاسبوع الاول للحرب . لكنه لم يجد من حكام ايران اذانا صاغية او استجابة مشجعة لانهاء هذه الحرب .. بل وجد التمادي في الاستهتار والتجاوزات والحماقات من قبل حكام طهران .

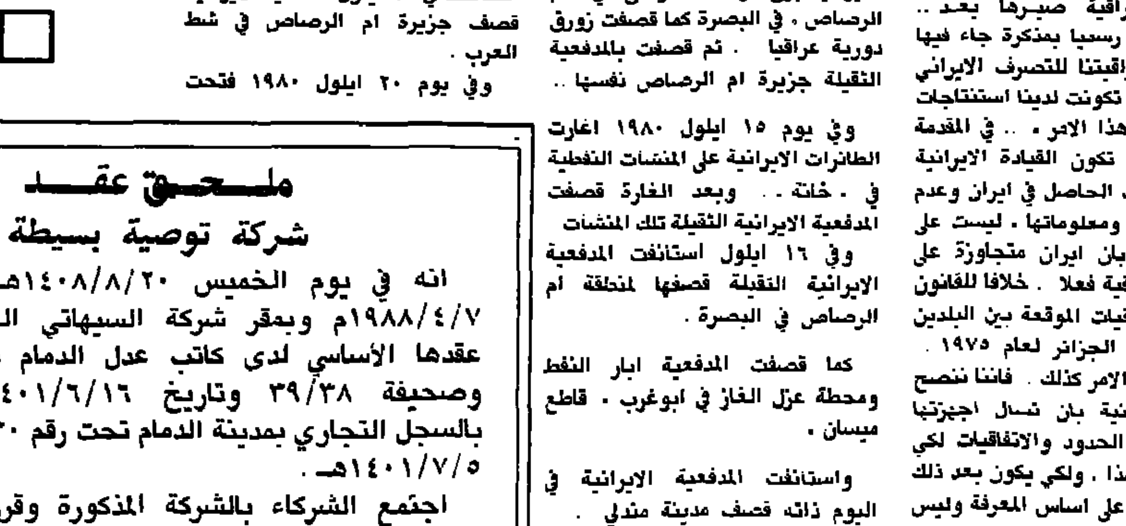
■ □



شعار «تصدير الثورة» يعني طلقة في راس خميني.







ـ ايوه مستعدين نقعد مع العراق ونزيل اسباب النزاع... بس انا مش فاكر ايه هي اسباب الحرب

رابين يعترف باستخدام غازات سامة

الإنتفاضة الفلسطينية تدخل مرحلة العمل السري في الجبال

جهود أمريكية لاجهاض الاقتراح الايطالي الداعي لوضع الضفة والقطاع تحت ادارة اوروبية

فلسطين المحتلة - عواصم - الوكالات

افادت التقارير الواردة من الارض المحتلة ان الانتفاضة الفلسطينية دخلت مرحلة العمل السري في الجبال حيث يقيم عدد من قادتها شبكة للاتصالات فيما بينهم من جهة وبينهم وبين المواطنين الفلسطينيين من جهة ثانية

وذكرت هذه التقارير ان دراية هؤلاء الواسعة بالتضاريس في المنطقة ونقاط المراقبة الاسرائيلية على الجبال احبطت جهود القوات الصهيونية لاعتقالهم .

واعترف ضابط صهيوني كبير في تقرير مترجم عن صحيفة جيروزاليم بوست الاسرائيلية ان جميع الاساليب القمعية والاجراءات الاقتصادية وعمليات الحصار قد فشلت في قمع الانتفاضة مشيرا الى انه لا تبدو هناك نهاية وشيكة لهذه الانتفاضة التي تستقبل شهرها السادس

وفي اطار المجابهات بين المواطنين وقوات الاحتلال جرت مسيرات في مخيم الشاطيء واحياء مدينة غزة رفع المتظاهرون خلالها الاعلام الفلسطينية واغلقوا الطرقات بالمتاريس واطارات السيارات المشتعلة

واعلن راديو العدو الصهيوني صباح امس ان حريقا كبيرا اندلع الليلة قبل الماضية في وادي عاره قرب مدينة ام الفحم بفلسطين المحتلة عام ٤٨ . حيث استمرت عمليات الاطفاء حتى امس بعد ان قضت النيران على اجزاء كبيرة من احراش مستعمرة ميعامي .

واشار الراديو الى ان حافلتين صهيونيتين تعرضتا للرشق بالحجارة لدى مرور احداهما على طريق حيفا - الناصرة بشمال فلسطين المحتلة والثانية بالقرب من بلدة حلحول مما ادى الى تحطيم زجاج السيارتين . في الوقت الذي اعتقلت شرطة وادي عاره ثلاثة شبان من قريتي جيت وباقة الغربية بالمثلث بحجة رشقهم حافلات اسرائيلية بالحجارة في المنطقة .

وفي مدينة الخليل والقرى المجاورة لها وبلدة قلقيلية اصيب عدد من المواطنين من بينهم طفلتان ١٥ عاما برضوض وكسور وجروح من جراء الضرب بالبنادق والهروات من قبل جنود الاحتلال الاسرائيلي

وتفيد انباء الارض المحتلة انه تم احراق خمس سيارات عسكرية صهيونية واصابة عدد من الجنود في مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين خلال المصادمات التي جرت بين الجانبين الليلة قبل الماضية .

مجابهات عنيفة

وكانت الاراضي العربية المحتلة قد شهدت امس الاول مسيرات حاشدة ومجابهات عنيفة عقب صلاة الجمعة اسفرت عن جرح ١٧ مواطنا فلسطينيا سبعة في قطاع غزة وعشرة بالضفة الغربية واعتقال العشرات منهم فيما جرح ثلاثة جنود اسرائيليين وحطمت ست سيارات للصهاينة

وتفيد انباء الارض المحتلة ان مظاهرة تضم اكثر من عشرة الاف مواطن جابت منطقة المسجد الاقصى المبارك حيث استخدمت قوات الاحتلال قنابل الغاز بكثافة لتفريقها مما ادى الى اصابة العديد من المشاركين فيها باختناق وتسمم .

وانطلقت في ذات الوقت مسيرة ضخمة في مدينة الخليل من الحرم الابراهيمي واشتبكت مع قوات الاحتلال التي كانت تحاصر المكان منذ الصباح مما ادى الى اصابة ثلاثة مواطنين بجروح من جراء اطلاق الرصاص عليهم واصابة ثلاثة من الجنود الصهاينة اضافة الى تحطيم ست سيارات عسكرية .

واصيب سبعة مواطنين في بلدتي يطا ودورا قرب الخليل في اشتباكات مع قوات الاحتلال مما ادى الى اعلان مدينة الخليل والقرى المجاورة بها منطقة عسكرية مغلقة ومنع دخول الصحفيين اليها

كما وقعت اشتباكات في مدن نابلس وجنين وطولكرم ورام الله والبيرة وقلقيلية اعتقل خلالها عشرات المواطنين

ومن جهة اخرى عثر مواطنون امس الاول على ثلاثة شبان اختطفتهم عصابات المستوطنين الصهاينة بمساعدة جنود الاحتلال من مدينة الخليل . حيث وجدوا فاقدي الوعي من جراء الضرب والتعذيب الذي تعرضوا له وتم نقلهم الى المستشفى في حالة خطرة

اتاوات صهيونية

وافادت انباء الارض المحتلة ان المحكمة المركزية الصهيونية في القدس اصدرت قرارا امس بالزام ذوي ستة فتيات فلسطينيات بدفع حوالي ٦٢٥ دولارا عن كل منهن حتى صباح اليوم والا فانه سيتم اعادة اعتقال الفتيات الستة لمدة ثلاثة اشهر اخرى بحجة مشاركتهن في رشق دوريات اسرائيلية بالحجارة .

وكانت سلطات الاحتلال قد اعلنت خلال الاسبوع الماضي عن اعتزامها تنفيذ قرار صهيوني بالزام ذوي الاطفال الفلسطينيين بالتوقيع على كفالة مالية ودفع غرامة مالية او توجيه تهم جنائية ضدهم اذا شارك هؤلاء الابناء في اية مظاهرات .

وفي نطاق هذه الاجراءات التعسفية اعتقلت سلطات الاحتلال مواطنا فلسطينيا بمنطقة رام الله اثناء قيامه بفلاحة ارضه . وهدده المحققون بعدم زراعة ارضه كشرط لاطلاق سراحه .

وجاء في تقرير مترجم عن صحيفة علهمشمار الصهيونية ان تقريرا طبيا قدم لاسحاق رابين وزير الحرب الصهيوني اعترف باستخدام القوات الاسرائيلية لغاز سي . اس . الذي يتسبب في اختناق وتهيج قوى فوري في جهاز التنفس والعينين .

جهود امريكية لعرقلة الاقتراح الايطالي

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان الادارة الامريكية تجري حاليا اتصالات مكثفة مع عدد من دول السوق الاوروبية المشتركة لاقناعها بعدم طرح الاقتراح الايطالي بارسال قوات اوروبية غربية لادارة الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بدلا من قوات الاحتلال الاسرائيلي على جدول اعمال القمة الاوروبية المقبلة المقرر عقدها في شهر يوليو القادم .

ونقلت صحيفة الاتحاد عن مصادر دبلوماسية امريكية في لندن قولها ان بريطانيا ابدت عدم رغبتها في طرح هذا الاقتراح على القمة الاوروبية المقبلة . في حين رفضت كل من اليونان واسبانيا والاحزاب الايطالية الضغوط الامريكية في هذا الشان

واشارت المصادر الى ان هذا التحرك الامريكي ياتي في الوقت الذي بدات فيه الحكومة الايطالية الجديدة في اول اجتماع لها امس الاول دراسة الاقتراح الذي تقدم به بتينوكراكسي زعيم الحزب الاشتراكي بارسال قوة اوروبية الى الاراضي العربية المحتلة تمهيدا لعرضه رسميا على دول السوق الاوروبية المشتركة والدول المعنية بمشكلة الشرق الاوسط .

بابا اندريو يؤيد

وقد اعرب رئيس وزراء اليونان اندرياس بابا ندريو الليلة الماضية في مدينة بولونيا الايطالية عن امله في ان تتمكن اليونان التي ستتراس الدورة القادمة للرابطة الاوروبية من الشروع في مبادرة اوروبية متكاملة لحل قضية الشرق الاوسط .

وقال وزير خارجية اليونان كارولوس بابولياس الذي رافق رئيس وزراء بلاده في حفل تسليم الرئيس شهادة فخرية من جامعة بولونيا العريقة ان اقتراح بتينو كراكسي الرامي الى ارسال قوة اوربية للاراضي العربية المحتلة يخضع حاليا لدراسة الحكومة اليونانية التي ستعلن رايها بالاقتراح رسميا خلال الايام القليلة القادمة .

وذكر هنا اليوم ان وزارة الخارجية الايطالية شكلت فريق خبراء لدراسة اقتراح كراكسي لعرضه على الدورة الاوربية بيد ان الوزارة ذكرت وجود معارضة لهذا الاقتراح من جانب بريطانيا والمانيا الاتحادية بشكل خاص .

وفي الوقت نفسه دعت صحيفة الاتحاد الى دفع الدول الاوروبية الى القيام بدورها والى تبني الاقتراح الخاص باقامة ادارة اوروبية مؤقتة للاراضي العربية المحتلة بديلا عن الادارة الاسرائيلية

واشارت الى سعي امريكا الانفراد وحدها لمحاولة تسوية الصراع العربي الاسرائيلي على الرغم من هذه المحاولة قد فشلت لانها تتخذ في مسعاها موقفا منحازا بوضوح الى جانب العدو الاسرائيلي ومنحازا بوضوح ايضا ضد الحق الفلسطيني .

وقالت انه ما ان بدات ايطاليا لتبني الاقتراح الاوروبي العملي الذي يدعو الى اقامة ادارة اوروبية مؤقتة للاراضي العربية المحتلة وهو اقتراح طرحته منظمة التحرير الفلسطينية وان كان يعود الى بداية السبعينات حتى بدات واشنطن تلوح بمعارضتها وتسعى الى واد الاقتراح قبل ان يرى النور وان هذا المسعى امتداد للموقف الامريكي المعادي للحق العربي والمضاد لاي تحرك عملي يستهدف تسوية عادلة .

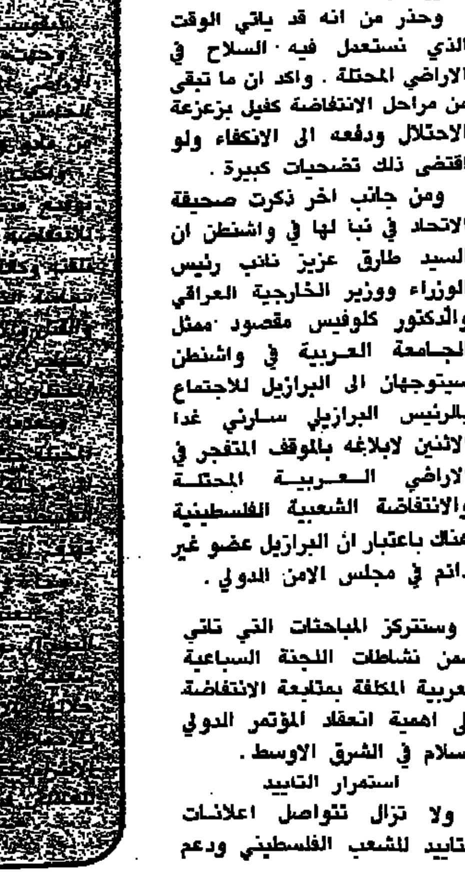
وقالت ان هذا يفرض علينا ان ندفع الدول الاوروبية الى القيام بدورها والى تبني الاقتراح الذي طرحه رئيس وزراء ايطاليا الاسبق بيتينو كراكسي ثم دفعه الى الامام من خلال عرضه على الامم المتحدة كي تتبناه وتدعو الى تنفيذه .

اتهام شولتز

من جهة ثانية اتهم مسؤول فلسطيني بارز وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في حديث صحفي نشر في بيروت امس بانه عجز عن فهم الانتفاضة الفلسطينية .. فيما وصف المبادرة الامريكية الاخيرة حول قضية الشرق الاوسط بانها منزلق خطير لا يمكن ان يقبل به اي فلسطيني .

ونسبت مجلة الاسبوع العربي الاسبوعية اللبنانية الى رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ عبدالحميد السايح قوله ان الامريكيين يريدون منا الاعتراف باحتلال اسرائيل الكامل للتراب الفلسطيني ثم الدخول في مفاوضات معها .

واضاف ان هذه الافكار محكوم عليها بالرفض جملة وتفصيلا واكد انه اذا لم تعترف الولايات المتحدة ان منظمة التحرير هي الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني وتتصل بها للتفاوض او تتحاور معها على كيفية الوصول الى الحل الشامل والعادل . فان مصير اي مبادرة هو الفشل . وان اي افكار تتقدم بها الحكومة الامريكية ستكون مضيعة للوقت اذا لم تاخذ بالاعتبار شرعية التمثيل الفلسطيني واوضح الشيخ السايح ان الانتفاضة الفلسطينية تمر الان بالمرحلة الثالثة من المراحل الست المقررة لها .



وحذر من انه قد ياتي الوقت الذي نستعمل فيه السلاح في الاراضي المحتلة . واكد ان ما تبقى من مراحل الانتفاضة كفيل بزعزعة الاحتلال ودفعه الى الانكفاء ولو اقتضى ذلك تضحيات كبيرة .

ومن جانب اخر ذكرت صحيفة الاتحاد في نبأ لها في واشنطن ان السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي والدكتور كلوفيس مقصود ممثل الجامعة العربية في واشنطن سيتوجهان الى البرازيل للاجتماع بالرئيس البرازيلي سارني غدا الاثنين لابلاغه بالموقف المتفجر في الاراضي العربية المحتلة والانتفاضة الشعبية الفلسطينية هناك باعتبار ان البرازيل عضو غير دائم في مجلس الامن الدولي .

وستتركز المباحثات التي تاتي ضمن نشاطات اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة الانتفاضة على اهمية انعقاد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

استمرار التايد

ولا تزال تتواصل اعلانات التايد للشعب الفلسطيني ودعم مسيرة كفاحه فقد جدد الرئيس الزامبي لينث كاوندا موقف بلاده الثابت والمبدئي الداعم لنضال الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه الوطنية الثابتة وغير القابلة للتصرف بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد .

واضاف الرئيس كاوندا في رسالة تلقاها امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واذاعتها وكالة الانباء الفلسطينية وفا ان الشعب الفلسطيني واستمرار انتفاضته الوطنية في ارضه التي تحتلها اسرائيل ليس فقط يؤكد على عزمه لاستعادة حقوقه الوطنية في الاستقلال والسيادة بل ليكشف ان الكيان الاسرائيلي نظام عنصري وفاشي وعدواني ومعادي للاعراف والقوانين الدولية .

ستولتنبرغ وحبش

وفي اوسلو تصدر وزير الخارجية النرويجي ثورفالد ستولتنبرغ موضوعات الساحة بعد اعلان قرار تقاسم منبر اول مايو مع احد ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد دعا نادي حبش عضو الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين احدى المنظمات اليسارية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى التحدث في الاحتفال بمناسبة اول ايار مايو في ساندسني عن الساحل الغربي للنرويج الذي سيكون المتحدث الرئيسي فيه وزير الخارجية النرويجي المنتمي الى حزب العمل .

وصرح احد زعماء المعارضة وهو وزير النفط والطاقة السابق كاركريستيانسن عضو الحزب المسيحي للشعب بانه من المؤسف حقيقة ان يتقاسم وزير الخارجية النرويجي منبر اول مايو مع ممثل المنظمة مثل الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين . ان الاسرائيليين سيرون في ذلك بالتاكيد بادرة عداء وسيفسر الامر في الخارج على انه يشير الى تغير في السياسة النرويجية .

ويشار الى ان النرويج نددت هذا العام بالقمع الذي تمارسه اسرائيل ضد المتظاهرين الفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة .

فيلم وثائقي

وفي روما قدم القنال الثالث في تلفزيون ايطاليا بعد منتصف الليلة الماضية فيلما وثائقيا لمدة ساعة واربعين دقيقة عن القمع الصهيوني لعرب الارض المحتلة .

والفيلم الوثائقي هو جمع لما قام بتصويره المخرج الاسرائيلي عاموس جيتاري اثناء مرافقته لدوريات جيش الاحتلال في الاراضي المحتلة . ويصور الفيلم مقاومة اطفال الحجارة ونساء الصمود في فلسطين المحتلة والممارسات الاجرامية للسلطات المحتلة والممارسات الاجرامية للمستوطنين

[البقية ص١٧]

- فلسطين عربية يصيح بها اهالي الاراضي المحتلة في المظاهرات العارمة التي خرجت من المساجد عقب الصلاة - واس - ا ب .

- حملات الاعتقال لن توقف الانتفاضة

الفلسطينيون يصعدون الضغط على رؤساء البلديات لحملهم على الاستقالة

القدس - رويتر :

طالب منظمو الانتفاضة الفلسطينية المستمرة منذ ٢٠ شهراً في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين رؤساء البلديات الذين عينتهم اسرائيل بالاستقالة .

وذكر البيان رقم ١٥ الذي يصدره الزعماء السريون للانتفاضة بالاسم لاول مرة رؤساء بلديات بيت لحم واريحا والبيرة ورام الله وحذرهم من مغبة عدم الامتثال لمطالب الاستقالة . وقد ظهر البيان في القدس الشرقية العربية امس الاول .

وقال البيان انه اذا استمر رؤساء البلديات هؤلاء في عملهم . فعليهم ان يعلموا ان الهجمات السابقة لن تكون شيئاً بالمقارنة بالعقاب الذي ينتظرهم .

وكان رئيس بلدية رام الله خليل موسى خليل قد اصيب بجروح طفيفة يوم الخميس الماضي عندما هاجم متظاهرون مكتبه كما اضرمت النار في سيارة رئيس بلدية اريحا جميل خلف حسبما قالت مصادر فلسطينية . وقد استقال رئيس بلدية نابلس حافظ طوقان الاسبوع الماضي .

كما طالب المنشور باستقالة المجالس المحلية التي عينتها اسرائيل ودعا الى شن هجمات على رجال البوليس العرب .

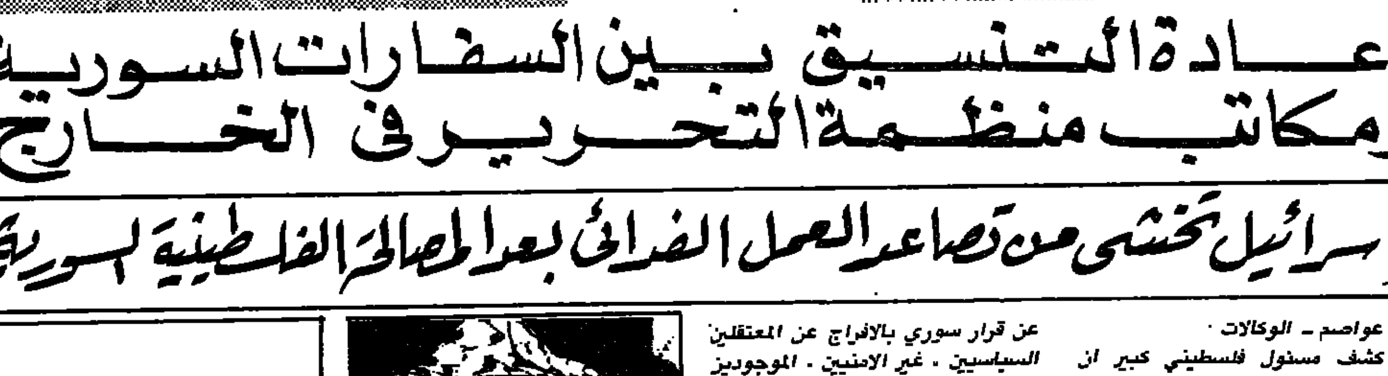
وكان المئات من رجال الشرطة قد استقالوا بالجملة في الشهر الماضي غير ان بعضهم عادوا الى اعمالهم بعد ذلك . وقام فلسطينيون خلال الاسبوع الماضي بالقاء احماض حارقة على ثلاثة من رجال الشرطة الذين استقالوا ثم عادوا الى اعمالهم ثانية .

وقام سكان مخيم اقباط جابر بالقرب من اريحا في الشهر الماضي بقتل شرطي من المخيم رفض الاستقالة برجمه بالحجارة وطعنه .

ودعا المنشور الى تنظيم عدة اضرابات جديدة في الاراضي المحتلة والى يوم من المظاهرات العنيفة اليوم الاول من مايو .



البيان الخامس عشر يحدد برنامج الانتفاضة في النصف الاول من مايو



إعادة التنسيق بين السفارات السورية ومكاتب منظمة التحرير في الخارج

إسرائيل تخشى من تصاعد العمل الفدائي بعد المصالحة الفلسطينية السورية

عواصم - الوكالات :

كشف مسئول فلسطيني كبير ان الرئيس السوري حافظ الاسد قد اصدر تعليمات لوزارة الخارجية السورية بالسماح بالتنسيق بين السفارات السورية في الخارج وبين مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية اينما وجدت .

اعلن ذلك عضو قيادة - فتح - مستشار رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد هاني الحسن في حوار اجرته معه في دمشق صحيفة الخليج نشرته في الشارقة امس

وقال ان اللقاءات السورية الفلسطينية التي تمت مؤخرا فتحت افاقا واسعة للتعاون والتقدم في العلاقات وان المباحثات اسفرت ايضا عن قرار سوري بالافراج عن المعتقلين السياسيين - غير الامنيين - الموجودين في السجون السورية .

ووصف الحسن خطوة الافراج هذه بانها هامة جداً وقال انه سيتم الافراج تدريجياً خلال الاسابيع القليلة المقبلة .

وقدرت مصادر فلسطينية عدد الذين يشملهم القرار السوري بنحو ١٥٠ معتقلا .

واكد الحسن ان المباحثات توصلت الى تشكيل لجنة للتنسيق بشان القمة العربية المقبلة ويراس اللجنة وزير الخارجية السوري فاروق الشرع عن الجانب السوري ورئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير فاروق قدومي عن الجانب الفلسطيني .

وحول تقييمه لزيارة فاروق الشرع الى الاردن قبل ثلاثة ايام قال الحسن - ترى منظمة التحرير انه اذا حدث تفاهم سوري فلسطيني وامتد ليصبح سوريا اردنيا فلسطينيا يمكن عندها تشكيل الوضع العربي على افق له من يدافع عنه . .

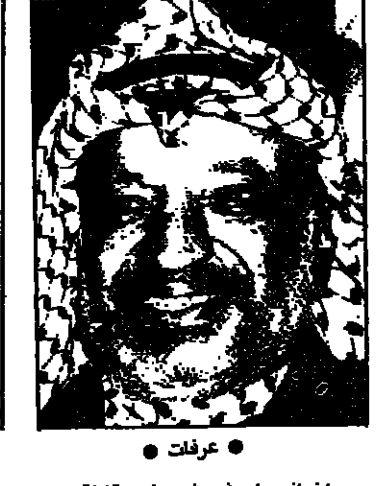
واعرب عن اعتقاده ان زيارة الشرع لعمان تندرج في اطار مواجهة المشاريع الامريكية بما فيها خطة وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز

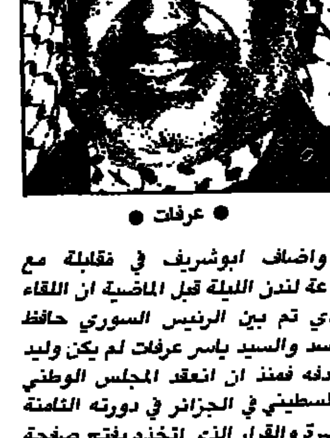
وحول مستقبل علاقات (فتح) مع فصائل جبهة الانقاذ قال ان التقدم في هذه العلاقات مرتبط بتقدم الحوار والعلاقات مع سوريا

كما اكد الحسن استعداد منظمة التحرير الفلسطينية لحضور اللقاء الرباعي بين سوريا وليبيا والجزائر والمنظمة سواء على مستوى القمة او على اي مستوى اخر .

وقال ان موعد اللقاء لم يحدد بعد موضحا - الحرص على الوصول لتضامن عربي وليس الى محاور عربية . .

وفي الوقت نفسه قال المستشار الاعلامي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد بسام ابوشريف انه يامل في ان يؤدي تطبيع العلاقات في الاونة الاخيرة بين منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا الى نتائج عملية على الارض



● عرفات ●



● الاسد ●

واضاف ابوشريف في مقابلة مع اذاعة لندن الليلة قبل الماضية ان اللقاء الذي تم بين الرئيس السوري حافظ الاسد والسيد ياسر عرفات لم يكن وليد صدفه فمنذ ان انعقد المجلس الوطني الفلسطيني في الجزائر في دورته الثامنة عشرة والقرار الذي اتخذه بفتح صفحة جديدة من العلاقات مع سوريا والجهود مستمرة بين المسئولين في سوريا والمنظمة من اجل اعادة المياه الى مجاريها وفتح صفحة من العلاقات الطبيعية بين المنظمة وسوريا لمواجهة مخططات العدو الاسرائيلي والمخططات الامريكية

ونوه المستشار الاعلامي للسيد عرفات بالانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي المحتلة .. وقال انها مستمرة بزخمها وفي تصاعد مستمر بالرغم من محاولات الاسرائيليين لعزل الضفة الغربية وقطاع غزة عن الراي العام العالمي بمنع الصحفيين والمراسلين من تغطية الاعمال الاجرامية التي يقومون بها ضد الشعب الفلسطيني .

واضاف ان الاسرائيليين حاولوا ويحاولون ابتلاع هذه الارض واستعباد سكانها وشعبها واستخدامه كايدي عامله رخيصه والسيطرة على اراضيه .

واكد السيد ابوشريف ان الانتفاضة ستستمر في مقاومة الاحتلال واستمرارها سوف ينهي الاحتلال وهي المرحلة الاولى من مراحل حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامة دولته المستقلة .

ومن ناحية اخرى ذكرت الانوار ان سوريا رفضت مشروعا امريكيا بوقف عمليات الثوار والفدائيين من جنوب لبنان مقابل ان تمتنع اسرائيل عن مهاجمة جنوب لبنان .

وقالت الصحيفة ان الخطة كانت - تقوم على وقف العمليات من الجنوب او عليه بمعنى التوصل الى هدنة تقوم على تجميد العمليات العسكرية ضد اسرائيل مقابل ان تتعهد اسرائيل للولايات المتحدة بعدم القيام بغارات على المناطق اللبنانية وتجميد تحرك جيش لبنان الجنوبي - .

وتشرف ميليشيات جيش لبنان الجنوبي على حزام امني بمحاذاة الحدود بين لبنان واسرائيل ويدعمها عدة مئات من الجنود ورجال الامن الاسرائيليين .

وذكرت الانوار - ان الجواب السوري لم يكن ايجابيا لان الهدنة تكون انطلاقا من انسحاب اسرائيل من الجنوب وليس بتكريس احتلالها او الاغضاء عنه وتجميد الكفاح الوطني اللبناني لتحرير الارض اللبنانية عبر المقاومة الوطنية . .

رسالة من مبارك الى عرفات

القاهرة - ق ن ا

بعث الرئيس المصري حسني مبارك برسالة الى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رداً على رسالة تلقاها منه منذ يومين وتتعلق بالتطورات الاخيرةالتي طرات على الساحة في الشرق الاوسط

وقد حمل رسالة الرئيس مبارك السيد سعيد كمال عضو المجلس الوطني الفلسطيني الذي غادر القاهرة الليلة قبل الماضية الى بغداد لمقابلة الزعيم الفلسطيني عرفات .

وكان السيد سعيد كمال قد اجرى مباحثات خلال اليومين الماضيين مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري والدكتور اسامة الباز وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية تناولت علاقات مصر بمنظمة التحرير والمباحثات الاخيرة التي اجراها عرفات مع المسئولين السوريين .

الموقف التسليحي بين القوتين العظميين

■ خلافات حادة حول معاهدة ازالة الصواريخ متوسطة المدى السباق المتزايد بين حلفي وارسو والاطلسي يثير القلق

واشنطن ـ الوكالات

قالت الولايات المتحدة انها على خلاف مع الاتحاد السوفيتي بشأن بنود رئيسية في معاهدة جديدة لازالة الصواريخ المتوسطة المدى وهو التطور الذي قد يزيد من تعقيد موافقة مجلس الشيوخ الامريكي على هذا الاتفاق قبل اجتماع القمة الامريكي ـ السوفيتي في مايو الجاري في موسكو .

وقال تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان هذا الخلاف الذي يتعلق باجراءات لمنع الغش ثار خلال المباحثات التي جرت بين خبراء فنيين امريكيين وسوفييت ونقلت واشنطن هذا الخلاف عبر القنوات الدبلوماسية .

ومضى يقول ان الخلاف الامريكي ـ السوفيتي يتعلق بحجم الحاويات والمركبات والاجهزة التي يمكن ان يفحصها مفتشون امريكيون ومدى حرية الدخول الى مكان هذه المعدات والاجهزة خلال تفتيشهم على المنشات العسكرية السوفيتية .

تعادل بين المعسكرين

على صعيد اخر قالت وزارة الدفاع الامريكية ان هنك تعادلا بين القوات السوفيتية والقوات الامريكية .

واشارت وزارة الدفاع الامريكية /البنتاجون/ في تقريرها السنوي عن القوة العسكرية السوفيتية الى ان الجهود التي بذلتها الحكومة الامريكية لبناء القوة الامريكية والتي لم يسبق لها مثيل في اي فترة سلام في الماضي اتت ثمارها واسهمت في تعادل ميزان القوى بين الدولتين الكبيرتين .

واكد تقرير وزارة الدفاع الامريكية ان النفقات العسكرية السوفيتية لم تنخفض في ظل الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بل انها زادت بمعدل سنوي ثابت بنسبة ثلاثة في المائة وتبلغ الان ما يترواح بين خمسة عشرة وسبعة عشر في المائة من اجمالي الناتج القومي .

وقال وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي من ناحية ثانية ان الاستراتيجية العسكرية الهجومية للاتحاد السوفيتي لم يطرا عليها تغيير نتيجة حملة الاصلاحات التي بدأها الزعيم السوفيتي غورباتشوف .

وادلى الوزير الامريكي بهذا التصريح خلال المناقشات التي تجريها وزارة الدفاع الامريكية في التقرير السنوي بشأن القوة العسكرية السوفيتية .

واوضح كارلوتشي ان القوات الامريكية والسوفيتية في حالة مستقرة غير ان الاتحاد السوفيتي مازال يحاول تحقيق تفوق على الغرب .

مسائل مثيرة للقلق

ويقدم تطور القوى التقليدية لحلفي وارسو وشمال الاطلسي اسبابا للرضى لكنه يطرح ايضا مواضيع مثيرة للقلق وفق التقرير السنوي لوزارة الدفاع الامريكية حول القوة العسكرية السوفيتية الذي نشر امس الاول الجمعة .

ففي مجال الطيران عوض السوفيات الى حد كبير في السنوات الاخيرة الجهود التي بذلها الحلف الاطلسي للحاق بهم في بداية العقد وطوروا اسطولهم بطائرات

●جورباتشوف

● ريجان

/تضاهي اداء/ طائرات الحلف الغربي حسب ما يشير اليه التقرير .

وعدديا فان القوة التي ينشرها حلف وارسو تبقى متفوقة على قوة الحلف الاطلسي على النحو التالي ٢٧٠٠ طائرة معترضة مقابل ١١٠٠ طائرة للاطلسي و ٣ الاف مطاردة قاذفة وطائرة هجوم ارض مقابل ٢٢٠٠ للاطلسي .

ويستنتج التقرير ان هذا الاختلال في التوازن اقل اهمية من الخلل القائم في مجال القوات البرية لكن التهديد الذي يشكله يمكن ان يتسع .

وبالنسبة للقوات البرية / يبقى الحلف الاطلسي في موقع نقص خطير / برغم ان الاختلال عموما لم يتزايد في السنوات الاخيرة نتيجة جهود الحلف في تحديث دباباته ومدفعيته ومصفحاته .

زيادة نسبية

وفي ما يتعلق بهيكليات الاسناد ومخازن الذخيرة احرز الحلف الاطلسي تقدما منذ السبعينات وكذلك السوفيات وكانت النتيجة زيادة نسبية في قدرات حلف وارسو في حالات النزاع .

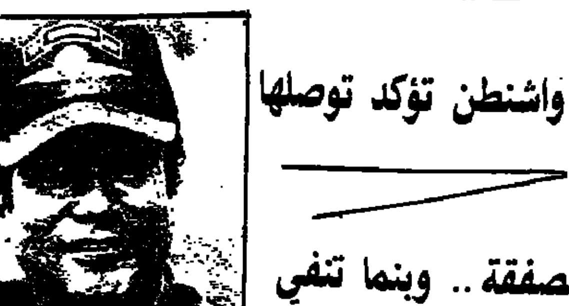
وعلى الصعيد الجغرافي يتمتع الاتحاد السوفياتي في الجبهة الجنوبية /تركيا واليونان وايطاليا/ بتفوق مبدئي في الارض والجو ولكن تحديث سلاح الجو اليوناني والتركي سيحسن وضع الاطلسي / اما في البحر فللاتحاد السوفياتي التفوق في البحر الاسود وللاطلسي التفوق في البحر الابيض المتوسط .

وفي الجبهة الشمالية /النرويج خصوصا/ يتفوق السوفيات الى حد كبير في مجال القوات الارضية ولكن الميزان يميل الى صالح الحلف الاطلسي في مجال القوات البحرية وربما في المجال الجوي ايضا .

ويشير التقرير الى ان القوات التقليدية للحلف الاطلسي قد لا تستطيع في المجمل احتواء هجوم سوفياتي على اوروبا الوسطى يستهدف بحر المانش لمنع الامدادات البريطانية والامريكية من الوصول الى القارة .

ويخلص التقرير الى القول ان بامكان السوفيات الاستنتاج بان قوامهم الخاصة لا تكفي لتامين احتمالات نجاح كبيرة واكثر من ذلك فان القوة النووية الاطلسية تشكل على ما يبدو قوة ردع مهمة .

تضارب الانباء حول مصير نوريجا



واشنطن تؤكد توصلها لصفقة .. وبنما تنفي



■ نوريجا ■

بنما ـ الوكالات :

قال وزير خارجية بنما الجديد جورجي ريتيرس هنا الليلة قبل الماضية ان الولايات المتحدة لم تتوصل الى اتفاقية مع الرجل القوي في بلاده الجنرال مانويل انطونيو نورييغا ليتخلى بموجبها الاخير عن منصبه كقائد للقوات المسلحة البنمية .

واكد الوزير البنمي اثناء مؤتمر صحفي على ان مسئولا في وزارة الخارجية الامريكية هو ميشيل كوزاك قد اجتمع مع نورييغا ولكنه نفى بشدة ان يكون قد تم التوصل الى اتفاق يتم بموجبه استقالة نورييغا من منصبه كقائد للقوات المسلحة البنمية على ان يبقى حاليا في بلاده .

واضاف ان المسئول الامريكي وصل الى بنما واجرى مباحثات مع الاطراف المعنية الداخلية ولكنه لم يتوصل الى اتفاق يتعلق بمصير نورييغا .

وكانت انباء في العاصمة الامريكية قد ذكرت ان كوزاك توصل الى اتفاق مع نورييغا ينص على تخليه عن منصبه العسكري على ان يبقى مؤقتا في بنما .

وقال وزير خارجية بنما الذي عين الاسبوع الماضي ان حكومته تسعى الى التوصل الى اتفاق مع الادارة الامريكية لتطبيع العلاقات الامريكية البنمية .

واضاف ان بلاده تواجه ضغوطات اقتصادية كبيرة من الادارة الامريكية وهي المشكلة الاساسية التي يجب التركيز عليها .

وكانت صحيفة الواشنطن بوست الامريكية قد قالت بأن الجنرال مانويل نوريغا وافق بصورة مؤقته على التخلي عن منصب الحاكم العسكري في بنما والسماح باجراء انتخابات حرة هناك .

غير ان احد المسئولين الامريكيين قال للصحيفة انه ليس واضحا ما اذا كان الجنرال نوريغا سيبقى في بنما او سيغادرها .

وقد تضاربت الانباء في واشنطن بشأن اعتزال نوريغا من منصبه وان يخرج من بنما ايضا .. ففي حين تقول مصادر ان البيت الابيض خفف من مطلبه الداعي الى اعتزال نوريغا من منصبه وخروجه من بنما يرفض البيت الابيض تاكيد معلومات تفيد ان الولايات المتحدة اتفقت مع نوريغا ليترك السلطة دون ان يغادر بنما .

وكان مسئولون امريكيون قد اكدوا ان واشنطن على وشك التوصل الى اتفاق على تنحية الجنرال مانويل انطونيو نوريجا الحاكم العسكري لبنما عن منصبه غير ان حكومة الرئيس الامريكي رونالد ريجان التي خابت توقعات لها في الماضي اعربت عن تحفظها بشأن الاتفاق .

وقال مسئول امريكي طلب عدم نشر اسمه ما هي قيمة اتفاق مع نوريجا .. انكم تريدون ان تروا شيئا قد حدث قبل ان تعلنوا عنه .

بعد مراقبة طويلة

● القضاء اللبناني يحاكم سائقا باع نفسه لـ « الموساد »

● العميل تنقل بين قبرص وسوريا وبلجيكا وتل ابيب

بيروت ـ اف ب .

يواجه عماد غربية سائق التاكسي البالغ الثلاثين من العمر والجاسوس لصالح العدو الإسرائيلي احتمال الحكم عليه بالسجن مع الاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات بتهمة التعاون مع العدو وسيكون عماد اول لبناني يحاكم بتهمة التجسس منذ بداية الحرب اللبنانية سنة ١٩٧٥ .

واكدت مصادر قضائية في بيروت ان اول اتصال لعماد مع اجهزة /الموساد/ تم سنة ١٩٨٤ . ففي احد الايام التي كان فيها يقود سيارة الاجرة التي يملكها امام حاجز اسرائيلي قرب بلدة جزين / عند المدخل الشمالي للمنطقة التي تسيطر عليها اسرائيل جنوب لبنان منذ غزوها لهذا البلد سنة ١٩٨٢ اقترب منه ضابط اسرائيلي وقال له ان الميجور نور سيجنده في صفوف الموساد .

وجاء في قرار الاتهام ان عماد وحتي تسليم نفسه للسلطات اللبنانية سنة ١٩٨٧ قام بتزويد الموساد بمعلومات حول نشاطات التنظيمات الفلسطينية وتنظيمات اليسار اللبناني التي تكافح ضد الاحتلال الاسرائيلي .

واكد القضاء اللبناني ان عماد غربية هو الذي سمح للاسرائيليين بتفشيل عملية بالسيارة الملغومة في الجنوب اللبناني .

ولارسال تقريره وضع عماد جهاز اتصال لاسلكي في قرية عرمون الواقعة في منطقة عالية الدرزية الى الجنوب الشرقي من بيروت . وقد اثبت التحقيق انه ذهب الى اسرائيل للتدريب على استعمال هذا الجهاز .

وفي عام ١٩٨٥ احكمت الشبكة حول عماد واحس انه مراقب من قبل اجهزة الامن التابعة لليسار اللبناني وعلى الاخص للحزب التقدمي الاشتراكي الذي يراسه وليد جنبلاط .

ومن اجل التخلص من هذه المراقبة سافر عماد غربية الى قبرص حيث قابل ضابط الموساد المسئول عنه والذي يعرف باسم ابوابراهيم . وقد دعاه هذا الاخير للذهاب الى اسرائيل حيث تابع تدريباته وتوجه من هناك الى سوريا مع مبلغ محترم من المال .

في سوريا تنقل عماد على خط اللاذقية كسائق في سيارة بيجو ٥٠٤ جديدة تم شراؤها في اسرائيل وادخلت الى سوريا عبر حزام الامن الذي اقامته اسرائيل في الاراضي اللبنانية . واثناء اقامته في سوريا ارسل عماد الى /ارباب عمله/ وعبر بلجيكا ثلاثة رسائل مكتوبة بالحبر السري حول نشاطات الجيش السوري .

وبناء على طلب ابوابراهيم ذهب عماد الى فرنسا حيث اعطى شخصية جديدة اذ ان السفارة الاسرائيلية اعطته اسما جديدا وزودته بجواز سفر مزور وببطاقة سفر الى اسرائيل حيث التقى بالاستخبارات الاسرائيلية .

وعاد عماد الى لبنان ولكن حياته اصبحت جحيما فالخوف كان دائما يتملكه وهو يقود سيارته التاكسي في شوارع بيروت الغربية حيث تسيطر الميليشيات الاسلامية . وسيطرت عليه فكرة ان حركة امل ستوقفه بين لحظة واخرى ولم تعد تحتمله اعصابه فقام برحلته الاخيرة وتوجه الى بيروت الشرقية القطاع المسيحي حيث سلم نفسه للشرطة اللبنانية

وهو الان في انتظار بدء محاكمته التي لم يعلن عن موعدها بعد .

الشرطة البولندية تهدد بطرد العمال المضربين

وارسو ـ رويتر

هددت شرطة مكافحة الشغب في بولندا امس السبت بطرد الالاف من العمال المضربين عن العمل من انصار اتحاد نقابات العمال المستقلة /التضامن/ من مصنع كبير للصلب يحتلونه في جنوب شرق البلاد .

واضراب العمال في مصنع ستالوفا فولا الذي يبعد ٢٠٠ كيلومتر جنوبي وارسو الذي بدا امس الاول الجمعة هو الثاني من نوعه الذي يتزعمه اتحاد نقابات التضامن في مصنع بولندي كبير للصلب بعد الاضراب الذي وقع في الاسبوع الماضي في مدينة كراكوف .

ويضرب نحو نصف عدد عمال مصنع لينين للصلب بالقرب من من كراكوف والبالغ عددهم ٢٢٠٠٠ عامل للمطالبة برفع اجورهم بعد ان فرضت الحكومة زيادات في الاسعار .

وقال مراسل ـ رويتر ـ ميشال برونياتوفسكي ان هناك ٤٠٠٠ عامل مضرب عن العمل داخل مصنع ستالوفا فولا الذي تطوقه قوات الشرطة

وقال جيرزي اوربان المتحدث باسم الحكومة البولندية ان المطالبة بزيادات كبيرة في الاجور تمثل تهديدا خطيرا للسياسات الاصلاحية الاقتصادية للحكومة التى تهدف الى ابعاد بولندا عن شبح مركزية الاقتصاد

وتعد هذه الاضرابات ايضا تحديا عماليا كبيرا لحكومة الجنرال فويتشيخ ياروزلسكي منذ ان فرض الاحكام العرفية في البلاد في عام ١٩٨٠ لسحق اتحاد نقابات التضامن .

وكان انصار اتحاد نقابات التضامن في عدة مناطق من بولندا قد استجابوا للدعوة التي وجهها ليخ فاليسا باعلان انذارات بالاضراب والتهديد بالتوقف عن العمل اذا لجات الحكومة الى استخدام القوة ضد العمال المضربين .

وقالت مصادر التضامن ان لجنة سرية تابعة للتضامن في حوض سفن في جدانسك وهي مسقط راس فاليسا وشهدت مولد اتحاد التضامن خلال موجة اضرابات في عام ١٩٨٠ اعلنت انذارا بالاضراب يوم غد الاثنين

وقال فاليسا انه يناشد حركة النقابات العمالية على الصعيد الدولي وحكومات الدول الديمقراطية محاولة منع حكومة وارسو من استخدام القوة ضد الاضرابات .

وقالت مصادر معارضة انه تم اعتقال ما يزيد على ٤٠ شخصا من المعارضين من التضامن ومن جماعات معارضة اخرى خلال اليومين الماضيين كاجراء امنى

صوما يحذر من اكتساح الجراد لباكستان والهند

روما ـ ا ف ب

حذر المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة (فاو) التابعة للامم المتحدة ادوار صوما من احتمال انتشار افة الجراد الطواف الذي يكتسح افريقيا حاليا الى الشرق الادنى وباكستان والهند .

واطلق صوما صيحة تحذير فعلية مشيرا الى ان اسراب الجراد التي اكتسحت جزءا من شمال غرب افريقيا والساحل الافريقي تتكاثر ـ بنسق مفزع وتشكل خطرا على الزراعات في المناطق الاخرى .

وقال صوما ـ وفي حال عدم التمكن من وقف هذه الافة فانها ستنتشر وتكتسح شرق افريقيا والشرق الادنى ومن هناك الى باكستان والهند .

ويشير المراقبون الى ان هذه هي المرة الاولى التي تتحدث فيها منظمة الاغذية والزراعة عن خطر يتبدد حتى اسيا

ونبه صوما الى ان زحف الجراد على هذه المناطق لو حصل فعلا فسيتطلب مجهودا جبارا لتجنب خسائر غذائية فادحة .

واوضح مدير مركز مكافحة الجراد التابع للمنظمة لوكاش برادر من جهته ان تكاثر الجراد سجل للمرة الاولى خلال الاسبوع الماضي في جزر الراس الاخر. وقال ان الجراد شوهد ايضا في مناطق اخرى تقع شرق تلك الجزر ـ مثل المملكة العربية السعودية حيث سجل تواجد الجراد الطواف باعداد ضعيفة إلا ان خطره يبعث على القلق .

واعرب صوما من جهة اخرى عن ارتياحه لسخاء التعاون الدولي في مكافحة الافة وقال في هذا السياق ان جهات مختلفة تقدمت حتى الآن او وعدت بتقديم مساعدات بمبلغ ٤٠ مليون دولار منها ١٠ ملايين دفعها بنك الاستثمارات الاسلامي مؤخرا

واعرب برادر عن اعتقاده بان التكاليف الاجمالية للحملة قد تتجاوز التقديرات السابقةالتي حددتها بمبلغ ١٥٠ مليون دولار ووصف الافة بانها ـ مفجعة ـ وتماثل في خطورتها غزو الجراد الذي سجل في الخمسينات واستلزم مالا يقل عن ١٣ عاما للقضاء عليه

تبرئة الهند من رشاوى صفقة غواصات

نيودلهي ـ واخ

قال وزير الدفاع الهندى السيد كيشى بانغ ان التحقيق في قضية دفع الرشاوى في شراء الغواصات من الشركة الالمانية الغربية ـ اس دبليو دى ـ اثبتت انه لم يتم دفع اي مبلغ من هذا النوع لاي وكيل هندى او اجنبى

ونقل راديو عموم الهند صباح امس عن وزير الدفاع الهندى قوله ان التحقيق قامت به كبرى وكالات الاستخبارات في البلاد بكل جد واخلاص

وقد نفت الشركة في المانيا الاتحادية تورط اي وكيل هندي او اجنبى في هذه القضية .

وقد طلبت حكومة المانيا الغربية من شركة اس دبليو دى والتي هي شركة بالقطاع العام مساعدة الحكومة الهندية للتحقيق في الامر

وكانت اتهامات وجهت للهند تقول ان شركة اس دبليو دي اعطت تصاميم الغواصات التي ابتاعتها الهند من المانيا لبعض الوكلاء

المسجونون السياسيون الكوبيون يغادرون لامريكا

هافانا ـ ا ف ب .

اعلن رسميا في هافانا ان فوجا من ٢١ كوبيا(ستة مسجونين سياسيين افرج عنهم) غادروا مع عائلاتهم هافانا امس السبت قاصدين الولايات المتحدة .

وهو الفوج الثاني من الاشخاص الذين يطبق عليهم اتفاق الهجرة الكوبى الامريكي الذي بدا سريان مفعوله في نوفمبر الماضى .

وقد تم اقتياد ثلاثة من المسجونين السياسيين من مكان اعتقالهم الى مطار خوسى مارتى مباشرة ليسافروا على رحلة مباشرة الى ميامى (فلوريدا) .

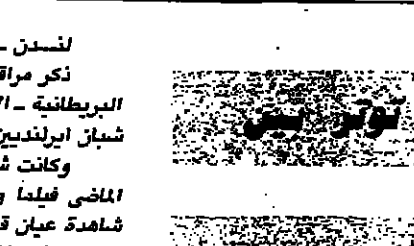
ويندرج اسم هؤلاء المسجونين السياسيين في قائمة سلمها المؤتمر الانغليكانى بالولايات المتحدة الى السلطات الكوبية في السنة الماضية .

ومن المقرر ان يرحل المسجونون السياسيون الكوبيون الى الولايات المتحدة بمعدل اسرع في خلال الاسابيع المقبلة .

ومن جانب اخر ربما يفرج قريبا عما يقرب من عشرة الاف سجين كوبى متهمين بجرائم يعاقب عليها القانون العام وذلك بموجب قانون العقوبات الكوبى الجديد الذي بدا سريانه امس السبت .

وينص هذا القانون الذي اصدرته الجمعية الوطنية الكوبية في نهاية ديسمبر الماضى على الغاء عقوبات الحبس بالنسبة لستين نوعا من انواع الجنح . ومعظم هذه العقوبات مقررة لجرائم السرقة .

وقال المدعى العام لجمهورية كوبا رامون دى لاكروز ـ ان مالا يقل عن ٣٠ في المائة من الكوبيين المودعين السجون ويقدر عددهم بثلاثين الف شخص ـ سيستفيدون من قانون العقوبات الجديد .



توتر بين بريطانيا وايرلندا

لندن ـ كونا :

ذكر مراقبون سياسيون هنا امس ان غيوما سوداء تسود العلاقات البريطانية ـ الايرلندية بسبب اللغط الدائر حاليا حول ملابسات مقتل ثلاثة شبان ايرلنديين على ايدي حرس الحدود البريطانيين في منطقة جبل طارق .

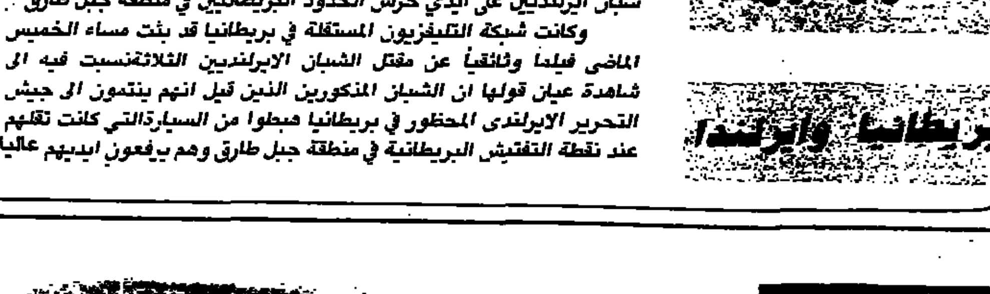
وكانت شبكة التليفزيون المستقلة في بريطانيا قد بثت مساء الخميس الماضى فيلما وثائقيا عن مقتل الشبان الايرلنديين الثلاثةنسبت فيه الى شاهدة عيان قولها ان الشبان المذكورين الذين قيل انهم ينتمون الى جيش التحرير الايرلندى المحظور في بريطانيا هبطوا من السيارةالتي كانت تقلهم عند نقطة التفتيش البريطانية في منطقة جبل طارق وهم يرفعون ايديهم عاليا علامةعلى الإستسلام ولكن الجنود البريطانيين عاجلوهم باطلاق الرصاص مما ادى لمصرعهم .

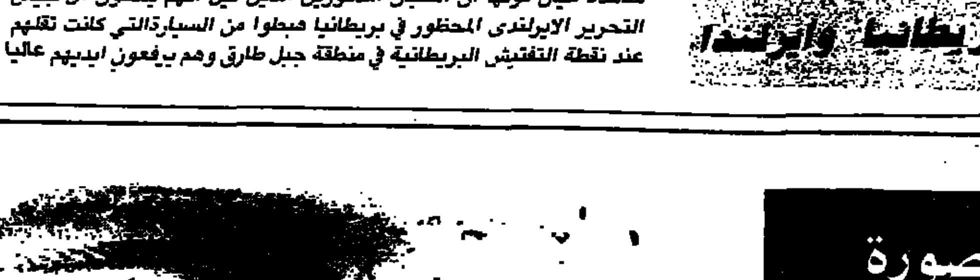
وانتقد وزير الخارجية البريطاني جيفرى هاو بشدة اقدام شبكة التليفزيون المستقلة على بث الفيلم الوثائقى المذكور باعتبار ان ماجاء فيه سيؤثر على سير التحقيق الذي تقوم به لجنة خاصة حول ظروف وملابسات مقتل الشبان الايرلنديين الثلاثة

وكان مسئولون في جمهورية ايرلندا قد اتهموا بريطانيا في تصريحات ادلوا بها مؤخرا بعدم معرفتها بحقيقة الاوضاع في اقليم ايرلندا الشمالية .

احداث مصورة

[الصورة من : وش ـ اب]



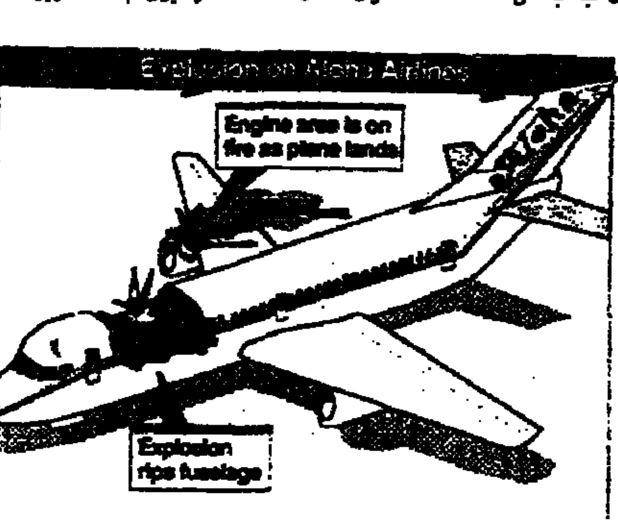




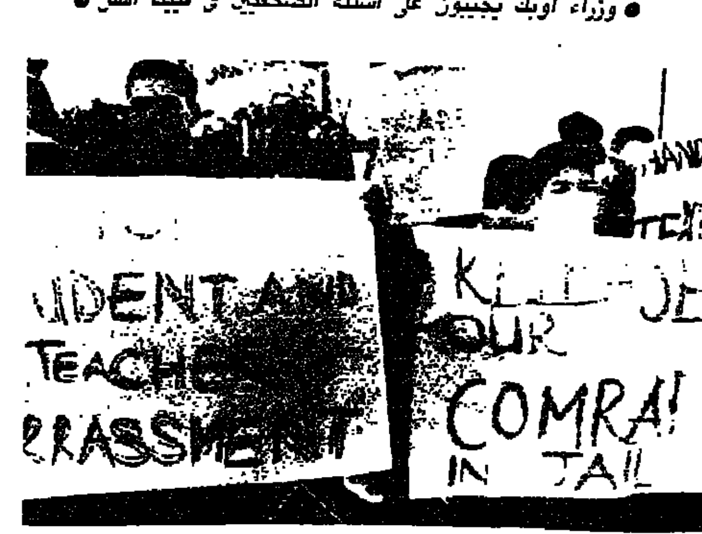
● جانب من العتاد العسكرى الذى غنمه العراقيون بعد تحرير الفاو ●



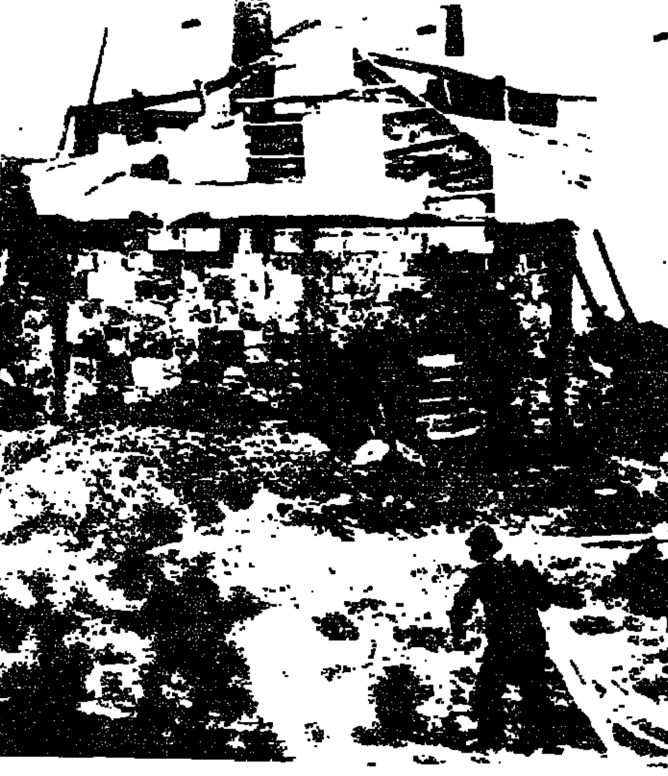
● وزراء اوبك يجيبون على اسئلة الصحفيين في سينا امس ●

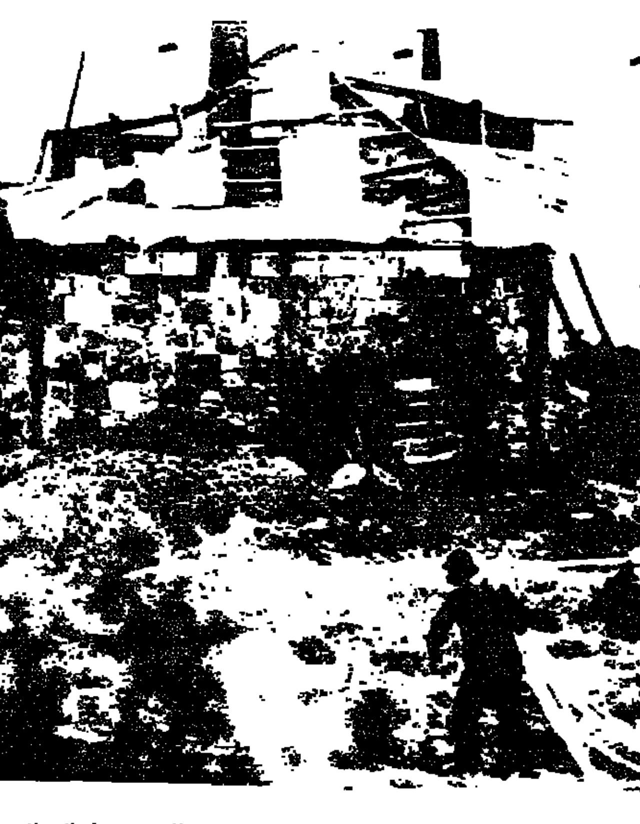


● رسم يوضح مكان الانفجار الذى وقع بطائرة امريكية فوق هاواى ●



● طلاب مدينة الكاب بجنوب افريقيا يتظاهرون لاطلاق سراح زملائهم ●





● مكافحة النيران في مبنى عسكرى وقعت به انفجارات في اليونان ●

● شحنة حشيش قادمة من افغانستان صادرتها سلطات ميناء انجليزى ●

الدمام

● يعلن خالد يوسف عبداللطيف العصيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٣٩٨/١/٤٠٩٣٣

● يعلن محمد عوض صالح زين يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٠٨٩٣ وتاريخ ٨٣/٨/١ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض ٢٣٩٨/١/٤٠٩٣٤

● يعلن محمد علي بوعلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٩٩٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر ٢٣٩٩/١/٤٠٩٣٨

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد / حيدر حامد العزي المحفلي يماني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنه وسيم حيدر حامد العزي تاريخ الميلاد ١٤٠٦/١١/٢٣هـ مكان الميلاد مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر فمن له اعتراض على ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره ٢٤٠٠/١/٤٠٩٤٦

● يعلن سعيد محمد علي القحطاني عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٧٩٩٣ وتاريخ ١٤٠٥/٥/١٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٤٠١/١/٤٠٩٤٨

● يعلن سعد عبدالله القحطاني عن فقد بطاقة عسكرية رقم ١٦٦ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١٤هـ صادرة من الظهران وكذلك فقد رخصة قيادة رقم ٢٤٧٢٣٦ بتاريخ ١٤٠٥/٢/٤هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصادرها ٢٤٠٣/١/٤٠٩٥١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المدعو رشيد دبلان فهد الجلعود الشمري حامل حفيظة نفوس رقم ٤٤١٨١ وتاريخ ١٣٩٨/٤/٢٦هـ سجل الدمام طالبا حذف اسم القبيلة الشمري من الشهرة بحيث يكون اسمه بعد الحذف رشيد دبلان فهد الجلعود فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ نشره ٢٤٠٢/١/٤٠٩٤٩

● يعلن مكي عيسى احمد ال خليفة عن فقد استمارة سيارة رقم ٣١٠٦٨١٩ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٨هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٦٧٣/٤/١٣١٦٩

● يعلن حسن احمد حسن الناصر عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٢٢٢٤٦١ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القطيف ٦٧٤/٤/١٣١٧١

● يعلن عبدالمالك سيد علي بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٧١٦٥٩٨٤ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٨هـ صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٦٧٥/٤/١٣١٧٢

خميس مشيط

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في النماص انه تقدم لها المدعو سعيد محمد صالح بني عمارة العمري طالبا تعديل اسم الفخذ من بني عمارة الى ال لبرق العمري حيث يصبح اسمه بعد التعديل سعيد محمد صالح ال لبرق العمري بحفيظة نفوسه رقم ٤٢٧٠١ في ١٣٨٤/٤/٢هـ سجل مكة المكرمة فعلى من له معارضة تقدم معارضته خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان ١٠٥٦/٨/١١٣٥٨

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم اليها المواطن علي مشبب بن علي بن مريح صاحب الحفيظة رقم ١٢٣٨٨ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٧هـ صادرة من خميس مشيط بصفته وكيلا عن والده مشبب بن علي بن مريح صاحب الحفيظة رقم ٨٩٥٦ وتاريخ ١٣٩٧/٨/١٧هـ صادرة من ابها ووكيلا عن عمته حمرة ست علي بن مشبب بن مريح المصمومة بحفيظة زوجها محمد بن علي بن ماعز رقم ٥٣٢٢ وتاريخ ١٣٩٠/٧/١٦هـ الصادرة من خميس مشيط ووكيلا عن عمته نورة بنت علي بن مشبب بن مريح المضمومة بحفيظة زوجها عبدالله بن علي قبطي صاحب حفيظة رقم ١٥٥٩٥ وتاريخ ١٣٨٤/١٠/٧هـ صادرة من ابها وذلك بموجب الوكالة رقم ٤١٨ وتاريخ ١٤٠٨/٧/١٧هـ صادرة من محكمة احد رفيدة ثم انهى الوكيل المذكور بجملة قوله ان من الجاري في ملك وتصرف موكلي المذكورين الارض المحاطة بجدار من البنوك بارتفاع مترين والواقعة شرق قرية بني تميم احد رفيدة وقد ملكوها بطريق الارث من والدتهم طعشه بنت علي بن محمد جحرش واختهم رشاء بنت علي بن مشبب بن مريح والمحصور ورثتهم في ثلاثة اشخاص وهم موكلي المذكورين وذلك بموجب صك حصر ورثتهما رقم ٢٠١٧٥ في ١٤٠٠/٧/٥هـ الصادر من قاضي محكمة احد رفيدة اما وصف هذه الارض فيحدها من الشرق شارع الاسفلت ومن الجنوب شارع غير نافذ وملك فاطمة بنت علي محمد جحرش ومن الشمال ملك ورثة محمد بن علي ابوقريح ومن الغرب وادي بيتسه. اما الاطوال والمساحة الكلية فكما يرد في اجابة البلدية. لذا فان المحكمة الشرعية تعلن هذا فمن كانت له معارضة فليتقدم لها خلال شهر من تاريخه ١١٢٦/٨/١٥٠٨٩

● يعلن بجل يحيى صالح زايد عن فقدان رخصة عمل رقم ٢٤٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٠هـ سجل مكتب العمل بابها ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المكتبة السعودية ص.ب ٣٨٠ ١١٢٩/٨/٢٠٤٥٣

● يعلن محمد سعد سعيد الشهراني عن فقدان استمارة سيارة شفر كابرس م٧٩ رقم ٢٢١٤٢٦٣ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٤هـ سجل الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ١١٣٠/٨/٢٠٠٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية باحد رفيده بانه تقدم لها المدعو جارالله بن محمد بن عفتان القحطاني الحامل للحفيظة رقم ٩٢٣٤٤ في ١٣٩٤/٧/١٨هـ سجل خميس مشيط الوكيل الشرعي عن شقيقه مسفر بن محمد بن عفتان الحامل للحفيظة رقم ١٧٩١٧ في ١٤٠٤/١٠/١٢هـ سجل خميس مشيط بموجب صك الوكالة رقم ٣٥١ في ١٤٠٨/٥/٢٣هـ الصادر من كاتب عدل احد رفيده وانهى جارالله المذكور انه من الجاري في ملك موكله مسفر المذكور وتحت تصرفه البيت المكون من دور واحد شعبي وحوشه المحيط به من جميع الجهات مبني من البلك بارتفاع مترين والواقع في قرية ال قفيع باحد رفيدة والداخل على موكله بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٢هـ على نفقته الخاصة وحدوده مع حوشه كما يلي يحده من الشرق مزرعة المنهي وموكله وبقية ورثة والده محمد بن عفتان ويحده من الغرب خط الاسفلت وحرمه المؤدي الى طهران الجنوب ويحده من الجنوب بيت وحوش ملك المنهي وكيله جارالله المذكور ويحده من الشمال شارع ترابي بعرض خمسة امتار يخترق مزرعة المنهي وموكله ومزارع ال شغاث وال قبطي وشايع بن ماعز ومحمد بن كسلي وهكذا حسب استدعائه المقيد بعدد ١١٦٠ في ١٤٠٨/٣/١٩هـ فمن له معارضة فليتقدم بها خلال شهر من تاريخ نشره ١١٣٢/٨/١١٣١٦

حفر الباطن

● يعلن ذيب زيد سحلي العتيبي المقاطي عن فقد صك رقم ٣٤ وتاريخ ١٤٠٣/٦/٩هـ صحيفة ٢٥ صادر من محكمة السيل الكبير يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى محكمة السيل الكبير ٣٥٠/٣٦/٢٨٠١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قرية المواطن سعد مسيعيد سعد الحريجي الصلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٧ وتاريخ ١٣٩٠/٧/١٦هـ سجل قرية قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في قرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٤٤/٣٦/١٤٢٣٨

● يعلن هونستو النج فلبيني الجنسية عن فقد كل من : رخصة قيادة رقم ١١٢٤/٣ف وتاريخ ١٤٠٨/٧/٢١هـ صادرة من مرور حفر الباطن. اقامة رقم ٢٠١٧٨٩٧٥٥٠ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٧هـ صادرة من جوازات حفر الباطن. بطاقة بترومين رقم ٤٤٤ وتاريخ ١٩٨٨/٣/١٣م صادر من مكتب العمل بالظهران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمهم مشكورا الى مصادرهم ٣٤٥/٣٦/٢٩٠٤

● يعلن عبدالله محمد الروضان عن فقد استمارة تريله مرسيدس رقم ٧٠٣٩٤٧٣ وتاريخ ١٤٠٥/٤/١١هـ موديل ٨١ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٣٤٦/٣٦/٢٩٠٥

● يعلن حسن محسن سالم المحيالي عن فقد لوحة سيارة كرسيدا سيدان رقم ١٩٢٩٦٥٠ موديل ٨٠ صادرة من مرور الرخص بمكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن ٣٤٧/٣٦/٤٢٤٠

● يعلن فهد محمد الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٧٦٤٧١٤ نقل موديل ٨٤ صادرة من مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٣٤٨/٣٦/١٤٢٤١

● يعلن محمد حصيني مجول الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب موديل ٨٢ رقم اللوحة ٧١٥٠٦٧٠ نقل صادرة من مرور حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حفر الباطن ٣٤٩/٣٦/١٤٢٤٢

جـدة

● يعلن جمال عبدالواحد الصباغ عن فقد لوحة سيارة رقم ١٤٤٦٧٣٦ خصوصي السعودية صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٥٢٧/١١/٢١٤٢٢

● يعلن محمد علي موسى سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٢٤٠٢ صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة ٥٢٨/١١/٢١٤٢٣

● يعلن حسن صغير زيد يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٣٠٠٤٩٢ وتاريخ ١٩٤/٥/١٠م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٥٢٩/١١/٢١٤٢٤

● يعلن علي محمد امام سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٩٨٦٨٤ مصدره الخرطوم في ١٩٧٥/٢/١١م كما يعلن ايضا عن فقد اقامة رقم ٤٥٥ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى القنصلية السودانية بجدة ٥٣٠/١١/٢١٤٢٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن غالب محمد ناجي حسن النجراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٦٣ وتاريخ ١٣٩٧/٦/٢٧هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٣١/١١/٢١٤٢٦

حائـل

● يعلن ابراهيم النمر عبيد الشمري عن فقد رخصة محل رقم ١٩٥٤ وتاريخ ١٤٠٧/٩/١هـ صادرة من حائل الرخصة باسم مطعم الوزير ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى صحة البيئة في بلدية حائل ١٥١/١٢/١٢٦٥٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله صالح راشد الراشد الشمري طالبا حذف شهرته الشمري ليكون اسمه الكامل بعد الحذف هو عبدالله صالح راشد الراشد فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل خلال شهر من تاريخ نشره ١٤٧/١٨/١٢٦٥٢

● يعلن علي جارالله زامل الشهيل عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٤٨٣٩ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/١٤هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل ١٤٨/١٨/١٢٦٥٤

● يعلن السيد عبدالفتاح محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤ وتاريخ ١٤٠٨/١/٢هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حائل ١٤٩/١٨/١٢٦٥٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في منطقة حائل المواطن فياض شميلان رشود الرشيدي مفيدا ان حفيظة نفوس رقم ٧٤٤٧٢ وتاريخ ١٤٠٤/١/١١هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥٠/١٨/١٢٦٥٤٥

جيـزان

● يعلن علي احمد محمد عزالدين ضامري عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٦٩٧٣١٥٠ صادرة من مرور صامطه ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطه ١١٧٢/٣٨/٦٩٥٤

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بصامطه بانه تقدم لها المواطنة صفية بنت حسين يحيى الصامطي حاملة الحفيظة رقم ٢٦٧١٩ في ١٤٠٤/١٠/٩هـ سجل صامطه مطالبة تصحيح اسم اللقب الصامطي الى حملي ليصبح اسمها صفية بنت حسين يحيى حملي فمن له معارضة فليتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٥٨/٣٨/٦٥٥٩

الريـاض

● يعلن علي ناصر الخرمي عن فقد حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٠٨ وتاريخ ١٣٨٩/٦/٢٨هـ سجل ابو عريش وكذلك شهادات ميلاد عائدة لابنائه وعددها اربع شهادات وصك منزل بالدخل المحدود رقم ١٢٩٤٢٨ وتاريخ ١٣٩٧/٩/١ صادر من الرياض ١٣٤/١٠/١٠٤٩٦٨

● يعلن عبدالله محمد حسين يماني الجنسية عن فقد رخصة عمل صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالرياض ١٣٣/١٠/١٠٤٩٦٩

الأحسـاء

● يعلن احمد مصطفى خليفة عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٧/٩هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٢٦٤/٥/٩٢٤٧

● يعلن عبدالمحسن محمد عبدالمحسن الناصر عن فقد جواز سفر سعودي رقم ١٢٩٠/٧٦ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١هـ صادر من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الاحساء ١٢٦٥/٥/٤٧٩٣

● يعلن عبدالرحمن سعد ناصر البداح عن فقد لوحتين سيارة شفر كابرس رقم ٢١٧٤٨٣١ خصوصي موديل ٧٩ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٦٦/٥/٤٧٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمدينة المبرز ان السيد علي السيد محمد احمد الناصر وشركاه طلب اثبات مساحة البيت الواقع بقرية القرين بموجب الصك رقم ٢٧٧ في ١٣٩٥/٥/١٥هـ الصادر من المحكمة المحدود شمالا بيت عبدالله الراشد ويتمه الطريق عرض مترين وبه الباب ويتمه بيت عبدالمحسن بن الشيخ صالح بالصك حاليا حسب افادة المنهي بيت محمد السلطان ويتمه الطريق عرض ٢.٨٠ ويتمه بيت عبدالمحسن الحمادة بطول خط منكسر يبدأ من الشرق ٢.٢٠ متر ثم ينكسر شمالا بطول ٢.٩٠ ثم ينكسرغربا بطول ٥.١٠م ثم ينكسر جنوب بطول ٨٥سم ثم ينكسر غرب بطول ٧م نهاية الحد الشمالي ويحده شرقا بالصك بيت عبدالمحسن الشيخ صالح ويتمه بيت معتوق العليوي سابقا حاليا حسب افادة المنهي بيت عبدالمحسن الحمادة ويتمه بيت معتوق العليوي بطول خط منكسر يبدأ من الشمال متجه جنوب ٥.٨٠م ثم ينكسر شرقا بطول ٣م ثم جنوب بطول ٧.٦٠م نهايةن الحد ويحده جنوبا بيت اولاد السيد ناصر السلمان حسب افادة المنهي بطول خط منكسر يبدأ من الشرق ٩.٢٠م ثم ينكسر شمالا بطول ٢.٢٥م ثم ينكسر غرب بطول ٧.٩٥م حتى نهاية الحد ويحده غربا حاليا حسب افادة المنهي يحده بيت اولاد السيد ناصر السلمان ويتمه بيت عيال صالح الجبران بطول ١٢م ومساحته ٢٣٦.٦٧م يوجد بالصك مساحة ٥٤٦ متر يوجد نقص ٣٠٩.٥٣ متر فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره ١٢٦٧/٥/٤٧٨٩

القصيـم

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد علي صالح الفرج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣١٩٥ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٤هـ سجل بريدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٨٣/١٢/٢٢٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطنة حصة عبدالله الناصر المنصور مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٣٣٠٤٤ وتاريخ ١٤٠١/١/١٨هـ سجل بريدة قد فقد منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٨٤/١٢/٢٢٧

الجـوف

● يعلن ابراهيم سالم العنزي عن فقد لوحة سيارة خصوصي السعودية مرسيدس صغيرة رقم ٩٥١٧٥٠ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٩هـ صادرة من مرور القصيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٣٥٤/١٩/١٩٦١٤

● يعلن نايف دوزي الدغمي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٦٥٤٧٦٦ خصوصي السعودية كرونا سيدان وكذلك فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٥٤٧٦٦ صادرة من الجوف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الجوف ٣٥٦/١٩/١٩٦١٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن حسين مقبل حسن السلامة حامل البطاقة رقم ١٠١٥٨٦٧٠٠٣ بتاريخ ١٤٠٧/١/١٩هـ سجل الجوف مفيدا ان بطاقته الشخصية الموضح رقمها اعلاه قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٥٥/١٩/١٩٦١٢

نجـران

● تعلن محكمة بدر الجنوب الشرعية انه تقدم لها المواطن سالم صالح محمد ال قريش باستدعائه المقيد لديها برقم ٦٩١ في ١٤٠٥/٦/١١هـ بطلب صك حجة استحكام على املاكه الزراعية والسكنية الواقعة في قرية فرع الجبل التابعة قضائيا لمحكمة بدر الجنوب الت اليه عن طريق الارث ابا عن جد حيث انهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية والسكنية الواقعة في قرية فرع الجبل الت اليه عن طريق الارث وحدودها واطوالها كما يلي اولا جربة الجديدة يحدها من الشمال ملك سعود بن مسفر محمد ال قريش بطول ٧٩م ومن الجنوب ملك المذكور طول ٢٥م ومن الشرق جبل بطول ١٠١ متر ومن الغرب شارع ترابي عرض ٦م يليه الوادي الاعظم بطول ١٣٠م ومساحتها الاجمالية ٥٤٧٧م مربع ثانيا بيت وحوشه ويحده من الشمال ملك المذكور بطول ٨م ثم ينكسر الى الشمال بطول ١.٥م ثم ينكسر الى الغرب بطول ٤م جنوبا الوادي الاعظم بطول ١٢.١٠م ومن الشرق ملك المذكور بطول ١٦.٥٠م ومن الغرب شارع ترابي عرضه ٦م يليه ملك المذكور بطول ١٨.٥٠م ومساحته الاجمالية ٢٠١م مربع طلب اعطائه صك حجة استحكام على املاكه الزراعية والسكنية فمن له معارضة على ذلك التقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ٤٨٩/٣٣/١٠٥٤٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حمد هادي مانع ال ريمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٩٢ وتاريخ ١٣٩٥/١٠/٦هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٩٠/٣٣/٢٠٩١٦

● يعلن عبدالهادي مكلل عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٠٢٢٨٢٠ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٧/٣٣/١٠٤٩٥

● يعلن احمد محسن احمد عن فقد رخصة خاصة رقم ٦٩٧٩٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٦هـ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٤٨٨/٣٣/٢٠٩١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي بمحكمة نجران الشيخ عوض عبدالله الشهري المواطن/سعيد يحي هرمس ال جعره ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة زور وادعه بنجران مسورة بالبلك ارتفاع مترين وبها بيت طين دورين والدارجة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية.. جنوبا جبل بطول ١١٫٨٠م وينكسر جنوبا بطول ٧٫٠٠م وينكسر غربا بطول ٤م بمجموع ١٦٫٥٠م وبه كسرتان. وشمالا شارع اسفلت عرض ٥م بطول ٢٣٫٩٠م وشرقا جبل بطول ٢٫٢٠م وينكسر شرقا بطول ٤٫٤٠م وينكسر جنوبا غربا بطول ٩٫٣٠م وينكسر غربا ٤٫٨٠م وينكسر جنوب غرب ٤٫٧٠م وينكسر جنوب غرب ٢٫٩٠م وينكسر جنوب غرب ٤٫٧٠م وينكسر شمال غرب ٣٫٥٠م وينكسر جنوب غرب ٩٫٥٠م بمجموع ٤٤م وبه ٩ كسرات وغربا برحة وصخرة يليها شارع اسفلت عرض ٥م بطول ٩٫٤٠م وينكسر شرقا ١٫٧٠م وينكسر جنوب غرب ٥٫٣٠م وينكسر شرقا ٠٫٢٠م وينكسر جنوبا ٦٫٤٠م بمجموع ٢٣م وبه ٥ كسرات والمساحة الاجمالية ٥٦٧٫٦٠م' وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٤٨٦/٣٣/١٠٧٩٨

الخفجـي

● يعلن صباح عبدالله حسين عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٧٠/ي وتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٧هـ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢٠/٣٩

● يعلن فهيد حنتوش الشمري عن فقد استمارة سيارة نقل السعودية رقم ٧٠٢١٨٢٢ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها ٢٠/٤٠

الطائـف

● يعلن احمد مسفر المالكي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م٧٨ رقم ١١٨٠٠٢٥ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف ٣٤٠/١٧/٤١٢٤

الجبيـل

● تعلن فاطمة محمد الثوري مغربية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٥٥٣٤ بتاريخ ١٩٨٣/٤/٢٨م صادر من الدار البيضاء يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف رقم ٣٤٨٤٥٥١ ٣٠٩/٣١/٢٣١١٩

يعلن عبدالله محمد البنعلي بانه قد منح الخادمة روباء بيلاني هندية الجنسية تاشيرة خروج وعودة بالرقم ٦٦٣٩/ف في ١٤٠٨/٣/١٨هـ - جواز سفر رقم ٥٨٣٣٦ صادر من جدة وقد انتهت مدتها ولم تعد . فمن يعرف عنها شيئا يرجى ابلاغ الجهات المختصة او الاتصال بهاتف رقم : ٨٢٧٢٩٩٦ .

المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عثمان يوسف محمد بشير الهوساوي مفيدا ان بطاقة الشخصية رقم ١٠٢٢٤٩٩٢٩٤ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٨/١٥/١٣٣١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن سعود مصلح دوخي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٠٦٠٣ وتاريخ ١٣٩٨/١١/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٢٩/١٥/٢٣٣١٤

الـرس

● تقدم الى الاحوال المدنية في الرس المواطن محمد دخيل المالك مفيدا ان حفيظة نفوسه قد فقدت منه رقم الحفيظة ٢١٤/٥٦ وتاريخ ١٣٨١/٣/١٥هـ مصدرها الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٥٠٧/٢٥/٢٢١١٧

● يعلن حسين العبدالله الغريني عن فقد سجل تجاري رقم ١ صادر من الغرفة التجارية بالقصيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الغرفة التجارية بالقصيم ٥٠٣/٢٥/٢٢١١٦

● يعلن سعد رميح سعد الرفيع عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤١٥ تاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩هـ صادرة من مرور الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٠٤/٢٥/٢٢٤٠٦

● يعلن شليويح بركي باقي الحربي بطاقة رقم ١٢٣٣٨٩٤ - ١ عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٨/٢/١٣هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٠٥/٢٥/٢٢٤٩٨

● يعلن عبدالله عبيد الحربي عن فقد لوحة داتسون م٨٣ رقم ٤٢٣١١٤١ وتاريخ ١٤٠٤/١/٩هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرس ٥٠٦/٢٥/٢٢٤٩٩

النعيريـة

● يعلن عبدالله حمد راجح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٩٠/ي صادرة من الخفجي في ١٤٠٦/٤/٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور النعيرية ٣٥/١٢٤

● يعلن فلاح فالح رويشد العازمي عن فقد لوحة سيارة شفر لوري رقم ٧٠٠٣٩٨١ صادرة من القطيف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النعيرية ٣٥/١٣٥

رحيمـة

● يعلن علي محمد القحطاني عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٢٥٥٨١ صادرة من مرور راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور راس تنورة ٦٤/١٦

دي كويلار يبدأ مساعيه لحل نزاع الصحراء الغربية بجولة في المغرب والجزائر وموريتانيا

نيويورك - الامم المتحدة - ا ف ب.

اكد متحدث باسم الامم المتحدة امس الاول الجمعة ان الامين العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز دي كويلار سيقوم بجولة في المغرب وموريتانيا والجزائر في اطار مساعيه الحميدة لحل نزاع الصحراء الغربية .

ويغادر دي كويلار نيويورك اليوم الاحد - ليصل - المغرب غدا الاثنين ويستقبله العاهل المغربي الملك الحسن الثاني .. ثم ينتقل الى نواكشوط فالجزائر لاجراء محادثات مع الامين العام لجبهة بوليزاريو محمد عبدالعزيز والقادة الجزائريين ويعود الى نيويورك في بداية الاسبوع المقبل وفق برنامج الجولة الذي وزعته الامم المتحدة.

وتنفي الاوساط الرسمية في الامم المتحدة ان يكون جرى تقديم موعد جولة دي كويلار المقررة اصلا في منتصف مايو بسبب فشل مهمة قام بها قبل عشرة ايام لدى العاهل المغربي الرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية الرئيس الزامبي كينيث كاوندا في اطار تسوية النزاع .

■ دي كويلار ■

العراق يحذر طهران من استمرار قصف ايران لمدنه الحدودية

بغداد - كونا :

حذر العراق بشدة امس من استمرار ايران بقصف الاحياء السكنية في المدن والقرى العراقية لن يمر دون عقاب صارم بالغ القوة .

واعلن بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر في بغداد الليلة قبل الماضية ان ايران قصفت مساء امس الاول الاحياء السكنية في مدينة البصرة بالمدفعية البعيدة المدى .

وكان العراق قد بادر بالتوقف عن قصف المدن الايرانية منذ منتصف ليل ٢٠/٢١ ابريل الحالي وفق خمسة اسس تمثلت بان يكون للعراق الحق باطلاق اخر صاروخ او قذيفة مدفع قبيل تنفيذ وقف قصف المدن لان الايرانيين هم الذين بدأوا حرب المدن وان يعاود العراقيون قصف المدن والقرى الايرانية اذا عاود الايرانيون قصف المدن والقرى العراقية او اعتدوا على اي مدينة عربية او حاولوا غزو الاراضي العراقية .

والتزم العراق بشكل تام بمبادرته تلك طوال الايام العشرة الاخيرة ولكنه اضطر لمعاودة القصف ردا على تجدد القصف الايراني للمدن والقرى العراقية .

واستهل العراق في عمليات القصف الجديدة صاروخ العباس الذي يبلغ مداه ٩٠٠ كيلو متر والذي صار يضع جميع موانىء ايران ومرافقها الاقتصادية والحيوية بالاضافة الى المدن في العمق الايراني تحت رحمة العراقيين .

وكان العراقيون قد سددوا لايران خلال الفترة الواقعة بين ٢٩ فبراير الماضي و ٢٠ ابريل الحالي ١٨٩ صاروخا من نوع الحسين كان نصيب العاصمة طهران منها ١٣٥ صاروخا ومدينة قم ٢٣ صاروخا ومدينة اصفهان ٢٢ صاروخا ومدينة تبريز ٤ صواريخ ومدينة شيراز ٣ صواريخ ومدينة كرج صاروخين .

واستطاعت القوات العراقية يوم ١٧ ابريل الحالي تحرير شبه جزيرة الفاو العراقية بعد احتلالها من قبل الايرانيين لمدة سنتين .

رسالة لأمير الكويت من أمير البحرين

الكويت - ق ن ا

تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت رسالة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .

ولم تعلن المصادر الرسمية الكويتية اي شيء عن مضمون هذه الرسالة التي نقلها الشيخ عبدالله بن خالد ال خليفة وزير العدل والشؤون الاسلامية البحريني الذي يزور الكويت حاليا خلال استقبال سمو الشيخ جابر الاحمد له امس .

شركة بيتومات المحدودة

● تعلن عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٢١٦٨٦٣ وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٤٢٤٨٤٢ .

صيدليات البترجي الوطنية

● تعلن صيدليات البترجي الوطنية بالخبر عن فقدان سندات قبض من رقم ٩٢٦ الى رقم ٩٧٥ وبناء عليه تعتبر هذه السندات لاغية ولا يعترف بها .

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٩/٤٩	وزارة الزراعة والمياه	(١) تنفيذ عملية مشروع مياه المجموعة (ج ١٤) بمنطقة جيزان في كل من مراح الشيلي الشكوان والدايا	٣٠٠	المناقصات	الاحد ١٤٠٨/١٠/٢١هـ		الاثنين ١٤٠٨/١٠/٢٢هـ		
٨/٥٠		(٢) تنفيذ عملية مشروع مياه المجموعة (ج ١٦) بمنطقة جيزان في كل من الحضراء - مني مجهل - ام المنصور المطر	٣٠٠		------		------		
١١٢/٤/٢	وزارة الدفاع والطيران	انشاء مباني بنجران وشرورة	٥٠٠٠	الاشغال العسكرية	الساعة ١١ صباحا يوم السبت ١٤٠٨/١١/١٨هـ		الساعة ١١ صباحا يوم السبت ١٤٠٨/١١/١٨هـ		
	ادارة التعليم بمنطقة جيزان	ترميم مدرسة النخلاوية الابتدائية	١٠٠	قسم المحاسبة	السبت ١٤٠٨/١٠/٢٧هـ	الساعة (١٠) صباحا	اليوم التالي الساعة ١٠ صباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/١٠/٢٨هـ		
	المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة	هدم البرا الخربة الواقعة بسوق الليل ربع اطلع	٥٠	المديرية بمكة المكرمة - الزاهر	السبت ١٤٠٨/١٠/١٣هـ		اليوم التالي الساعة ١٠ صباحا		
	الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة	صيانة ونظافة وتشغيل عدد ١٠ مساجد بجيزان ومنى الادارة ولمدة ثلاث سنوات	١٠٠	المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة	١٤٠٨/١٠/١٣هـ الساعة (١٠) صباحا				
١٢٦٠	وزارة الصحة	التشغيل والصيانة لمحطات الكهرباء في المدينة المنورة حائل الجوف الحدود الشمالية	٥٠٠٠	المشتريات	الساعة التاسعة من صباح الاثنين ١٤٠٨/١١/٦هـ	المشتريات	الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٤٠٨/١١/٦هـ		
١٢٥٩	وزارة الصحة	التشغيل والصيانة لمحطات الكهرباء في عسير الباحة جيزان نجران	٥٠٠٠	المشتريات	الساعة (٩) صباحا السبت ١٤٠٨/١١/٤هـ	المشتريات	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٤٠٨/١١/٤هـ		
١٢٥٨	: : :	التشغيل والصيانة لمحطات الكهرباء في الرياض الشرقية . القصيم	٥٠٠٠	: : :	الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٨/١٠/٢٧هـ		الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٨/١٠/٢٧هـ		
٤٩٠١٣	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض	تصميم وصلة مايكروويف دائمة لتامين الخدمة الهاتفية والتلكسية ونقل المعلومات بين مركز التدريب ومقسم المراجمية	٣٠٠٠	المناقصات بمبنى الادارة العامة بحي المرسلات	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/١٥هـ	المناقصات بنفس المبنى	في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/١٠/١٥هـ		

أمير قطر يتلقى رسالة من العاهل الاردني ويهنىء ملك السويد وملكة هولندا

الدوحة - ق ن ا:
تلقى صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من جلالة الملك حسين عاهل الاردن تتعلق بتطورات الاوضاع العربية وبالعلاقات بين البلدين .

وقام بنقل الرسالة السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الاردني خلال استقبال سمو امير دولة قطر له قبل ظهر امس .

وكان مروان القاسم قد وصل الى الدوحة في وقت سابق امس في زيارة قصيرة لدولة قطر .

من جهة اخرى بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة الى كل من جلالة ملك السويد وجلالة ملك هولندا بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلادهما .

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري ببرقية الى كل من ملك السويد وملكة هولندا بهاتين المناسبتين .

مساعدات المانية للهند

نيودلهي - واخ :
اعلن في نيودلهي امس ان المانيا الاتحادية تمنح الهند حوالي ١١٠ ملايين روبية هندية الى الهند كمنحة تستخدم لمشاريع الري في الولايات الهندية .

وذكر راديو عموم الهند ان هذه المشاريع تهدف الى زيادة امكانيات الري في منطقة مساحتها ٦١ الف فدان .

امير قطر يعزي رئيس الامارات في وفاة الشيخ سلطان

الدوحة - ق ن ا .
بعث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية تعزية ومواساة الى كل من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم امارة راس الخيمة بوفاة المرحوم سمو الشيخ سلطان بن سالم بن سلطان القاسمي .

وبعث سمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولي العهد القطري ووزير الدفاع ببرقية الى كل من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وسمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي ضمنتها تعازيه ومواساته بوفاة الشيخ سلطان بن سالم بن سلطان القاسمي .

مسئول عماني يتوقع نهاية قريبة للحرب العراقية - الايرانية

بيروت - كونا :
قال نائب رئيس الوزراء العماني للشئون القانونية فهد بن محمود آل سعيد في حديث صحفي نشر في بيروت امس انه رغم الظروف الطبيعية والمعقدة لتطورات الحرب العراقية الايرانية وصعوبة التنبوء باحتمالاتها إلا ان توقع حدوث مرونة في المواقف امر وارد .

وقال المسئول العماني الكبير في حديث تنشره مجلة الاسبوع العربي في عددها الاخير الصادر غداً اننا لسنا متشائمين ازاء امكانية التوصل الى حل للحرب العراقية الايرانية .

واضاف ان المواقف المعلنة او الشروط والعقبات التي تحول دون التوصل الى حل حتى الآن تبرز مدى الحاجة الى استمرار الحوار ومحاولة تضييق الهوة بين وجهات النظر بين العراق وايران مشير الى ان ذلك هو ماتسعى اليه دول مجلس التعاون والامم المتحدة .

وحول الحوار بين دول المجلس وبين ايران والنتائج التي توصل اليها هذا الحوار قال ان دول المجلس ابدت على مدى السنوات الثماني للحرب العراقية الايرانية رغبة قوية في بذل كل جهد من اجل انهائها سلمياً ومساعدة الطرفين على التوصل الى حل للنزاع القائم بينهما حيث اتخذ قادة دول المجلس في ديسمبر الماضي قراراً بأن تقوم دولة الامارات العربية المتحدة ونيابة عن دول المجلس باجراء جولة جديدة من الحوار مع ايران تساهم مع الجهود الدولية الرامية الى انهاء هذه الحرب ووضع العلاقات بين دول المنطقة في المستوى الذي يحفظ لها جميعاً الاستقرار والامن .

واشار الى ان سلطنة عمان « تلتزم دور المحايد في مواجهة رياح الاستقطاب » فهي تحتفظ مع معظم الدول العربية بعلاقات صداقة تقليدية .

الصحف العربية تواصل اشادتها بقرار المملكة :

الحجيلان : سلوك حكام طهران العدواني في المنطقة عرضها لخطر كبير

مونت كارلو/واس :
قال معالي الاستاذ جميل الحجيلان سفير المملكة في فرنسا تعليقاً على قرار المملكة قطع علاقاتها مع ايران .. ان المملكة العربية السعودية لم تترك مكانا للحوار مع الحكومة الايرانية إلا وسلكته .

واضاف في حديث مع اذاعة مونت كارلو بثته مساء امس الاول يقول : ان سبلاً كثيرة طرقتها الحكومة السعودية لاقناع الايرانيين بالاستجابة الى نداء العقل ولكن دون جدوى .

واشار الى انه في الفترة الاخيرة ظهرت كل مؤشرات النوايا العدوانية من قبل الحكم في طهران ازاء المملكة وقال .. لقد صبرنا على ذلك صبر الكاظم لغضبه والمحتسب امره لله على اساس انهم قد يجدون انفسهم في يوم من الايام في موقف « المخطىء » وبالتالي يراجعون انفسهم .

واوضح ان هناك اموراً عديدة سلكها حكام طهران على صعيد المنطقة مسلكاً عرضها الى خطر كبير ومنها سوء علاقاتهم الثنائية مع دول المنطقة الخليجية واعتداءاتهم المتكررة على بعض بلدانها وموقفهم الاعلامي بالنسبة للمملكة الذي اتسم بكثير من العدوانية وبكثير من الخروج على كل ماهو مالوف سواء بالتطاول على المسئولين في المملكة او التطاول على تاريخ المملكة وما تقوم به من واجب تجاه الامة الاسلامية والعربية .

وتناول معالي الاستاذ جميل الحجيلان في حديثه النوايا المبيتة للنظام الايراني لكي يعيد المحاولات الاجرامية والتخريبية التي حدثت في حج العام الماضي مشيراً الى ان تلك المحاولات تستهدف جعل الحج موسماً للصراعات السياسية وليس مكانا لعبادة الله والذكر والدعاء والاستغفار .

واكد ان المملكة العربية السعودية لم ولن تقبل مثل هذه التجاوزات الخطيرة التي لايرضى عنها اي مسلم في هذا العالم .

كما اكد معاليه عدم تسامح المملكة في ان يتحول الحج الى مظاهرات سياسية حسب اصرار حكام طهران وقال .. ان الحج هو خلوص العبادة لله ومنذ ان شرع الله الحج فلم يذكر في موسم الحج غير اسم الله ولم يرفع في مكة إلا الدعاء والتلبية .

وبين معاليه ان المملكة لم تقدم على قرار قطع العلاقات مع ايران إلا نتيجة اقتناع منها بان الحوار مع ايران اصبح حوارا ميئوسا منه .

ونفى سفير المملكة في باريس ان تكون المملكة منعت الحجاج الايرانيين وقال ان هذا امر غير وارد واضاف اما اذا كان الانسان الذي ياتي بثياب الحج وهو يستهدف عملا عدوانيا فإن هذا امر غير مقبول بالنسبة للمملكة العربية السعودية .

في غضون ذلك قالت صحيفة « الثورة » العراقية ان القرار الحكيم للمملكة قطع علاقاتها مع ايران هو اعلان صريح عن عدم جدوى الصبر على الاذى وعدم فائدة المناشدة والتبصير مع حكام طهران الذين يتمسكون بمنهج العدوان والارهاب والاعتداء على السيادة والتدخل العلني الوقح في الشئون الداخلية للآخرين

واضافت الصحيفة قائلة في مقال رئيسي لها امس ان القرار يوجه صفعة لحكام طهران بما يزيد النظام الايراني عزلة وضعفا ويزيد بالمقابل الموقف العربي قوة بوجه الاعداء الطامعين

واشارت الصحيفة الى ان حكام طهران يكرسون طاقات وقدرات وطنهم من اجل العدوان ويعملون بنيات مفضوحة وبادوات معلنة من مواقع التحالف العلني مع العدو الصهيوني على الاصعدة العسكرية والامنية وعلى الصعيد السياسي سرا في اطار العداء للعرب والطمع في ارضهم والنية لاحتلالها

واضافت الصحيفة قائلة ان العدوان الايراني المستمر على العراق واحداث مكة والاعتداءات على الكويت . هي امثلة ونماذج على سلوك وممارسات النظام الايراني الذي لايخفي نياته واطماعه ولا يكلف نفسه حتى مجرد نفي ماترتكبه عصاباته من جرائم ضد الابرياء والامنين

وقالت ان قرار المملكة قرار صائب وعادل النظام الايراني كما يستحق ان يعامل وبما يجعله غير قادر على القيام بدوره التخريبي مشيره الى ان نظام طهران يواجه اكثر من هزيمة في وقت واحد وقالت ان الهزائم السياسية لنظام طهران هي نتيجة طبيعية لهزائمه العسكرية

وحثت الصحيفة الدول العربية الى اتخاذ مواقف حازمة من النظام الايراني مشددة على ان الموقف العربي من نظام ايران اصبح محدد المعالم وتمليه الاعتبارات المتعلقة بالسيادة الوطنية لاكثر من بلد عربي تجاه عدو طامع علنا ويمارس الغزو .

وفي المنامة نوهت صحيفة بحرينية بالقرار الذي اتخذته المملكة بقطع علاقاتها مع ايران وقالت انه قرار حكيم ومتعقل وتوقيته جاء مناسبا وعلى جميع الدول الاسلامية ان تحذو حذوه .

وقالت صحيفة الاضواء الاسبوعية امس ان قرار المملكة بقطع علاقاتها كان متوقعا ذلك لان ايران لم تترك امام المملكة خيارا آخر مشيرة الى ان المملكة صبرت طويلا على عدوانية النظام الايراني الحاكم وتجاهلت تهديداته المرة تلو الاخرى .

واضافت الصحيفة قائلة ان تحديات واعتداءات النظام الايراني المتكررة بما لم تعرفه العلاقات بين الدول كبيرها وصغيرها تجاوزت المقبول او المعقول .

واكدت على ان المملكة قادرة على رد الصاع صاعين لكنها اثرت الاخذ بروح التسامح تاكيدا لقول الحق سبحانه وتعالى « ادفع بالتي هي احسن » .. وقالت كل هذا وقادة النظام الايراني مصرون على المضي في هذه العدوانية دون تحكيم لعقل او اي اعتبارات لما تنادي به العقيدة الاسلامية السمحاء من وجوب التكاتف بين المسلمين والحرص على حسن الجوار بينهم .

واوضحت الصحيفة ان ايران لم تكتف بتهديد الملاحة في الخليج وداخل المياه الدولية استقطابا للاساطيل الاجنبية وانما اقدمت على محاولة استدراج اطراف اخرى الى حرب ليسوا اطرافا فيها مشيرة الى انه حتى حجاج بيت الله الحرام لم يسلموا من قبل هذه الاساليب العدوانية

وفي صنعاء وصفت صحيفة الثورة الصادرة امس قرار المملكة قطع علاقاتها مع ايران بانه قرار حكيم مشيرة الى ان المملكة اتخذت قرارها بعد طول صبر وامل في ان يغير النظام الايراني سياساته الاستفزازية والعدوانية .

ونوهت الصحيفة في افتتاحيتها بسياسة المملكة ووصفتها بانها تتسم بالحكمة والاتزان والاحتكام الى قيم ومبادىء عربية واسلامية ودولية واضحة

ومضت صحيفة الثورة تقول . ان المملكة العربية السعودية تراعي في سياستها الخارجية المسئولية المقدسة التي تتحملها في خدمة الحرمين الشريفين والدفاع عنهما الى جانب حماية سيادتها وامنها واستقرارها

كما نوهت بتسامح المملكة وصبرها على كل التصرفات الايرانية وقالت ان العالم كله يقدر اسباب ودواعي ذلك القرار الذي جاء انتصارا لمبادىء واسس التعاون السليم بين الدول

واكدت صحيفة الثورة اليمنية ان ايران ترمي الى مخططات اكبر واخطر باختراقها للمبادىء والاهداف الكريمة وانتهاكها للاسس الانسانية والدولية الواضحة التي تحدد العلاقات السامية بين الشعوب والدول على اساس الاحترام المتبادل وعدم التدخل في الشئون الداخلية او المساس بالسيادة والامن والاستقرار

وفي تونس قالت صحيفة الصباح التونسية ان قرار المملكة العربية السعودية قطع علاقاتها مع ايران قرار عادل وشجاع وحازم تجاه العربدة الايرانية في العالم العربي

واشارت الصحيفة في مقال نشرته في عددها الصادر امس الى ان النظام الايراني يواصل منذ سنوات نهجه التخريبي بتدخله غير المشروع في الشئون الداخلية للدول الاخرى

واضافت تقول انه بات واضحا ان هذا النهج ليس امرا طارئا في سياسة القائمين على شئون ايران الخارجية بل هو مبدأ رسمي ثابت استمر العمل به منذ ان تسلم الخميني واعوانه السلطة في ايران .

ومضت صحيفة الصباح التونسية في تعليقها على هذا القرار قائلة .. انه لم يكن امام المملكة العربية السعودية الا ان تتخذ قرارها الحازم وهو موقف يستحق التنويه وان يحتذى به ضد الاعمال التخريبية التي قام بها النظام الايراني في موسم الحج الماضي بمكة المكرمة ويقوم به حاليا في كثير من البلدان العربية والاسلامية والعالمية .

واكدت الصحيفة انه لو اتخذت جميع الدول التي عانت وتعاني من الممارسات الايرانية التخريبية والتدخلات السافرة من قبل ايران في شئونها الداخلية مثل موقف تونس والمملكة العربية السعودية ومصر وموريتانيا لما تمادى حكام ايران في ممارساتهم التي تجاوزت كل الحدود ووصلت الى حد اراقة الدماء في البقاع المقدسة .

واردفت الصحيفة تقول .. ان موقف السعودية موقف حازم يدفع الشر عن البقاع المقدسة .

ودعت صحيفة الصباح التونسية الى ضرورة اتخاذ موقف عربي مسئول من تدخل ايران في شئون الدول الداخلية وماأظهرته من نزعة توسعية تتخذ من العدوان والتامر والابتزاز والتخريب سبيلا لتنفيذ مخططاتها الشريرة الى جانب تنمية اوكار التخريب التي تحاول ايران زرعها في كل مكان من العالم العربي

واوضحت الصحيفة ان اهمية القرار السعودي الشجاع تنبع من انه فعلا قرار حاسم وفي حجم العدوان ولانه رادع للمعتدي الايراني

كما دعت الصحيفة الى الوقوف وقفة عربية واحدة موحدة شجاعة حازمة في مواجهة خطر العدوان الايراني الذي بات يهدد كل العرب دون استثناء .

دنكطاش يعارض بحث المشكلة القبرصية في قمة موسكو

نيقوسيا - ا ف ب :
ابدى زعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكطاش معارضته بحث الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشيوف القضية القبرصية اثناء لقائهما في موسكو أواخر مايو الجاري .

واكد دنكطاش في مؤتمر صحافي نقلته اذاعة « بيرق » القبرصية التركية ان « جهود الدولتين العظميين لابقاء القضية القبرصية تحت الاضواء لن تؤدي سوى الى تشجيع الادارة القبرصية اليونانية على ارتكاب المزيد من الاعمال الحمقاء » .

واضاف دنكطاش « اذا ارادت القوتان العظميان حل هذه المشكلة فيجب ان تطالبا القبارصة اليونانيين باحترام حقوق القبارصة الاتراك » . ويراس دنكطاش « الجمهورية التركية لشمال قبرص » التي اعلنت في ١٩٨٣م في جزء من الجزيرة يحتله الجيش التركي ولم تعترف بها سوى انقرة

اسرائيل عنصر تهديد خطير لمصر

ابوظبي - ق ن ا
اكد اللواء دكتور احمد شوقي الحفني استاذ الاستراتيجية والتكتيك العسكري باكاديمية ناصر العسكرية المصرية ان اسرائيل ستظل عنصر تهديد لمصر لمدة ٣٠ عاما قادمة على الاقل

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس ان القوات المسلحة المصرية انتهت من رصف الطريق الاستراتيجي الموازي للحدود الدولية والذي يربط بين رفح والوجه على المحور الشمالي من مسرح عمليات القوات المسلحة باعتباره خط الدفاع الاول عن سيناء

واضاف انه يمكن الاستفادة من هذا الطريق كعنصر نقل لانزال قوات عسكرية في المنطقة تحسبا لاي ظروف طارئة

مصرع واصابة ١٢ شخصا في اشتباكات عرقية بباكستان

كراتشي - رويتر
ذكر مستشفى حكومي باكستاني امس السبت ان شخصين لقيا مصرعهما واصيب عشرة اخرون بجروح في اشتباك مسلح بين جماعات عرقية في كراتشي كبرى المدن الباكستانية .

وذكر شهود عيان ان البوليس استخدم الغاز المسيل للدموع لوقف القتال بين افراد من قبيلة الباشتو واخرين من المهاجرين مساء امس الاول وبدات اعمال العنف بعد حادث سير لقي فيه شخصان مصرعهما وتبادل افراد الجماعتين الرشق بالحجارة ثم بداوا اطلاق النار

وذكر البوليس ان التوتر لا يزال يسود مسرح الاشتباك في غرب المدينة وقام عمال حافلات الركاب الكبيرة بسحبها من المنطقة التى تعتبر غالبية سكانها من قبيلة الباشتو وقبيلة بيهارى التى هاجر افرادها من الهند وبنجلاديش

وذكر رجال الاطفاء ان حرائق شبت في اربعة متاجر خلال اعمال الشغب

وكان اكثر من ٣٥٠ قد قتلوا في كراتشي منذ تشرين الاول اكتوبر ١٩٨٦ في اعمال شغب بين القبيلتين

● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات

المسرح المترجم - تتمه ص ١٢

التجربة والانتقال للعيش في المجتمع الغربي حتى قبل ان يذهب لالمانيا ، ولعل عمله كذلك سياحي واتصاله المستمر بالسياح قد ردم من الفجوة التي تفصله عن المجتمع الغربي . فهاهو يهدىء من روع افراد قبيلته الذين جزعوا لخبر سفره .. والذين اخذوا في التندر حول احتمال وقوعه في غرام اوربية شقراء ونسيان « ام سليمان » الصابرة . وهاهو يذكرهم بان المجتمع الغربي ليس خاليا من القيم والمبادىء . كما يتخيلون . وانما هي قيم ومبادىء مختلفة . فيقول « لا يجوز لكم ان تتحدثوا عن اعراض الناس . وربنا يستر على بنات الحلال وجميع الخلق لهمْ اعراض مثلكم وكثرة « برمكم » في هذا الموضوع يسوقكم الى الداهية ، وانا اعرف سبب كلامكم ، الاناث اللواتي ترونهن عاريات السيقان والصدور . لا ياجماعة ، هذه عاداتهم في بلادهم .

ويبدا سويلم بنظرته البسيطة المحايدة رحلته في العالم الغربي ، فيقارن كل شيء يراه بما يعرفه سلفا وبرصيد تجربته وخبرته في مجتمعه البدوي المحدود فالمضيفة في الطائرة امراة كريمة تقدم الطعام من « كيسها » لضيوفها في الطائرة . والسكرتيرات اللواتي يعملن في شركة هي زوجات المدير . والمصعد الكهربائي عبارة عن زنزانة من الزجاج . وربطة العنق « رسن » يضعه الرجال حول اعناقهم . والكافيار عجينة من النمل الصغير الاسود .. وهكذا .

ولكن سويلم ليس شرقيا ماخوذا بتفوق الغرب ولا مبهورا بتطوره الى حد الشعور بالنقص ، بل هو الشرقي المعتد بشرقيته المنتقد لمجريات الامور في الغرب المتمرد على ما قد يسميه بلاده الحس في الغرب « اي شيء هؤلاء القوم ؟ الا يلفت نظرهم هذا العشق العاري على موائد الطعام ؟ الا يحسون بهذا الغزل السمح المكشوف . وماذا يفعلون في بيوتهم حين يغلقون وراءهم الابواب " ولكنه يقول في موقع اخر ان العمل عمل في هذه البلاد ، ويكبر في اهلها احترامهم للعمل وتقديرهم للوقت ، وحرصهم على عدم التدخل في الامور الشخصية للاخرين .

وبمعنى اخر فان سذاجة سويلم هي الوسيلة التي استطاع بها جمعة حماد ان يسلط الضوء على الايجابيات والسلبيات في مجتمعه الشرقي وفي المجتمع الغربي على حد سواء . واذا كان سويلم قد ابدى استعدادا للرضوخ لاغراءات الحياة في الغرب فانه سرعان ما يكتشف ان موقعه الحقيقي هو بين اهله وفي موطنه وان دوره هو انقاذ بلاده من الغاصبين الذين يعيثون بارضها فسادا .

■ الخلاصة :

وهكذا فان الحديث عن اثر الثقافة الاجنبية على كتابنا يعد مدخلا هاما لتحديد فهم اعمق لهوية ادبنا . وقد لاحظنا ان اديبنا المحلي لم يكن في يوم من الايام منعزلا عن التيارات المحيطة به ولم يكن منغلقا ورافضا التعامل مع هذه التيارات . كما ان تاثر اديبنا وكاتبنا الاردني بالتيارات الثقافية الاجنبية لم يكن بحال من الاحوال على حساب هويته العربية وملامحه الحضارية الاصلية .

الزهور تبحث - تتمه ص ١٠

لا تعدو كلمة واحدة ، ولكن الابتداء بها يعطي مؤشرا اخر في اتجاه اخر .

اما العنوان الثاني والذي ينتمي الى الدائرة الشعبية ويش بالذائقة اللغوية المتميزة عند الكاتب فهو المفتاح الذي يفضي لنا بعضا من اسرار اهتمام الكاتب باللغة ويلج الى جوهر رؤية الذي يجهد للاحاطة بخصوصيته البيئة الشعبية والامساك بها في حرارتها وطزاجتها لذلك فهو شديد الاعجاب بهذه الصياغة الصرفية المتميزة اذ يقول في الهامش : « ضوضجاء وازدجار » تعطيان معنى الضوضاء والصخب ، وقد سمعتها بهذا التحريف الشعبي الذي شد من دهشتي واعجابي به » ص ٣٩ .

وفي هذا العمل مستويات مختلفة من اللغة يحددها عاملان رئيسيان الاول « العنصر الانساني » واعني بذلك النماذج البشرية المتعددة الجنسيات والمستويات الاجتماعية ، والثاني هو المحيط المكاني اقليميا ووظيفيا ، اي المكان بحدوده الجغرافية ومجاله الوظيفي واعنى به المرض وما يتعلق به ، فالمستشفى يفرض مقردات خاصة تنتشر في المجموعة على نحو ملحوظ فالديلزة والسماعة والبنج والتقارير وما الى ذلك كلها من معطيات هذا المجال المكاني المتميز ، من هنا جاءت هذه التشكيلة المتنوعة من اللغات واللهجات والنصوص الفولكلورية والسجات الشعرية . فمن اللغة الانجليزية الى الفرانكو أرب الى اللهجة الجنوبية الى ذلك الخليط الذي يجمع بين ذلك كله ، وتبدو جراة الكاتب واضحة في استخدام اللهجة الشعبية في الحوار بشكل مكثف ، كذلك تكثر الكلمات المقوسة في السياق السردي اذ يجري تفصيح العديد من الكلمات ، ولعل النهج التسجيلي الذي اصطنعه الكاتب مسئول عن هذه الظاهرة الى حد كبير ، بالاضافة الى انفعال الكاتب بالموقف وحرصه على تصويره بكل ملابساته التي تبرز خصوصيته وتسلط الضوء على دلالاته . الى جانب توظيف ذلك في رسم ملامح النموذج وتضاريس المشهد . وكلما اتجه الكاتب الى تصوير البيئة الريفية او الشعبية كما اوغلت لغته في الخصوصية الى درجة استغلاق فهم بعض الكلمات ويبدو ذلك في قصة « الضوضجاء والادجار » التي لها عالمها الخاص ، المستقل ومعجمها المتميز ، وحتى اسلوب السرد الذي يقترب بالجملة من طريقة الصياغة الشعبية يختلف عن الاتجاه الاسلوبي العام في هذه المجموعة ، ومهما يكن من امر فأن الاتجاه الى استيعاب المنحى اللغوي الشعبي وتدجينه وتفصيحه ، والمزاوجة بينه وبين المنحى الشعري في توليفة صياغية تشكيلية واحدة من ابرز منجزات « المشري الاسلوبية التي تعتبر من خصائصه المتميزة . وملكة الوصف من منظور تعبيري محض - تشكل ملمحا هاما لدى المشري فماطردته للتفاصيل الصغيرة المحايدة وتلوينها بالسخرية او غمسها بالحالة الخاصة من الاشياء التي يلحظها القارىء في اسلوب المشري حيث تعطيه نكهته المتفردة : « وضع - ذراعي المخدة على طاولة جانبية ، وذهب كما ذهب في القطع والربط .. « توصيل قناة » قناة كقناة « بنما » او « السويس » بين الشريان والوريد . والله يفعل ما يريد » ص١٩ .

ولا يتسع المجال لدراسة اللغة - كما ينبغي ان ندرس - من زاوية ارتباطها بالشخصية وتكوين المشهد ووجهة النظر وما الى ذلك ، وحسبي ان اشير الى تراثها وتميزها واقترابها مما يدعو اليه النقاد المحدثين للخروج من نمطية القول وتقليديته وجاهزيته حيث تتعدد اللغات في المتن القصصي ويتفجر بها السياق في تحويل فني تتسرب عبره الرؤيا .

وبعد :

فهذه اطلالة سريعة على هذه المجموعة التي تنحو منحى جديدا في القصة القصيرة المحلية ، ولا يعيبها احتفالها بالتسجيل واحتفائها بالتجربة الذاتية ، فقيمتها الحقيقية في هذين الملمحين اللذين اجيد توظيفهما في تشكيل جمالي جديد فيه تفرد وخصوصية ، ولعلنا ندرك السبب الذي حدا بالاستاذ الناقد عابد خازندار الى اعتبار « وسمية » عبدالعزيز مشري في مستوى اعمال جارثيا ماركيز وغيره من الكتاب اللامعين في العالم .

ولسوف تكشف الدراسة المتعمقة التي تتناول اعمال هذا الكاتب في سياق متصل ومنظور شامل عن مدى ثراء عالم مشري القصصي وخصوصيته لو اتيح لمثل هذه الدراسة ان تتم .

واشنطن تطالب - تتمه

مفهوما لدى الولايات المتحدة ان السوفيت التزموا بالانسحاب الكامل من افغانستان .

وكان المتحدث الامريكي يرد بذلك على تصريح ادلى به الرئيس الافغاني نجيب الله يوم الخميس الماضي وجاء فيه ان المستشارين العسكريين السوفييت سوف يبقون في البلاد بعد انسحاب القوات السوفيتية

امين مجلس وزراء - تتمة

المملكة لاثارة اعمال الشغب والعنف والتخريب في حج العام الحالي فضلا عن تعرض قوى البغي والعدوان الايراني لحرية الملاحة في منطقة الخليج العربي وللسفن القادمة من والى الموانىء السعودية .

واضاف الامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب يقول .. ان مدى سداد قرار المملكة قطع علاقاتها مع ايران يظهر جليا واضحا بما حظي به هذا القرار من تقدير واكبار لدى الراي العام الاسلامي والعربي والعالمي .

واكد انه يبدو واضحا من متابعة السلوك العدواني الاهوج المتصاعد للخمينيين المتحالفين مع الصهاينة استمرارهم بتعنت ووقاحة في تصدير عملياتهم التخريبية الهدامة الى جميع الاقطار العربية والاسلامية .

واضاف الدكتور اكرم نشات ان من بين عمليات الهدم والتخريب التي يمارسها حكام طهران اصرارهم على مواصلة محاولاتهم العدوانية على العراق الشقيق وتحديهم الراي العام العالمي برفضهم قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ والقرارات السابقة الداعية للسلام الصادرة من الامم المتحدة والمؤتمر الاسلامي ومؤتمرات القمة العربية ودول عدم الانحياز مشيرا الى ان المجتمع الدولي ابدى تقديره للعراق الذي اعلن عن موقع القوة والاقتدار قبوله القرارات وخاصة القرار رقم ٥٩٨

اعتقال ٦ اسرائيليين - تتمه

حكم على يوسف امين طحان بالاعدام في يناير الماضي من العام الماضي لتهريبه الهيروين ولكن لم يحدد بعد موعد تنفيذ الحكم .

كل يوم - تتمة ص٧

التخطيط لها - الى جوانب اخرى متنوعة ولكن المهم ان دائرة المعارف المقترحة هي الخطوة الاساسية المطلوبة في ثقافتنا العربية المعاصرة اذا كنا حقا جادين في الاهتمام بتراثنا الفني الخصب ، واذا كنا راغبين ان نخرج من الدوران في الفراغ الذي يبلغ بنا احيانا الى حد التكرار والحذلقة والخزل والكلام الذي لا يجدي ولا يضير .

تكهنات باعلان تتمه

امس الاول حول اغلب القضايا المطروحة وان اجتماعا مشتركا لها سيعقد اليوم مع الاحزاب الجنوبية الموقعة على الميثاق لاستعراض المسائل المتفق عليها ورفع تقرير بها لرئيس الوزراء لاعلانها مساء الاثنين المقبل .

وكانت الجمعية التاسيسية البرلمان قد اعادت انتخاب الصادق المهدي رئيسا للوزراء يوم الاربعاء الماضي حيث نال ١٩٦ صوتا وصوت الى جانب انتخابه اعضاء حزبه واعضاء الاتحاد الديمقراطي الذين حضروا الجلسة واعضاء الجبهة الاسلامية والحزب القومي السوداني واحزاب جنوبية .. وبلغ عدد الذين حضروا الجلسة ٢٢٣ من جملة الاعضاء البالغ عددهم ٢٦٠ عضوا .

اللوبي الصهيوني - تتمه

لمقاضاة المسئولين عن المسرحية قانونيا .

وكان اللوبي الصهيوني في بريطانيا قد نجح في العام الماضي في الحيلولة دون عرض المسرحية قبل ٢٤ ساعة من موعد العرض في المسرح الملكي البريطاني .

وشن الصهاينة حملة على كاتب المسرحية جيم الن واتهموه بانه معاد للسامية وعابث في التاريخ .

الأوبك تواصل - تتمة

الوزاري الاستشاري للتشاور مع حكوماتهم قبل البت نهائيا بمشروع اقتراح تقدم به وزير النفط الجزائري بلقاسم نبي نيابة عن ثماني دول في اوبيك كحل وسط لتخفيض صادرات دول اوبيك من النفط

وينص الاقتراح الجزائري تخفيض الحجم الاجمالي لصادرات دول اوبيك بما قدره ٣٠٠ الف برميل يوميا وهي نسبة تقل عن معدل خمسة بالمائة طالبت بها مجموعة من الدول المنتجة للنفط خارج اوبيك كمقابل لاستعدادها تخفيض صادراتها بنسبة خمسة بالمائة ايضا .

وكانت سبع دول غير اعضاء في اوبيك هي مصر والصين وانغولا وماليزيا وسلطنة عمان والمكسيك وكولومبيا قد عرضت بعد اجتماع عقدته مع ستة منتجين في المنظمة يوم الثلاثاء الماضي تخفيض الصادرات النفطية لاوبيك بنسبة خمسة بالمائة اذا رد الاعضاء الـ١٣ بعرض مماثل .

رابين يعترف - تتمة ص١٤

الصهاينة بدعم من جيش الاحتلال واحاديث المستوطنين الهادفة لانسحاب الاحتلال الصهيوني من الارض العربية

وقال مراقبون ايطاليون ان مشاهد الفيلم الوثائقي هذا اقوى بكثير من كل المشاهد التي عرضت حتى الان عن قمع الصهاينة للعرب في الاراضي المحتلة .

واختار التلفزيون الايطالي هذه الساعة المتاخرة لعرض الفيلم لتفويت الفرصة على اكبر عدد من الناس لمشاهدته ربما من جراء ضغوط خارجية حالت دون عرضه مساء لملايين المشاهدين

سمو ولي العهد - تتمة

وقد شرف سموه المباراة النهائية في بطولة زوجي التنس الارضي بين فريق الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالله فهد الكريديس وفريق الامير فيصل بن عبدالله بن محمد والسيد عبدالعزيز سعد الكريديس وقد حفلت المباراة بالندية والاثارة حيث استمرت مايقارب الساعتين وانتهت بفوز فريق الامير/متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز والسيد عبدالله الكريديس وحصولهم على كاس المركز الاول وقد تفضل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بتسليم الكاس لفريق سمو الامير متعب بن عبدالله كما تفضل سموه بتسليم الجوائز للفائزين بالمراكز الاولى في الالعاب المختلفة وقد جاءت النتائج كمايلي

« تنس الطاولة » :
الاول فريد زاهد
الثاني دكتور/احمد شيبه .
الثالث صلاح مفتي .

● الاسكواش :
الاول رفعت طاشكندي
● الثاني علاء العسكري
● الثالث فواز القصيبي .

التنس الارضي : الفردي
■ الاول الامير متعب بن عبدالله بن عبدالعزيز
● الثاني . عبدالعزيز سعد الكريديس
● الثالث الامير فيصل بن عبدالله بن محمد

الزوجي :
● الاول الامير متعب بن عبدالله وعبدالله الكريديس
● الثاني الامير فيصل بن عبدالله بن محمد وعبدالعزيز الكريديس .

البلياردو :
■ الاول الامير تركي بن سعود
● الثاني دكتور احمد شيبه
■ الثالث غازي جوهرجي

البولينج :
● الاول جميل مردم
● الثاني عبدالعزيز العجروش
● الثالث دكتور/احمد شيبه

الفريق الفائز « ب » :
● الامير/فيصل بن محمد بن سعود بن عبدالعزيز. الامير سعود بن سلطان. السيد/طلال بوظو. السيد/منصور التلهوب. السيد/فريد زاهد. الامير/تركي بن سعود. السيد/خالد الملحم. الامير نواف بن عبدالله

الفائز الاول « الفريق « ب »
الامير/ تركي بن سعود. الامير/فيصل بن محمد. الامير سعود بن سلطان بن سعود. السيد طلال بن خالد بوظو. السيد/فريد محمد زاهد. السيد/منصور صالح التلهوب. السيد/خالد عبدالله الملحم. السيد عمرو خالد حافظ. السيد عبدالمحسن عبدالرحمن الكريديس

الفائز الثاني الفريق « ا »
الامير/عبدالله بن مساعد بن عبدالعزيز. الاستاذ ضاري سعدان الفيصل. السيد/جميل زهير مردم. السيد مروان رفيق فرعون. الدكتور احمد جادو. السيد عبدالعزيز العليوتي. السيد/خالد بن طالب السيد/رفعت مدحت شيخ الارض

بعد ذلك شرف سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصحبه الكرام حفل العشاء الذي اقامه النادي تكريما لسموه عاد بعدها سموه النادي مودعا بمثل ماستقبل به من حفاوة وترحيب

في مهرجان القادسية

تراث الاجداد ينقله الأطفال في ليلة القرقيعان

تألق الصالح والباز وابو هلال وأكد القدساويون شعارهم الجديد

كتب سامي اليوسف

كما تألقت القادسية في الندوة الرياضية .. فلقد واصل القدساويون تألقهم مساء امس الاول في الحفل التنكري وحفل القرقيعان وقد لبى دعوة القادسية ثلاثة من ابرز نجوم الخليج في الفن وهم بالترتيب وعلى حسب خبرتهم - غانم الصالح . محمد عواد ابوهلال . جاسم شريده ، الباز ، بدون السكروب .

وهذه عوايد القدساويين مواصلة جهدهم والسهر حتى النجاح رغم نشاف لمبادراتهم الرائعة والتي تسجل على دفاتر الحب والوفاء وارساء قواعد متينة من العلاقة مع مختلف ابناء الخليج .. وهم بذلك قد احيوا الماضي واعادوا الذكريات بالقريعان واسعدوا الاطفال بالحفل التنكري الذي امتع الحضور والضيوف الثلاثة .

تصوير: سيف الشرعبي



ابوهلال يسلم الفتاة البدوية جائزتها والباز يتابع

بعض الاطفال مع النجم غانم الصالح ويسألونه عن « ازعاج »!!



جاسم شريدة ، الباز ، وعوض صالح مع مجموعة من الاطفال

محمد عواد - ابوهلال - يتوسط طفلة القادسية وطفلة اخرى

الطفل « ١٣٠ » يقول للباز : « انت الباز اللي كلامك مايندلس »!؟



اللجنة المشرفة على المسابقة . ويبدو الزميل مبارك الدوسري الى جانب غانم الصالح والبنية



ابوهلال محمد عواد مع الطفل السعودي وحال السوبرمان

غانم الصالح مع طفل الحجارة والطفلة السعودية .. قبل الحفل

فرقة الاطفال بين احضان غانم الصالح



جانب من الاطفال المتنكرين . ويبدو ام هلال والباز مع سكروبه!



بعد الحفل . صورة جماعية للاطفال المشاركين يتوسطهم غانم الصالح



ايضا غانم مع العريس السعودي والبنت ...



غانم الصالح يحمل طفل الحجارة الفلسطيني ...

في حفلي القرقيعان والتنكر

الشحات وريا وسكينة مع المومياء والنعيم نجوم الليلة

الباز وأبو هلال مع غانم الصالح يتغنون الليلة مع الأطفال فرحا

متابعة/سامي اليوسف :

احتفلت القادسية في مساء امس الاول بالقرقيعان .. بحضور ثلاثة من نجوم الفن الخليجي لدينا هم : (غانم الصالح، جاسم شريدة « الباز »، محمد عواد « ابوهلال »)

وقد وزع هؤلاء على الاطفال المشتركين في حفلي القرقيعان والتنكري عددا من الجوائز القيمة والتقديرية لهم .. كما احيت فرقة الفنون الشعبية تلك الليلة وهي فرقة قحطان من الدمام .. وردد معهم الاطفال « يالله .. يالله .. سلم ولدهم يالله » .

وقد تولى التعليق على الاطفال المتنكرين من قبل الفنانين في البداية ثم المعلق « محمد البكر » .

« الحفل التنكري »

ولقد استمتع الحضور بما فيهم ضيوف القادسية الثلاثة بالحفل التنكري وماشاهدوا خلاله من ازياء تنكرية .. فلقد ابدع الاطفال في التنكر بزي « المومياء، الفتاة الهندية، فتاة الثقبة، طفل الحجارة، او الانتفاضة، ريا وسكينة، الشحات الأنيق، الطفل السعودي، العريس، الشاب السعودي، الطالب السعودي، صالح النعيمة » .

وعدد آخر من الشخصيات .. وقد فاز بالمراكز العشرة الاولى :

- الشحات الانيق .
- طفل الانتفاضة او الحجارة .
- صالح النعيمة .
- الفتاة الهندية .
- فتاة الثقبة .
- المومياء .
- ريا وسكينة .
- المسحراتي

ولقد رصدت اللجنة المشرفة على تنظيم هذا الحفل عددا من الجوائز القيمة منها جهاز كمبيوتر ضخم استحقه الفائز الاول الشحات الانيق .. وكاميرا .. الخ من الجوائز العديدة التي وزعت على المتسابقين .

« الاستقبال وغانم الاول!! »

جرى استقبال الضيوف مع المدعوين والاطفال في الصالة المغلقة للنادي حيث كان الاول من الحضور من الفنانين الممثل الكويتي/غانم الصالح والذي جاء من الكويت بالطائرة بعد ان فرغ من تصوير مسلسله الجديد .. ثم وصل الباز وابوهلال عن طريق جسر الملك فهد بواسطة سيارة الباز .. ثم توجه الجميع نحو الملعب بعد ذلك ثم مرور الاطفال المتنكرين ثم الاحتفال بالقرقيعان .

« اعجاب بالمتابعة والقادسية »

ولم يخف الضيوف الثلاثة حقيقة في حديث اخذه « اليوم الرياضي » ينشر فيما بعد عن اعجابهم وتقديرهم وشكرهم لادارة نادي القادسية على هذه الدعوة وهذا التنظيم الرائع لهذا المهرجان .

وقد جرى حفل عشاء خاص لبعض من ادارة القادسية والضيوف الثلاثة في فندق المريديان بالخبر .

« لقاءات الليلة .. الاخيرة !! »

يلتقي ضمن مباريات دورة كاس الامير/عبدالمحسن بن جلوي عدة فرق على النحو التالي :

- شباب المدينة × النور
- الاتجـال × ديسكفري
- الطلبة × السباحة
- العقربية × الهلال
- الحريف × اسامكو
- أل الذكير ـ اليمامة .
- بعد ذلك ستحدد القرعة الفرق التي ستلعب الادوار النهائية .

كما اسفرت نتائج يوم امس الاول عن :

- تعادل الفديو مع الحريف صفر/صفر
- ج الملك فهد × ال الذكير صفر/صفر
- النجم الرياضي × شباب الروضة ٣/صفر

● الشحات الانيق الفائز بالمركز الاول يستلم جائزته ●

● غانم الصالح بين اطفال القرقيعان ●

● الباز وابوهلال مع الاطفال ●

برئاسة الشهيل :

الاربعاء اجتماع هام لاعضاء شرف النهضة مع ادارتها

كتب/منصور المصلي :

يعقد مساء يوم الاربعاء القادم بمقر نادي النهضة بالدمام الاجتماع الدوري لاعضاء مجلس الشرف باعضاء مجلس الادارة وذلك لمناقشة جميع الامور المتعلقة بالنادي وفرقه وجميع نشاطاته بالنسبة للموسم المنصرم وما حققته الفرق من نتائج .

هذا وسيخصص معظم وقت الاجتماع لمناقشة الامور والاوضاع المالية التي يتعرض لها النادي وستكون مناقشة اوضاع المدربين الذين يشرفون على تدريب فرق النادي من اهم المواضيع التي ستناقشها ادارة النادي وستطرح اراءها عنهم بالاضافة الى تكريم الفرق المتفوقة والتي حققت بطولات ومراكز متقدمة في الموسم المنتهي ولن يخلو النقاش في الاجتماع من وضع التصورات والخطط المستقبلية لمسيرة النادي .

صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » رئيس مجلس ادارة نادي النهضة الاستاذ حمد العلي .

● فيصل الشهيل ●

ديوانية السالمية تكسب كأس الترجي التنشيطية

كتب/حسين كاظم

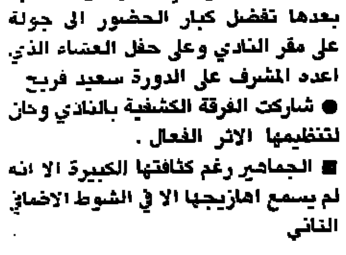
شهدت ملاعب الترجي ولاول مرة حضورا جماهيريا غفيرا جاء ليتابع ختام تنشيطية الترجي لكرة اليد والتي حقق نتيجتها وفاز بالكاس بها فريق ديوانية السالمية، بعد فوزه الصعب على فريق التمساح وبفارق هدف واحد

وقد بدا يوم الختام والذي حضره علوي الخباز رئيس الترجي حاليا وعدد من اعضاء مجلس الادارة الترجاوية بالاضافة الى عدد كبير من مسئولي اندية الشرقية بعد مباراة تحديد المركز الثالث والرابع والذي جمع النصر والخليج وذلك بعد خسارتهما يوم الاربعاء من فريقي الديوانية والتمساح والذي اهلهما للنهائي. وقد استطاع في هذه المباراة النصر ان يحقق فوزا ثمينا على الخليج بنتيجة قواها ٢٦/١٦

« الكأس ونجوم اليد »

اما اللقاء الثاني والذي جمع الديوانية والتمساح فقد كان بحق لقاء ختام لما يضمه من نجوم معروفة في لعبة كرة اليد فعلى سبيل المثال في الديوانية نجم المنتخب وهداف نادي الخليج المعروف السيد احمد حبيب ومن التمساح نجم النادي الاهلي وصخرة دفاعه احسان الجشي لذا استمتع الجمهور الغفير والذي لم يجد مكانا للمشاهدة فاعتلى اسوار الملاعب لمشاهدة هذا اللقاء الختامي والذي انهاه فريق الديوانية لصالحه بفارق هدف واحد ، ٢٣/٢٤ ، بعد ان انتهى الوقت الاصلي للمباراة ١٩/١٩ ليعمد حكما المباراة عبدالله امان وسعيد خريج للعب شوطين اضافيين انتهى الاول بتقدم الديوانية ١/٣ والثاني بتقدم التمساح ٢/٣ لينتهي اللقاء ٢٣/٢٤ ويفوز الديوانية بالكاس ويبارك الجميع .. مثل الديوانية هشام حبيب، حميد عجمي، كاظم زواد، احمد المرهون، السيد محمد، عبدالهادي حمود، محمد العيد، حسين راشد، حسين عيد، احمد حبيب، علي باشا، علي الملاحي .

اما فريق التمساح فمثله عبدالمنعم هلال، احسان الجشي، علي عيد، ضرغام عيد، رياض اخوان، عادل ال تاني، حسين الهزاع، محمد عباس، هاني البيشي، حسين السبع، ادم هجلس .



« الابطال والتتويج »

وبعد انتهاء المباراة ووسط اهازيج بدا تتويج الابطال وقبلها القى علوي الخباز كلمة شكر فيها المشاركين وهنا الفائزين كما اثنى على الجمهور وقال انه قد اضفى على الدورة نوعا من الحماس وتمنى ان يلتف هذا الحشد حول ناديهم الترجي .

وبعد انتهاء الكلمة اعلن مذيع التتويج زكي المرهون عن بداية التكريم فقام علوي الخباز وتسلم هلال عضو ادارة الخليج وجميع مشرفي الدورة وكبار الحضور بتوزيع الهدايا فبدءوا بالشكر الجزيل لجريدة « اليوم » على متابعتها للدورة كما قدمت هدية تذكارية بعدها توج الابطال الثلاثة المركز الاول ديوانية السالمية. واستلم الكاس السيد احمد مع هدايا تذكارية . المركز الثاني هدايا تذكارية. وكان من نصيب فريق التمساح المركز الثالث هدايا تذكارية. وكان من نصيب فريق النصر بعدها سلمت كؤوس لهداف الدورة محمد مسلم ، فريق الخليج .. احسن لاعب هاني هلال النور. اللاعب المثالي السيد احمد ، الديوانية .. افضل حارسين فرج عبدالغني الخليج. عبدالمنعم هلال التمساح. اصغر لاعب حسين اخوان من براعم الترجي كاس مقدم من العاب القوى لفريق براعم الترجي كما سلمت هدايا تذكارية للحكام وكان مابين شوطي مباراة الختام كرم فريق براعم الترجي وقد قدم لهم الهدايا الشاب جعفر المتروك والذي اكد على حبه واخلاصه لناديه في اكثر من مناسبة بعدها تفضل كبار الحضور الى جولة على مقر النادي وعلى حفل العشاء الذي اعده المشرف على الدورة سعيد فريح

- شاركت الفرقة الكشفية بالنادي وكان لتنظيمها الاثر الفعال .
- الجماهير رغم كثافتها الكبيرة الا انه لم يسمع اهازيجها الا في الشوط الاضافي الثاني

شريط الدورات

الكعكي يبدأ غداً دور الثمانية بلقاء الهلال والنصر في مواجهة لاعبي الاتفاق

متابعة/عبدالرحمن البدين :

تاهلت ثماني فرق في دوري الكعكي لدور الثمانية وهي الكعكي والبابين من المجموعة الاولى والخفجي والهلال من الثانية وكاظمة والنجار من الثالثة واليوم والنصر من الرابعة وكان الكعكي قد تاهل بعد فوزه على مازا بـ ٢/١ ، سجلهم سعد السريهيد ومحمد بلخشوين وخالد بصفر لمازا بعد وقت اضافي وتاهل البحار بعد فوزه على ديسكفري ٤/صفر سجلهم محمد بوحيدر « هدفين » الاول يعتبر من افضل اهداف الدورة وسجل ايضا سعد حمدات وعيسى خميس .. كما تاهل النصر بعد تعادله مع الاتصالات ٢/٢ سجل الاهداف للنصر احمد الخان ويعتبر ايضا من اجمل الاهداف « دبل كيك » وسلطان طرابزوني وللاتصالات عبدالهادي الدوسري وابراهيم الغدير .

- دور الثمانية . يبدا غدا دور الثمانية حيث يلعب الكعكي مع الهلال ويضم الكعكي المغلوث والسريهيد وبلخشوين والدنيني وسالم ابوسرور ومحمد الحربي والهلال يلعب له محمد شريدة وشوقي المتعب .. وستقام المباراة الساعة العاشرة ثم المباراة الثانية في الساعة ١٠:٤٠ بين كاظمة مع فريق النصر بعد فوز كاظمة على البحار ٨/٣ .
- جوائز للجمهور .. بدات اللجنة المنظمة باشراف الاستاذ ابراهيم الشاطيء بتوزيع جوائز للجمهور تبرعت بها شركة المرطبات والصناعة السعودية وسيستمر توزيعها حتى نهاية الدورة حيث سيتم السحب على ارقام الحضور .

« دورة الجوازات »

تاهل فريقا الترسانة ونجوم الدمام على صدارة المجموعتين وذلك بعد تفوقهما على جميع الفرق حيث انهى الترسانة مبارياته دون هزيمة او تعادل وكان الترسانة قد اختتم مبارياته بفوز على الجالية السودانية ١/صفر سجله سمير خميس. بالمقابل فاز فريق نجوم الدمام على الارسنال ١/صفر سجله نبيل النجدي .

وحقق فريق العروبة المفاجاة بان فاز على شباب سيهات ١/صفر سجله يوسف خميس « باطوق » وبرز عدة نجوم منهم احمد النصار وخالدين ونبيل سعد والدبل ودخل العروبة لدور الاربعة بعد فوزه على الرشيد بـ ١٠ اهدا .

- دور الاربعة : سيبدا مساء غد دور الاربعة بحيث يلعب العروبة مع الارجنتين .. اما المباراة الثانية فستكون يوم الثلاثاء بين الترسانة ونجوم الدمام .

وكما هو معروف يقوم بتحكيم مباريات دورة الجوازات عمر المهنا واحمد جاسم وسلمان حمدان ومروان الشيحة .

« دورة الزمالك »

تقفز فريق الريان بفارق كبير عن فرق دور الزمالك وصل الى خمس نقاط حيث يتربع على الصدارة برصيد ١٢ نقطة وذلك بعد فوزه الاخير على العاصفة ٢/صفر سجلهما عادل العنايشة ويصبح رصيده خمسة اهداف .. اوقف احمد خميس فريق الهلال نحو التقدم لمركز افضل بعد تسجيله هدف فريق « الوصل » وسجل للهلال عبدالله الخالدي وكان فريق الوصل قد تلقى هزيمة ثقيلة من الرشيد تعتبر اكبر نتيجة لـ ١١ ، ستة خلت حيث فاز الرشيد ٩/١ سجل عيسى حمدان ستة اهداف ويرتفع رصيده الى تسعة ويصبح هداف الدورة وسجل كل من سلمان حمدان وعلي الرويعي وطارق بوبشيت هدفا .. كما فاز الاتفاق على العاصفة ٤/٢، سجلهم خالدين، سمير خميس « هدفين » ونبيل الجناحي للعاصفة عدنان الناجم واحمد العنايشة .

- مباريات اليوم . الرشيد × الريان وهي مباراة قوية ومهمة لكلا الفريقين ثم مباراة الاتفاق والهلال .

نتائج دورة الاخدود

استمرت نتائج مباريات فعاليات دورة نادى الاخدود بمنطقة نجران الرمضانية، على النحو التالي :

- فوز فريق السارى على براعم النخيل «١» بالضربات الركنية .
- فوز فريق ورشة النور على فريق فلسطين ٣/١ .
- فوز فريق شمسان على المحرق ١/صفر .
- فوز فريق الهدف على السودانيين «١» ٣/١ .
- فوز فريق حي الضباط على مؤسسة سالم هادي للرياضة ١/صفر .
- فوز فريق ابن رشد على جسر المحبة ٣/١ .
- فوز فريق نجد على السالمية بالضربات الركنية .

في دورة النور :

المنافسة تشتد على صدارة المجموعتين

كتب/منصور المصلي

واصل فريق بحر ـ ٢ ـ في دورة نادي النور الرمضانية في كرة القدم على كاس المرحوم برير العبندي صدارته لفرق المجموعة الاولى برصيد ست نقاط من ثلاث مباريات فوز ويلاحقه فريق النحت المرشح لصدارة المجموعة برصيد خمس نقاط من فوزين وتعادل واحد فيما تصدر المجموعة الثانية فريق بود عليه ويلاحقه فريق المغامرون

« نتائج الجمعة »

جاءت نتائج مباريات يوم الجمعة قوية ومثيرة من جميع الفرق واسفرت عن التالي

- فوز فريق الجوادين على فريق النوخذة بهدفين دون مقابل سجلهما اللاعب المبدع سلطان تلاقف وكانت تحركاته رائعة ويبدو انه قادم لمنافسة اخيه حسين ولكن في مركز راس الحربة
- فوز الساحل على فريق رمضان كريم بهدف دون مقابل سجله نجم الفريق حسين ال رضي
- تعادل نجوم سنابس مع فريق الديوانية بهدف لكل منهما .

« مباريات اليوم »

كالعادة تقام اليوم ثلاث مباريات وهي كالاتي

« رمضان كريم × البادقير »

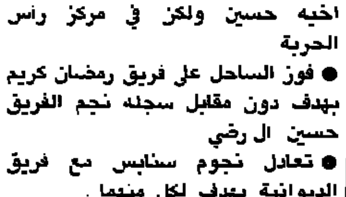
ربما يلعب فريق رمضان كريم بدون فانده ونجم الفريق الاول بنادي النور اللاعب عبدالله العبندي وذلك لارتباطه الدراسي واذا غاب عن الفريق فسيكون موقفه صعبا امام فريق البادقير الذي يبرز فيه حسن العبيدي .

« الجوادين × الشدائد »

بعد ان حقق الفوز في اللقاء السابق يلتقي الجوادين مع الشدائد في طريقه للمنافسة كي يتاهل للادوار النهائية ومهمة الشدائد صعبة اليوم امام الجوادين على الرغم من بروز بعض اللاعبين فيه

« بحر ١ × الساحل »

نتيجة هذا اللقاء تهم بالدرجة الاولى فريق بحر ١ الذي يطمح في المنافسة والتاهل للادوار النهائية



تاجيل ندوة التحكيم بنادى النصر

الرياض ـ محمد العويس :

اعلن نادي النصر عن تاجيل ندوة التحكيم التي سيشارك فيها عدد من الحكام والمعلقين العرب الى مساء يوم الاربعاء القادم وذلك بهدف اتاحة الفرصة للجماهير الرياضية لحضور تلك الندوة والتي سيديرها الاعلامي القطرى المعروف سعد الرميحي .

هجر والترجي يلاقيان الخليج والروضة

كتب/المندوب المتجول

اليوم الاحد هو انتهاء المرحلة التمهيدية للدورة التنشيطية الداخلية لنادي الهداية حيث سيقام لقاءان في كرة القدم بين كل من الروضة والترجي وهجر والخليج وهذه المباراتان ستكونان هامة للروضة والخليج للمحافظة على تقدمهما في الدوري بعكس الترجي وهجر والذي بات في حكم المؤكد عدم دخولهما للادوار النهائية لكرة القدم



اضواء في الطريق

البقية في الصفحة السابعة عشرة

يقول ديفيد برلو وهو احد البارزين في ساحة التنظير الاعلامي ان الرسالة الاتصالية مكتوبة كانت او غير مكتوبة تتاثر بنوعين من التشويش احدهما تشويش ميكانيكي والآخر دلالي .. وقبل الخوض في تفسير مقولة ديفيد العلمية هذه يجدر ان نشير الى ان بعض الممارسين الاعلاميين هنا يرفضون او على الاقل لايحبذون التعامل مع النظرية .. بل ان الميدان الاعلامي في بعض اوطاننا العربية يعتبر ان النظرية شيء والعمل شيء أخر .. وقد لانستغرب مثل هذا المفهوم فيما اذا عرفنا ان الاجتهاد ومزاج اللحظة وحكم الظرف الآني هي العوامل التي تتحكم في العمل الاعلامي وتسير دفته .. بينما النظرية المبنية على البحث والدراية هي - في الواقع - منطلق العمل الاعلامي في الغرب وهو الاعلام الذي استطاع في هذا العصر المزحوم ان يتحكم باقتدار في سلوك المتلقين ومواقفهم وفي صناعة القرار السياسي داخليا وخارجيا . ولعل هذا هو الفرق بيننا وبينهم . ولكننا - على اية حال - نسير ان شاء الله نحو تصحيح بعض المفاهيم لما فيه خدمة مجتمعاتنا واوطاننا واهدافنا .

هذه لمحة كان لابد منها خاصة وان كلمة نظرية تستثير حفائظ بعض اعلاميينا هنا وذلك قبل معاتبة جريدة اليوم من منطلق النظرية على ممارسة التشويش والاصرار عليه .. والتشويش الميكانيكي في الصحافة اما ان يكون في اسلوب الاخراج او في عدم وضوح الخط او في تداخل اسطر الخ .. وهذا النوع من التشويش اما ان يصرف القارىء عن متابعة قراءة الصحيفة او انه يؤدي الى تشويش دلالي وهو التفسير البدهي للرموز بما لايقصده ولايعنيه المرسل .

جريدة اليوم تصر على ان يبقى لبعض المواضيع التي تنشر في هذا المكان عن الصفحة الاخيرة بقية في داخل العدد .. والغريب ان تنشر المقالة في الصفحة العشرين وتكون بقيتها في الصفحة السابعة عشرة .. والمعروف ان تكون البقية عن سابق الى لاحق وليس من لاحق الى سابق .. وكلما سالت زميلنا الوقور الدكتور عبدالواحد الحميد عن علة هذه البقية قال انها سطوة الاعلان .. هذه السطوة هي التي تصر على ان يكون للتشويش بنوعيه نصيب في هذه الزاوية .

ولعل القراء يبعثون باحتجاج الى الاخ المسئول عن ذلك ليحول بين هذه الزاوية وبين هجوم الاعلان وهو يدرك ان الفكر قبل الريال .

ولابقية في (ص١٧) . والسلام .

الزام البساطات بالديرة ومنفوحة وضرورة تأمين طفاية الحريق

الرياض - محمد اليحيى

كثف الدفاع المدني ، قسم السلامة ، حملاته هذه الايام في مدينة الرياض وخاصة على المحلات التجارية كما يقوم قسم السلامة بالزام جميع السيدات البائعات في الاسواق من خلال المباسط الشعبية في الديرة ومنفوحة بضرورة ايجاد طفاية حريق لدى كل بائعة حيث يقوم رجال الدفاع المدني بشرح كيفية استعمال الطفاية للسيدات لمعرفة استعمالها عند وقوع حوادث لا سمح الله

وسوف يقوم قسم السلامة بمنع اي سيدة لا توجد لديها طفاية حريق اذا لم تقم بتامينها في الوقت المحدد كما يقوم قسم السلامة ايضا بالكشف على المحلات والتاكد من التوصيلات الكهربائية بكل محل والتاكد من عدم زيادة الاحمال الكهربائية على العداد .



لتعاونها مع الدفاع المدني في مكافحة الحرائق

شهادة شكر وتقدير من الأمير نايف لإدارة مشروع الري والصرف بالاحساء

كتب - عبدالله الغشري

وجه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية شهادة شكر وتقدير لهيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء وذلك لتعاونها المستمر مع ادارة الدفاع المدني بالاحساء في مكافحة الحرائق التي تحدث في النخيل

ويأخذ التعاون القائم بين الهيئة وادارة الدفاع المدني بالاحساء جوانب متعددة منها مساهمة الهيئة بما هو متوفر لديها من معدات وآليات وتوفير المياه المطلوبة لناقلات المياه التابعة للدفاع المدني من قنوات وخزانات المشروع وكذلك تهيئة خزانات مياه الهيئة الكبيرة والمفتوحة لطائرات الدفاع المدني المستخدمة في عمليات الاطفاء لاخذ المياه من تلك الخزانات .

هذا ويقوم جميع منسوبي الهيئة الفنيين والذين يرتبط عملهم بالمزارعين بالمساهمة في رفع مستوى الوعي لدى المزارعين على جميع مستوياتهم وذلك بتوجيههم لتجنب مسببات احداث الحرائق وكذلك توعيتهم بضرورة تحري السلامة وتوفير وسائلها في المزرعة حتى يتسنى لهم اذا ماحدث لاسمح الله السيطرة عليه في بدايته .

كما ويقوم المراقبون وموزعو المياه المنتشرين في منطقة المشروع بالابلاغ عن اي حريق قد ينشب بمنطقة المشروع والمساهمة مع رجال الدفاع المدني في الوصول الى موقع الحريق باسرع وقت ممكن .

المعهد العربي يوزع هدايا خادم الحرمين الشريفين على المسلمين في طوكيو

قام المعهد العربي الاسلامي في طوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بتوزيع هدايا خادم الحرمين الشريفين على المسلمين في طوكيو وهي عبارة عن مصحف من انتاج مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وكان المسلمون في طوكيو قد استقبلوا شهر رمضان المبارك بالفرحة والسرور حيث توافدوا على مقر المعهد لاداء صلاة التراويح والاستماع الى الدروس الدينية التي يلقيها مدير المعهد .

ويعتبر المعهد واحدا من المعاهد الخمسة التي اقامتها الجامعة لنشر الثقافة الاسلامية وتعليم اللغة العربية خارج المملكة .

آخر صوت

جهاد الخازن

بالدليل القاطع « ١ »

يخلط بعض القراء بين عملي كصحافي وقدرتي على التمييز بين الأبيض والأسود ، لذلك فالقارىء ، خاصة اذا كان طالبا ، يفاجأ ان احذره من اختيار الأدب مهنة لانه طريق الفقر . فهو كان ينتظر ان أشجعه ، بحكم المهنة ، على تغليب قلبه ، أو ما يجب ، على عقله ، أو ما يجب .

وأدرك أنه ربما وجد طالب يملك الموهبة لان يكبر طه حسين ثانيا أو نجيب محفوظ آخر ، وانني لو ثنيت مثل هذا الطالب عن احتراف الادب لارتكبت جريمة ، الا انني ابرر موقفي بالارقام ، وهي لا تكذب ، فأجد انه مقابل كل طه حسين أو نجيب محفوظ هناك مليون عربي أو اكثر اعتقدوا يوما ان عندهم تلك العبقرية النادرة ، ثم اكتشفوا انهم ناس عاديون ، مثل جيرانهم أو أقل .

فاذا زدنا الى الارقام حقيقة ان طه حسين الجديد أو نجيب محفوظ الثاني لا ينتظر في ان ارفعه الى الامام أو أوجهه الى الطب أو « السمكرة » يصبح اصراري على القارىء الناشىء ان يبتعد عن الادب كحرف هو الرد العاقل الوحيد والممكن .

غير ان نصيحتي شيء ، والعمل بها شيء آخر ، وانا في النهاية لست « خواجا » ولا اعتبر خبيرا صاحب رأي قاطع ناجز في اي موضوع ، لذلك فالناشىء المتأدب لا يصغى الي وانما قد يرى في ردي نوعا من الحسد وخوفا من ان يأتي يوم يزاحمني فيه على رزقي .

وبدأت أكتب هذه السطور بعد ان توفر لي رأي الخواجات في الموضوع على اساس ان كل افرنجي برنجي . فقد قرأت ان سيتي بانك ، وهو اكبر مصرف في العالم ، لا يدين طلاب الاداب .

وقد تسربت تعليمات البنك السرية الى موظفيه صدفة ، وتبين منها ان البنك يقرض طلاب العلوم ، مثل طلاب الهندسة والطب ، الا انه يفضل عدم امداد طلاب الاداب ، مثل الفلسفة والادب الانكليزي وعلم الاجتماع ، باية قروض لانه يعتبر مستقبلهم المالي قاتما .

وبكلام آخر فان البنك نفسه لا يدين طلاب الاداب ويفضل عليهم المهندسين والسمكرية ، مما يثبت ان نصيحتي القديمة والدائمة للطلاب بتجنب هذه التوجهات التي لا تغني ولا تسمن عن جوع سليمة وصائبة .

كل ما آسف عليه هو انني لم أجد احداً ينصحني وانا ناشىء ان اعمل سمكريا أو ميكانيكي سيارات .

• البقية غداً .

حملة لمكافحة السرطان في أوروبا

بدأت حملة لمكافحة السرطان في اوروبا بهدف انقاذ مائة وخمسين طفلا مصابين بمرض السرطان في بريطانيا قبيل حلول عام ٢٠٠٠ .

واوضحت التقارير البريطانية انه يوجد شخص واحد في بريطانيا من كل ثلاثة اشخاص قد يكون مصابا بالسرطان .

وقال المسئول عن الحملة التي تستمر اسبوعين ان الحملات السابقة لمكافحة السرطان لدى الاطفال اثبتت بعض النجاح مما يدعو الى التفاؤل .

واضافوا ان الاحصائيات اثبتت ان السرطان يعد اكبر مهدد للحياة بالنسبة لمن تقل اعمارهم عن خمسة عشر عاما في بريطانيا .

وقالوا ان سبعين في المائة من المصابين بسرطان الدم امكن بقدرة الله انقاذهم من المرض الخطير .

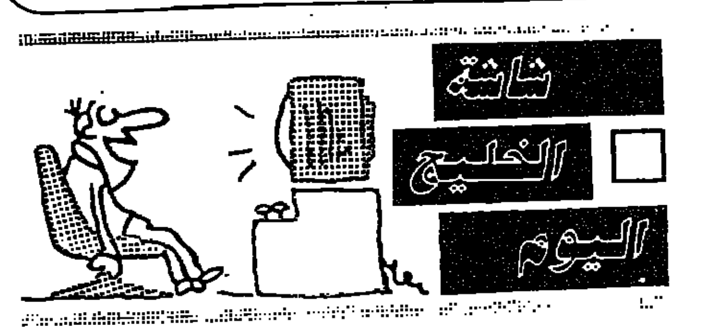
واشار الى ان علاج السرطان لازال يعتمد على العلاج بالاشعة والمستحضرات الطبية .

بريطاني يعالج قلبه في جدة

جدة - جميل محسن

منذ شهر تقريبا تعرض مريض بريطاني يدعى جون فلانكان « يبلغ من العمر ٥٤ » عاما لازمة قلبية حادة بسبب تكون جلطة كبيرة سدت احد الشرايين الرئيسية بالقلب اعقبها حدوث نوبات ذبحة صدرية غير مستقرة ظل يعالجها بالعقاقير التقليدية غير انه لم يشعر باي تحسن يساعده على تخفيف الازمة .

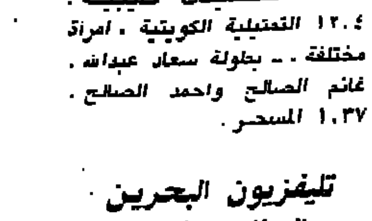
وعلى ضوء تلك المضاعفات أثر السيد فلانكان العلاج بمركز القلب التابع لمستشفى الدكتور سليمان فقيه وعلى مدى ساعة كاملة داخل معمل قسطرة القلب بالمستشفى حيث تمكن استشاري امراض القلب الدكتور محمد سعيد جعمور امس الاول من اجراء واحدة من أحدث الطرق المستحدثة لعلاج جلطة الشرايين التاجيه بالقلب حيث تمكن بنجاح تام من توسيع الشريان التاجي الرئيسي الأيمن للمريض وازالة الجلطة من داخله وبالتالي أستطاع المريض من تجاوز الخطورة التي كان يعاني منها بسبب نوبات الذبحة الصدرية المتتالية وبسؤال المريض البريطاني السيد فلانكان قال انه سمع وقرأ كثيرا من خلال الصحف والمجلات والنشرات الطبية عن المستوى الصحي والطبي الذي بلغته المملكة من خلال مستشفياتها الحكومية والاهلية وقال ان اخر ما قرأته كان في الاسبوع الماضي وهو الخبر الخاص بنجاح زرع جسر شرياني صناعي بصدر مواطن سعودي وقد تكللت هذه العملية بالنجاح التام .



تليفزيون المملكة « القناة الاولى »

٥ ٢ القران الكريم . ٢.١٢ حديث اليوم . ٢.٢٤ الاسرة في رمضان . ٢.٥٤ مطالعات الصحف . ٣.٠٤ بين الكتاب والسنة . ٣.١٧ سلامتك . ٣.٤٨ عائلة بوكلتش . ٤.٢٥ الرسوم المتحركة . ٤.٢٦ مسلسل كارتوني . ٤.٥٥ المناهل . ٥.٢٣ مسلسل . ابن عطية . ٥.٥٥ اهم الانباء . ٦.٠٢ الندوة اليومية . من سير الصحابة . ٧.٠٣ دلائل القدرة . ٧.١١ مسابقة رمضان للكبار . ٧.٢٢ نور وهداية . ٧.٤٤ مسابقة رمضان للصغار . ٧.٥٩ احلى الكلام . الجريدة المصورة . ١١ نشرة الاخبار المصورة . المسلسل اليومي . قالت العرب . حديث الشعراوي . الاخبار الاخيرة .

ديني . ٣.٢١ المسلسل الكويتي اليومي . مدينة الرياح . ٣.٥٥ في بيوت الله . ٤.٤٧ مشكاة النبوة . ٤.٥٩ حافة الهاوية . ٥.٥٥ الفترة الدينية . ٦.٢٧ نور وهداية مع الشيخ علي الطنطاوي . ٦.٤٣ مسابقة رمضان . ٦.٥٠ فايز التوش . ٨.٠٣ مسلسل الحصان . ٨.٤٨ احداث رمضانية . ٩ نشرة الاخبار المصورة . ٩.٥٧ المسلسل المحلي اليومي . بنات الفريج . تمثيل مريم الصالح . سناء المسلماني ومحمد الكواري . ١٠.٥٩ تخصصات خليجية . ١٢.٠٤ التمثيلية الكويتية . امرأة مختلفة . - بطولة سعاد عبدالله . غانم الصالح واحمد الصالح . ١.٣٧ السحور .



تليفزيون البحرين « البرنامج الاول »

٥ ٢ الافتتاح بالقران الكريم . ٢.٢٥ الرسوم المتحركة - سنان . ٢.٥٠ مكتبة علاء وهناء . ٣.٢٠ مسابقة رمضان . ٣.٤٠ شعاع من الماضي . ٤ من مطبخي . ٤.١٠ المسلسل اليومي . لااله الاالله . ٥ المفاهيم الاسلامية . ٥.١٥ من وحي الاذان . ٥.٢٥ في زحمة رمضان . ٥.٤٥ البرنامج الديني اشرعة الايمان . ٦.٢٠ حديث رمضان .

٦.٥٠ مسابقة رمضان . سوالف ام هلال . ٧.٣٠ المسلسل الكويتي . مدينة الرياح . ٨ نشرة الاخبار المصورة . ٨.٥٠ برنامج المسابقات . الف باء . ٩.١٥ مسلسل . مناسبات . ٩.٥٠ المصارعة الحرة . ١٠.٥٥ عرض برامج الغد . ١١ مسلسل عربي . ١١.٥٥ برنامج ذاكرة الايام . ١٢ اهم الانباء . ١٢.٢٠ الفيلم العربي . غلطة معلم . - بطولة نور الشريف . ليلى علوي . كمال الشناوي . وصلاح قابيل . ٢.٠٥ در من البحر .

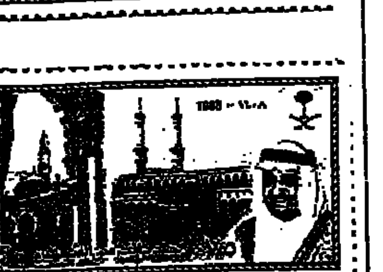
« البرنامج الثاني »

٥ ٥ القران الكريم . ٥.٠٥ نادي . ميكي ماوس . ٥.٣٠ كيف تعمل الاشياء . ٦ افعل هذا . ٦.٠٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٧ نشرة الاخبار . ٧.٢٥ مسلسل كوميدي . ٧.٥٠ طبيعة الاشياء . ٨.٤٥ مسلسل . نوتس لاندنغ . ٩.٣٠ الفيلم الاجنبي . سعلاتي .

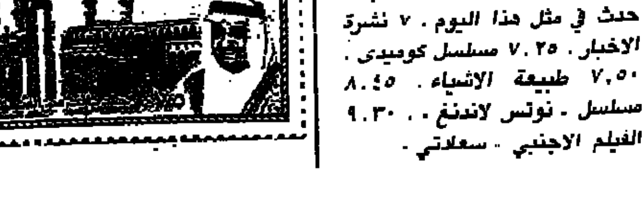
تليفزيون قطر « البرنامج الاول »

٥ ١٢ الافتتاح بالقران الكريم . ١٢.٢٦ مسلسل الاطفال . تلاو تلاو . ١٢.٥٢ المسلم الصغير . ١.٢٤ المسلسل العربي اليومي . ٢.٢٠ طبق اليوم . ٢.٤٠ ايام في حياة الرسول . ٢.٥٥ ابتهال

طوابع جديدة







● اصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف مجموعة من الطوابع التذكارية فئة ٥٠ . ٧٥ . ١٥٠ هللة لمناسبة تاريخية هامة هي اطلاق لقب خادم الحرمين الشريفين على الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .

والطوابع الجديدة تحمل صورة الحرمين المكي والمدني وصورة خادم الحرمين الشريفين .

بليون دولار لمكافحة الأيدز بالولايات المتحدة

قررت حكومة الولايات المتحدة الامريكية اعتماد مبلغ بليون دولار امريكي يخصص للتوعية وبرامج الابحاث العلمية المتعلقة بمكافحة مرض فقدان المناعة المكتسبة الايدز .

وقد دار نقاش حاد في مجلس الشيوخ الامريكي الذي اجاز باغلبية كبيرة مشروع هذا القرار حول نوعية برامج التوعية الصحية التي ستنفق عليها الحكومة الفيدرالية لمكافحة انتشار هذا المرض .

الحمى الشوكية تقتل ٤٠ كاميرونيا

ياوندي - واس

اعلن راديو الكاميرون الليلة الماضية عن وفاة اربعين شخصا بسبب مرض التهاب السحايا الدماغية الشوكية في المنطقة الواقعة في اقصى شمال الكاميرون .

وقال انه تم الابلاغ عن ٣٠٠ حالة بهذا المرض منذ شهر يناير الماضي في المنطقة الواقعة على الحدود مع تشاد ونيجيريا موضحا ان الحكومة بدأت حملة تطعيم رئيسية ضد هذا المرض .

المنتظر

حل قرأتم لأحدهم أمس يقول في مقاله « لا يرحل ردحا وجيزا من الزمن فاذا هو يتقل من نفث الشجب وطقوسه دوليا الى اجتراع جرح آخر .. بيروقراطي المغزى أليم الوقعه » .

مثقف آخر يقول لي في تحليله للانتفاضة « ان الاستراتيجية القائمة على وعي المنجز المتأخر لمعطى تاريخي متقدم انما يجسان بلورة صورة زائلة لواقع الأرض » .

مشكلة لا أعرف ماذا يريدون ان يقولوا . مجرد ان يصبح الواحد ماهو مفهوم يعني ان عنده خلل أما في مخه أو في قلبه أو في ضميره وما أعتقد ان هناك واحد منا ماعنده مصيبة من هذي الثلاث .. فسروا لي ماذا يريدون وأعطيكم جائزة ملقوف للسلام !!

« ملقوف »

تمديد معرض التراث في الخبر

الخبر - اليوم

تم تمديد فترة معرض مركز التراث والفنون وذلك الى يوم الاربعاء القادم نظير الاقبال الكبير الذي شهده المركز من الزوار والمهتمين بالتراث الاسلامي .

الجدير بالذكر ان المعرض والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية في فندق الميريديان بالخبر يضم العديد من التحف الأثرية القديمة جدا من العهد العثماني والمملوكي .

كذلك يحتوي على مخطوطات عربية اسلامية نادرة جداً مثل كتاب « قانون ابن سينا » الذي وضعه في الطب .. وقد شهد المعرض اقبالا كبيرا من الزوار .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام